



196401M-1

1-1/20

**Blackstar Amplification Ltd**, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK  
For the latest information go to: [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.

**Blackstar**<sup>®</sup>  
AMPLIFICATION


the sound in your head



**CV30**

Owner's Manual

*Karar Sandhu*

 Designed & Engineered  
by Blackstar Amplification UK

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
8. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
9. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
10. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
11. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

**“TO COMPLETELY DISCONNECT THIS APPARATUS FROM THE AC MAINS, DISCONNECT THE POWER SUPPLY CORD PLUG FROM THE AC RECEPTACLE”.**

**“WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE AND OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHOULD NOT BE PLACED ON THIS APPARATUS”.**



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



## Warning!

### Important safety information!

**READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. SAVE ALL INSTRUCTIONS FOR FUTURE REFERENCE!**

**Follow all warnings and instructions marked on the product!**

**Danger! High internal operating voltages.**

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with a dry cloth.

Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Ltd.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Avoid placing vessels filled with liquid on top of the amplifier.

Do not place this product on an unstable trolley, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons!

Do not cover or block ventilation slots or openings.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.

Use only the supplied power cord which is compatible with the mains voltage supply in your area.

Power supply cords should always be handled carefully and should be replaced if damaged in any way.

Never break off the earth (ground) pin on the power supply cord.

The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.

Before the unit is switched on, the loudspeaker should be connected as described in the handbook using the lead recommended by the manufacturer.

Always replace damaged fuses with the correct rating and type.

Never disconnect the protective mains earth connection.

High loudspeaker levels can cause permanent hearing damage. You should therefore avoid the direct vicinity of loudspeakers operating at high levels. Wear hearing protection if continuously exposed to high levels.

If the product does not operate normally when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plug protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



## Introduction from Carmen Vandenberg

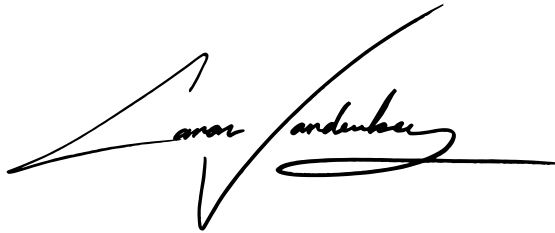
I would like to share my most sincere appreciation as well as excitement, for each of you, for adding the Blackstar CV30 to your sonic sphere. I first met the Blackstar team in 2016 and I immediately dove in and have been using their amplifiers ever since. From recording sessions with my band BONES UK to that of my solo project, to working with Jeff Beck, and basically every tour I have been on in the last four years, Blackstar has become home to me. As you may already know, I enjoy playing a variety of different styles which means I need an amp capable of handling everything from beautiful cleans to aggressive overdrives. One could only imagine my excitement when the opportunity was presented for me to visit Blackstar's headquarters in the UK to work closely with the engineers on voicing and creating my perfect amp.

I am so proud of what the Blackstar team and I have achieved with the design of the CV30. Each channel has the most amazing tone, allowing me to fully explore and express myself by means of whatever style I am playing in that moment, and it miraculously integrates so easily with any and all of the strange pedals I find myself experimenting with on my pedalboard.

Fully honouring this surreal opportunity, I of course wanted the cosmetics of this amp to look great too! The style we honed in on is inspired by classic art deco theatres (and, it is my favourite colour). The focus was always to stay true to the Blackstar amp that I've used live and on recordings for many years now, while remaining accessible to anyone out there who's an aspiring guitarist.

I really hope playing through this amp inspires you to create amazing music and most of all, allows you to explore and have fun.

xxx



## Features

Blackstar's Carmen Vandenberg CV30 signature amplifier is at the forefront of classic tone, simplicity and flexibility.

At the heart of the CV30 lies a unique power amplifier design that harnesses the tonal qualities of the revered 6L6 valve. By carefully optimising the key power amplifier parameters of the CV30, the Blackstar design team has created an amplifier which has the outstanding dynamics normally associated with a USA 6L6 design, whilst adding the chime and shimmer of a classic British Class A amplifier.

The CV30's two channels offer a multitude of classic tones. With the emphasis on simplicity and sonic purity, Carmen and our R&D team have refined every feature to allow a musician total freedom in shaping their own sound.

Pro features such as footswitching, reverb, master volume and effects loop augment the sonic experience, making the product completely equipped for today's exacting performance requirements.

As with all Blackstar products reliability is paramount and the CV30 has been subject to countless hours of endurance testing, both in the laboratory and in live performance meaning you can rely on the CV30 night after night in the most demanding gig environments.

This flexibility, tone and quality is delivered with a visual exuberance worthy of the world's greatest stages and performers. Carmen's vision, influenced by the elegance of classic art deco venues, results in the CV30 being a true masterpiece to be admired.

### Channel 1

Channel 1's stripped down channel design is simplicity itself. The Volume and Tone controls offer just the right amount of adjustment on drive level and treble frequencies to drive the power amplifier to the optimum level, depending on your style and sound preference. Here the emphasis is on signal integrity and hence the nuances of your guitar, pedal and playing style will cut through with brilliant clarity.

### Channel 2

Channel 2 offers a new level of clean and crunch flexibility. Featuring Blackstar's patented ISF, control the widest possible variation in tone is available. Set counter-clockwise the ISF configures the tone stack to a US response, tightening the low mids and emphasising the treble and presence frequencies. Moving the control clockwise, continuously varies the tone towards a more British response, where the low mids are emphasised for a warm, 'woody' clean or crunch reminiscent of classic British amplifiers from years gone by. Most importantly, ISF allows you to pinpoint your exact personal tonal preference allowing you to find the sound in your head.

## Front Panel

### 1. Input

Plug your guitar in here. Always use a good quality screened guitar lead.

### Channel 1

#### 2. Volume

This controls the volume of Channel 1. Turning it clockwise increases the volume. At low channel volume the amplifier will be completely clean. Increasing the amount of volume will see the amplifier start to break up into a natural mild overdrive response.

#### 3. Tone

The Tone control allows adjustment of the balance between treble and bass frequencies within the sound. At low settings (counter clockwise) the sound will be warmer and darker in character. As the Tone control is rotated clockwise the sound will become brighter.

#### 4. Channel Indicator

When the RED LED is on Channel 2 is selected. When the LED is off Channel 1 is in operation.

#### 5. Channel Select

Press this switch to select the Channel.

**NOTE:** this switch must be 'in' for the footswitch to work.

### Channel 2

#### 6. Gain

Channel 2 can be adjusted between a clean and medium overdrive response by adjusting the Gain control. Low settings (counter clockwise) will deliver a clean sound. As the Gain control is increased clockwise the sound will be more harmonically rich until a classic overdrive response is achieved.

#### 7. Bass

The Bass control adjusts the amount of low-end frequencies in your tone. This amp has an advanced tone shaping circuit which allows the tone to be varied from tight and cutting when counter clockwise, to warm and thumping when fully clockwise.

#### 8. Middle

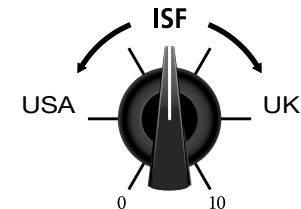
The Middle control adjusts the amount of middle frequencies in your tone. The middle frequencies are particularly important in setting the amount of 'body' your tone has. With the Middle control set to its minimum position (fully counter clockwise) the highs and lows will be accentuated, and the tone will sound more 'scooped'. As the Middle control is increased (clockwise) the amount of 'body' is increased, which will lead to a fatter more vocal mid-range sound.

#### 9. Treble

The Treble control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (counter clockwise) the sound will be warm and darker in character. As the Treble control is increased (clockwise) the sound will become brighter. At the maximum setting the sound will be glassy and very dynamic sounding.

#### 10. ISF (Infinite Shape Feature)

The patented ISF control works in conjunction with the Bass, Middle and Treble controls. It allows you to choose the exact tonal signature you prefer. Fully counter clockwise has a more American characteristic with a tight bottom-end and accentuated presence and treble. Fully clockwise has a British characteristic adding more low-mid body and has a softer more 'woody' sound.



Unlike conventional 'contour' controls and parametric equalisation systems, the Bass, Middle and Treble controls remain interactive with each other just like in a traditional guitar amplifier tone stack. This leads to a very familiar, musical response.

#### 11. Reverb

The Reverb control sets the overall level of the reverb effect. With the control fully counter clockwise there will be no reverb. Turning the control clockwise will increase the amount of reverb.

#### 12. Master Volume

This controls the overall volume of your amplifier. Turning it clockwise increases the volume.

#### 13. Power Indicator Light

The power indicator will light when the amplifier is switched on.

#### 14. Standby

This switch enables the output stage. Always turn this switch on at least 30 seconds after the Power switch (15). During short breaks in playing use just this switch to turn 'off' and 'on' the amplifier's output.

#### 15. Power

This switch is used to turn the amplifier on and off. You should always turn this switch on before turning on the Standby switch (14).

## Rear Panel

### 1. Mains Fuse

The value of the Mains Fuse is specified on the rear panel. Never use a fuse of the incorrect value or attempt to bypass it.

### 2. Mains Input

The supplied detachable mains lead is connected here. The lead should only be connected to a power outlet that is compatible with the voltage, power and frequency requirements stated on the rear panel. If in doubt get advice from a qualified technician.

### 3. H.T. Fuse

The value of the H.T. Fuse is specified on the rear panel. Never use a fuse of the incorrect value or attempt to bypass it.

### 4. Speaker Outputs

As standard, the single internal speaker will be connected to 1x16 Ohm output.

If you wish to use your CV30 with an extension cabinet, please refer to the table below for correct connection instructions.

	'1x16 Ohm' output	'1x8 Ohm or 2x16 Ohm' outputs	
Internal 16 Ohm speaker load	✓	X	X
Internal 16 Ohm speaker load and a single 16 Ohm extension cabinet	X	✓	✓
Single 8 Ohm extension cabinet	X	✓	X

**WARNING:** The output marked '1x16 Ohm' should never be used at the same time as any of the outputs marked '1x8 Ohm or 2x16 Ohm'. Failure to correctly match the impedance of the amplifier and speakers will damage the amplifier.

### 5. Speaker Emulated Output

This output emulates the tonal characteristics of a guitar speaker cabinet and provides a natural valve overdrive tone for connection to a recording device or mixing desk. Always use a good quality screened lead.

**NOTE:** To 'silently' record, set the Master Volume to zero or turn the amp to standby mode. You may also record from this output while in standby mode without a loudspeaker connected, but ensure that no loudspeaker leads are connected to any of the loudspeaker output jack sockets of the amplifier, as this will defeat the load protection circuit and will cause damage to the amplifier.

### 6. Reverb Dark/Light

In the out position the digital reverb is voiced to have a warm, dark quality. When the Light position is selected the reverb has a brighter quality with more zing on the reverb tail.

### 7. Effects Loop Return

Connect the (mono) output of an external effects unit here.

### 8. Effects Loop Send

Connect the (mono) input of an external effects unit here.

### 9. Effects Loop Level

The Effects Loop Level switch sets the effects loop to either +4dBV/-10dBV, which enables you to use it with either professional equipment (+4dBV setting), or with guitar level effects such as effects pedals (-10dBV setting).

### 10. Footswitch

The supplied 2-way footswitch is connected here. The footswitch enables you to switch between Channels 1 and 2, and switch the Reverb on or off.

## Technical Specification

**Power (RMS):** 30 Watts

**Valves:** 2 x 6L6, 2 x ECC83

**Weight (kg):** 22.5

**Dimensions (mm):** 690 x 540 x 260

**Footswitch:** FS-8 supplied

## Warnung!

### Wichtige Sicherheitshinweise!

**LESEN SIE DIE FOLGENDEN INFORMATIONEN SORGFÄLTIG DURCH. HEBEN SIE ALLE ANLEITUNGEN FÜR REFERENZZWECKE AUF!**

**Beachten Sie alle Warnungen und folgen Sie den auf dem Produkt angebrachten Anweisungen!**

### Gefahr! Hohe interne Betriebsspannungen.

Öffnen Sie niemals das Gehäuse. Es befinden sich keine vom Anwender austauschbaren Teile im Gerät. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten von qualifiziertem Fachpersonal ausführen.

Verwenden Sie zum Reinigen des Geräts ausschließlich ein trockenes Tuch.

Im Inneren von Verstärkern kann sich Kondensfeuchtigkeit bilden, wenn der Verstärker aus einer kalten in eine wärmere Umgebung gebracht wird. Warten Sie vor dem Einschalten, bis das Gerät die Raumtemperatur erreicht hat.

Nicht autorisierte Modifikationen am Gerät sind von Blackstar Amplification Ltd. ausdrücklich untersagt.

Führen Sie in keinem Fall irgendwelche Gegenstände in die Lüftungsschlitze im Gehäuse ein.

Setzen Sie das Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aus.

Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gefäße auf dem Verstärker ab.

Platzieren Sie das Gerät nicht auf instabilen Rollwagen, Ständern oder Tischen. Andernfalls könnte das Gerät herunterfallen und schwere Schäden am Produkt oder Verletzungen verursachen!

Die Lüftungsschlitze dürfen nicht verdeckt werden.

Dieses Produkt darf nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Öfen, Heizkörpern oder einem anderen Wärme produzierenden Verstärker betrieben werden.

Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte, mit dem Stromnetz in Ihrer Region kompatible Netzkabel.

Netzkabel müssen sehr sorgfältig behandelt und bei jeglichem Defekt umgehend ausgetauscht werden.

Entfernen Sie niemals den Erdungskontakt des Netzkabels.

Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden, ziehen Sie das Netzkabel ab.

Vor dem Einschalten muss der Lautsprecher wie in diesem Handbuch beschrieben mit dem vom Hersteller empfohlenen Kabel angeschlossen werden.

Ersetzen Sie beschädigte Sicherungen immer durch Sicherungen gleichen Typs.

Manipulieren Sie niemals den Schutzleiter des Netzsteckers.

Hohe Lautsprecherpegel können zu dauerhaften Hörschäden führen. Halten Sie sich nicht in direkter Nähe von mit hoher Lautstärke betriebenen Lautsprechern

auf. Falls Sie längere Zeit hohen Lautstärken ausgesetzt sind, verwenden Sie einen Gehörschutz.

Wenn das Gerät offenbar nicht normal arbeitet, obwohl Sie die Inbetriebnahme wie beschrieben vorgenommen haben, wenden Sie sich an einen qualifizierten Service-Techniker.

Das amerikanische Amt für Sicherheit und Gesundheitsschutz am Arbeitsplatz (OSHA) hat folgende Grenzwerte für Lärmbelastung festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Lärmpegel in dBA, langsame Ansprechzeit
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ oder weniger	115

Gemäß der OSHA kann eine anhaltende Beschallung über diese Grenzwerte hinaus zu Hörverlusten führen.

Für den Betrieb dieses Verstärkersystems empfiehlt es sich, einen Hörschutz im Gehörkanal oder über den Ohren zu tragen, um einen dauerhaften Hörverlust zu vermeiden, wenn die genannten Grenzwerte nicht eingehalten werden. Um sich gegen die potenziellen Gefahren hoher Schalldruckpegel zu schützen, sollten alle Personen, die mit Geräten, die zur Ausgabe hoher Schalldruckpegel geeignet sind (z. B. dieser Verstärker), für die Dauer des Betriebs solcher Geräte einen Gehörschutz tragen.



Elektrische und elektronische Geräte dürfen nicht in den Hausmüll gegeben, sondern müssen entsprechend den staatlichen bzw. kommunalen Vorgaben entsorgt werden.



## Einleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für den Blackstar CV30 Combo entschieden haben.

Der CV30 ist wie alle unsere Verstärker das Ergebnis unzähliger Stunden akribischer Arbeit durch unser erstklassiges Entwickler-Team. Blackstar hat seinen Sitz in Northampton (UK) und setzt sich aus einem Team erfahrener Musiker zusammen, die nur ein Ziel verfolgen: Gitarristen mit den Werkzeugen zu versorgen, die ihnen dabei helfen, sich selbst zu verwirklichen.

Blackstar durfte Carmen Vandenberg (Bones UK, Jeff Beck) 2019 in unserer Firmenzentrale begrüßen, um gemeinsam mit ihr einen Signature-Amp zu entwickeln, der auf ihre persönliche Mischung aus rifflastigem Rock'n'Roll und Industrial-Blues-Sounds ausgelegt ist. Mit seiner jahrzehntelangen Erfahrung im Verstärker-Design hat sich das Blackstar-Entwicklungsteam auf Carmens Klangvorstellungen fokussiert, um einfache Bedienbarkeit und Authentizität mit maximaler Flexibilität zu kombinieren. Wie bei allen Blackstar-Produkten steht auch hier Innovation im Vordergrund und der CV30 bietet zahlreiche innovative, technische Merkmale, die für eine beispiellose Klangqualität sorgen.

Alle Blackstar-Produkte wurden sowohl in unseren Labors als auch im Live-Betrieb auf Herz und Nieren getestet, um sicherzustellen, dass sie in puncto Zuverlässigkeit, Qualität und KLANG absolut kompromisslose Ergebnisse liefern!

Wenn Sie mehr über die Blackstar-Produktreihe erfahren möchten, besuchen Sie unsere Webseite unter [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com).

Vielen Dank!

Das Blackstar-Team

## Merkmale

Der Carmen Vandenberg CV30 Signature-Verstärker von Blackstar wurde in Bezug auf klassische Sounds, einfache Bedienbarkeit und hohe Flexibilität perfektioniert.

Das Herzstück des CV30 ist dabei das einzigartige Design der Endstufe, die sich die klanglichen Eigenschaften der beliebten 6L6 Röhren zu eigen macht. Durch einen sorgfältigen Abgleich der Hauptparameter in der Endstufe des CV30 hat das Entwicklungsteam von Blackstar nun einen Verstärker konzipiert, der die herausragenden dynamischen Eigenschaften eines 6L6-Designs nach amerikanischem Vorbild mit dem glockigen, höhenreichen Sound eines typisch britischen Class-A-Verstärker verbindet.

Die zwei Kanäle des CV30 bieten eine Vielzahl klassischer Sounds. Für eine besonders einfache Bedienung und einen unverfälschten Klang haben Carmen und unser Entwicklungsteam jedes Detail überarbeitet, um dem Musiker die völlige Freiheit über seinen Sound zu gewähren.

Professionelle Merkmale wie eine Umschaltung per Fuß, ein Reverb, ein Master-Volumen und ein Effekteinschleifweg erweitern die klanglichen Möglichkeiten und sorgen dafür, dass das Gerät den aktuellen Anforderungen in der Praxis gewachsen ist.

Wie bei allen Blackstar-Produkten steht die Zuverlässigkeit im Vordergrund: Der CV30 wurde über unzählige Stunden in unseren Labors und im Live-Betrieb auf Herz und Nieren getestet, um sicherzustellen, dass er Nacht für Nacht auch höchsten Ansprüchen gerecht wird.

Seine Flexibilität, sein Sound und die Fertigungsqualität spiegeln sich in einem optisch überschwänglichen Design wider, das auf den größten Bühnen und vor den bekanntesten Künstlern bestehen kann. Carmens Vision ist von der Art-Deco-Eleganz und dem Stil des „The Wilton Theatre“ in Los Angeles beeinflusst und macht den CV30 zu einem Prachtstück mit Kultpotential.

### Kanal 1

Das auf das Nötigste reduzierte Design in Kanal 1 ist an Einfachheit nicht zu überbieten. Die Regler Volume und Tone bieten genau das richtige Maß an Einstellmöglichkeiten für Drive und den Höhenanteil, um die Endstufe für die gewünschte Stilistik und die klanglichen Vorstellungen optimal anzusteuern. Hier liegt das Hauptaugenmerk auf einem besonders unverfälschten Klang. Entsprechend werden die Klangeigenschaften Ihrer Gitarre, Ihrer Effekte und Ihr Gitarrenspiel absolut authentisch abgebildet.

### Kanal 2

Kanal 2 eröffnet neue Möglichkeiten im Bereich von Clean- bis Crunch-Sounds. Dank der von Blackstar patentierten ISF-Schaltung lässt sich der Sound hier maximal variieren. Im Linksanschlag sorgt ISF für eine akustische Ansprache nach US-amerikanischem Vorbild mit einer Dämpfung der unteren Mitten und einer Betonung der Höhen- und Presence-Bereiche. Wenn Sie den Regler im Uhrzeigersinn aufdrehen, verändert sich der Klang in Richtung einer britischen Ansprache mit betonten unteren Mitten, die für den warmen, angenehm cleanen oder crunchigen Sound klassischer britischer Verstärker aus vergangenen Zeiten so typisch sind. Entsprechend einfach können Sie Ihre persönlichen Klangvorstellungen nun auch in der Praxis umsetzen.



## Bedienfeld

### 1. Input

Hier schließen Sie Ihre Gitarre an. Verwenden Sie in jedem Fall ein hochwertiges geschirmtes Gitarrenkabel.

### Kanal 1

#### 2. Volume

Mit diesem Regler steuern Sie die Lautstärke in Kanal 1. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an. Bei niedrigen Volume-Einstellungen arbeitet der Kanal absolut clean. Durch ein Anheben des Volumens übersteuert der Verstärker immer stärker bis hin zu einem dezent-natürlichen Overdrive.

#### 3. Tone

Der Tone-Regler dient zur Balance der Höhen- und Bassanteile im Sound. Bei niedrigen Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) erhält der Sound einen wärmeren und dumpferen Charakter. Wenn Sie den Tone-Regler im Uhrzeigersinn aufdrehen, wird der Sound immer brillanter.

#### 4. Kanal-Anzeige

Wenn die ROTE LED leuchtet, ist Kanal 2 angewählt. Wenn die LED nicht leuchtet, ist Kanal 1 aktiv.

#### 5. Channel Select

Mit diesem Schalter wählen Sie den Kanal.

**ANMERKUNG:** Für eine Steuerung über den Fußschalter muss dieser Schalter „gedrückt“ sein.

### Kanal 2

#### 6. Gain

Kanal 2 kann über den Gain-Regler zwischen einer cleanen Ansprache bis hin zu einem dezenten Overdrive eingestellt werden. Niedrige Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) sorgen für einen cleanen Sound. Wenn der Gain-Regler im Uhrzeigersinn aufgedreht wird, nimmt der Anteil an harmonischen Verzerrungen zu, bis schließlich eine klassische Overdrive-Ansprache erreicht wird.

#### 7. Bass

Der Bass-Regler steuert den Anteil der tiefen Frequenzen im Gesamt-Sound. Dieser Verstärker bietet eine umfangreiche Klangregelung, mit der Sie den Sound zwischen knackig und aggressiv (gegen den Uhrzeigersinn) oder warm und mächtig (im Uhrzeigersinn) einstellen können.

#### 8. Middle

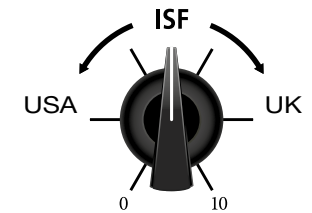
Der Middle-Regler steuert den Anteil der Mittenfrequenzen im Gesamt-Sound. Die Mitten sind insbesondere für den Grundsound entscheidend. Wenn der Middle-Regler im Linksanschlag auf seinen Minimalwert eingestellt ist, werden die Bässe und Höhen betont, der Gesamtklang erinnert dann an den Charakter einer „Loudness“-Schaltung. Wenn der Middle-Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), nimmt der Grundton-Anteil zu, was sich für druckvollere Rhythmus-Sounds empfiehlt.

#### 9. Treble

Mit dem Regler Treble können Sie gezielt den Höhenanteil im Gesamt-Sound einstellen. Bei niedrigen Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) erhält der Sound einen wärmeren und dumpferen Charakter. Wenn der Treble-Regler angehoben wird (im Uhrzeigersinn), wird der Sound immer höhenreicher. In der Maximalposition klingt der Sound schließlich „glasig“ und sehr dynamisch.

#### 10. ISF (Infinite Shape Feature)

Der patentierte ISF-Regler arbeitet mit den Reglern für Bass, Middle und Treble zusammen. Mit seiner Hilfe finden Sie die genau die Klangfärbung, die Sie suchen. Im Linksanschlag liefert der Verstärker einen typisch-amerikanischen Klangcharakter mit einem kräftigen Bassfundament und einem betonten Presence- und Höhenbereich. Gegen den Uhrzeigersinn entsteht eine typisch britische Charakteristik mit kräftigen unteren Mitten und einem weicherem, erdigerem Sound.



Im Gegensatz zu herkömmlichen „Contour“-Reglern und parametrischen EQ-Systemen beeinflussen sich die Regler für Bass, Middle und Treble gegenseitig – so wie man das aus klassischen Gitarren-Stacks her kennt. Das führt letztlich zu einem vertrauten, musikalischen Verhalten.

#### 11. Reverb

Mit dem Reverb-Regler wird die Gesamtlautstärke des Reverb-Effekts angesteuert. Im Linksanschlag des Reglers ist kein Reverb hörbar. Wenn der Regler im Uhrzeigersinn aufgedreht wird, nimmt der Reverb-Anteil zu.

#### 12. Master Volume

Dieser Regler steuert die Gesamtlautstärke Ihres Verstärkers. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an.

#### 13. Power-LED

Die Power-LED ist aktiv, wenn Sie den Verstärker einschalten.

#### 14. Standby

Mit diesem Schalter aktivieren Sie die Ausgangsstufe. Schalten Sie diesen Standby frühestens 30 Sekunden nach dem Power-Schalter (15) aus. Während kurzer Spielpausen können Sie den Verstärkerausgang mit diesem Schalter an- und abschalten.

## 15. Power

Mit diesem Schalter schalten Sie den Verstärker ein bzw. aus. Aktivieren Sie diesen Schalter in jedem Fall VOR dem Standby-Schalter (14).

## Rückseite

### 1. Sicherung

Der Wert für die Sicherung ist auf der Rückseite vermerkt. Verwenden Sie in keinem Fall eine Sicherung mit falschen Werten und versuchen Sie nicht, die Sicherung zu überbrücken.

### 2. Netzanschluss

Hier wird das mitgelieferte Kaltgerätenetzkabel angeschlossen. Das Kabel muss an einer Netzsteckdose angeschlossen werden, die in puncto Spannung, Leistung und Netzfrequenz den auf der Rückseite vermerkten Spezifikationen entspricht. Im Zweifelsfall wenden Sie sich an einen qualifizierten Techniker/Elektriker.

### 3. H.T.- Sicherung

Der Wert für die H.T.- Sicherung ist auf der Rückseite vermerkt. Verwenden Sie in keinem Fall eine Sicherung mit falschen Werten und versuchen Sie nicht, die Sicherung zu überbrücken.

### 4. Speaker-Ausgänge

Ab Werk ist der einzelne interne Lautsprecher mit dem Output 1x16 Ohm verbunden.

Wenn Sie den CV30 mit einer externen Lautsprecherbox betreiben möchten, erhalten Sie in der unten stehenden Tabelle Informationen zur korrekten Verkabelung.

Ohm"	Output „1x16 Ohm“	Outputs „ 1x8 Ohm or 2x16	
Interne 16-Ohm-Lautsprecherlast	✓	X	X
Interne 16-Ohm-Lautsprecherlast und eine einzelne 16-Ohm-Lautsprecherbox	X	✓	✓
Einzelne 8-Ohm-Lautsprecherbox	X	✓	X

**WARNUNG:** Der mit „1x16 Ohm“ bezeichnete Ausgang darf niemals parallel zu den Ausgängen „1x8 Ohm or 2x16 Ohm“ betrieben werden. Wenn die Impedanz von Verstärker und Lautsprecher nicht übereinstimmen, kann der Verstärker ernsthaft beschädigt werden.

### 5. Speaker Emulated Output

Dieser Ausgang emuliert den Klangcharakter einer Gitarren-Lautsprecherbox und sorgt in Kombination mit einem Aufnahmegerät oder Mischpult für eine natürlich klingende Röhrenübersteuerung. Verwenden Sie in jedem Fall hochwertige geschirmte Kabel.

**ANMERKUNG:** Für „lautlose“ Aufnahmen ziehen Sie das Master Volume komplett herunter oder schalten den Verstärker auf Standby. Sie können diesen Ausgang auch dann zur Aufnahme verwenden, wenn der Standby-Modus aktiv und kein Lautsprecher angeschlossen ist. Stellen Sie jedoch sicher, dass in diesem Fall auch keine Lautsprecherkabel an einem der Lautsprecherausgänge am Verstärker angeschlossen ist, da in diesem Fall die Last-Schutzschaltung umgangen wird und ernsthafte Schäden am Verstärker auftreten können.

### 6. Reverb Dark/Light

Wenn der Schalter nicht gedrückt ist, bietet das interne Digital-Reverb eine warme, dumpfere Klangqualität. Wenn die Light-Position aktiv ist, bietet das Reverb mehr Höhen mit mehr „Klingeln“ im Nachhall.

### 7. Effects Loop Return

Hier schließen Sie den (Mono-)Ausgang eines externen Effektgeräts an.

### 8. Effects Loop Send

Hier schließen Sie den (Mono-)Eingang eines externen Effektgeräts an.

### 9. Effects Loop Level

Mit dem Schalter Effects Loop Level können Sie den Effekt-Loop wahlweise mit +4 dBV oder -10 dBV betreiben: Entsprechend können Sie professionelles Equipment (Einstellung +4 dBV) oder Effektpedale mit einem für Gitarren ausgelegten Pegel (Einstellung -10 dBV) anschließen.

### 10. Footswitch

Hier wird der mitgelieferte 2-Wege-Fußschalter angeschlossen. Mit Hilfe des Fußschalters können Sie zwischen den Kanälen 1 und 2 umschalten und das Reverb an- und abschalten.

## Technische Spezifikationen

**Leistung (RMS):** 30 Watt

**Röhren:** 2 x 6L6, 2 x ECC83

**Gewicht (kg):** 22,5

**Abmessungen (mm):** 690 x 540 x 260

**Fußschalter:** FS-8, wird mitgeliefert

## Avertissement !

### Instructions de sécurité importantes !

**LISEZ ATTENTIVEMENT LES INFORMATIONS SUIVANTES.  
CONSERVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS POUR VOUS Y RÉFÉRER  
ULTÉRIEUREMENT !**

**Respectez tous les avertissements et instructions figurant sur le produit !**

### Danger ! Hautes tensions de fonctionnement internes.

N'ouvrez pas le boîtier de l'équipement. Aucune pièce de cet équipement n'est réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés.

Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.

De la condensation peut se former à l'intérieur d'un amplificateur s'il est déplacé d'un milieu froid à un environnement plus chaud. Avant la mise sous tension de l'unité, il est recommandé de la laisser revenir à la température ambiante.

Toute modification non autorisée de cet équipement est expressément interdite par Blackstar Amplification Ltd.

Ne faites jamais entrer d'objets quels qu'ils soient dans les ouvertures de ventilation du boîtier de l'équipement.

N'exposez pas cet appareil à la pluie, à des liquides ou à une quelconque humidité.

Évitez de placer des récipients remplis de liquide sur l'amplificateur.

Ne placez pas ce produit sur un chariot, stand ou table instable. Le produit pourrait tomber, entraînant de graves dommages pour lui-même ou des personnes !

Ne recouvrez et n'obstruez pas les fentes ou ouvertures de ventilation.

Ce produit ne doit pas être placé près d'une source de chaleur telle qu'un poêle, un radiateur, ou un amplificateur dégageant de la chaleur.

N'utilisez que le cordon d'alimentation fourni qui est compatible avec les prises de courant de votre région.

Les cordons d'alimentation électrique doivent toujours être manipulés avec soin et remplacés s'ils sont endommagés de quelque façon que ce soit.

Ne neutralisez jamais la broche de mise à la terre du cordon d'alimentation.

Le cordon d'alimentation électrique doit être débranché avant toute longue période d'inutilisation de l'unité.

Avant de mettre l'unité sous tension, le haut-parleur doit être connecté comme décrit dans le manuel à l'aide du cordon recommandé par le fabricant.

Remplacez toujours les fusibles grillés par des modèles de type et de valeur corrects.

Ne neutralisez jamais le dispositif de protection par mise à la terre.

Des haut-parleurs utilisés à fort volume peuvent causer des dommages auditifs permanents. Vous devez donc éviter la proximité directe avec des haut-parleurs fonctionnant à haut niveau. Portez des protections auditives si vous êtes continuellement exposé à de hauts niveaux de volume audio.

Si le produit ne fonctionne pas normalement alors que les instructions d'utilisation sont correctement suivies, veuillez rapporter le produit à un service après-vente qualifié.

L'Occupational Safety and Health Administration (OSHA) du gouvernement des USA a spécifié les niveaux d'exposition au bruit acceptables :

Nombre d'heures par jour	Niveau acoustique en dBA, réponse lente
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ ou moins	115

Selon l'OSHA, toute exposition supérieure aux limites admissibles indiquées ci-dessus peut entraîner une perte auditive.

Des bouchons de protection d'oreille dans les conduits auditifs ou un casque de protection doivent être portés lors du fonctionnement de ce système d'amplification pour éviter les pertes auditives permanentes si l'exposition dépasse les limites indiquées ci-dessus. Pour se prémunir contre une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé à toutes les personnes exposées à un équipement pouvant produire de hauts niveaux de pression acoustique, tel que ce système d'amplification, d'utiliser des protections des oreilles quand cet équipement est en service.



Tous les produits électriques et électroniques doivent être traités séparément de la collecte municipale d'ordures ménagères dans des points de collecte désignés par les services publics ou les autorités locales.



## Introduction

Merci d'avoir acheté cet amplificateur combo Blackstar CV30.

Comme tous nos produits, le CV30 est le résultat d'innombrables heures de recherche et de développement minutieux par notre équipe de conception de réputation mondiale. Basée à Northampton (R-U), l'équipe Blackstar est composée de musiciens chevronnés dont le seul but est de fournir aux guitaristes des produits qui soient leurs outils d'expression ultimes.

Blackstar a accueilli Carmen Vandenberg (Bones UK, Jeff Beck) au QG de Blackstar en 2019, dans le but de développer un amplificateur portant sa signature, spécialement conçu pour sa panoplie de riffs heavy rock et de sons de blues industriel. S'appuyant sur des décennies d'expérience dans la conception d'amplificateurs à lampes, l'équipe de recherche et de développement de Blackstar a battu le rappel de toutes ses compétences pour réaliser la vision de Carmen, visant à associer la simplicité et la pureté à un haut degré de flexibilité. Comme pour tous les produits Blackstar, l'innovation est le maître mot et le CV30 présente d'innombrables innovations techniques propres à Blackstar pour offrir des performances sonores inégalées.

Tous les produits Blackstar sont soumis à des tests complets en laboratoire et en conditions réelles pour s'affranchir véritablement de tout compromis en termes de fiabilité, de qualité et avant tout de SON !

Si vous aimez ce que vous entendez et désirez en savoir plus sur la gamme des produits Blackstar, veuillez visiter notre site web à l'adresse [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com).

Merci !

L'équipe Blackstar

## Caractéristiques

L'amplificateur CV30 de Blackstar, signé Carmen Vandenberg, est à l'avant-garde du son classique, de la simplicité et de la flexibilité.

Au cœur du CV30, il y a un amplificateur de puissance unique qui exploite les qualités sonores de la célèbre lampe 6L6. En optimisant soigneusement les paramètres essentiels de l'amplificateur de puissance du CV30, l'équipe de conception de Blackstar a créé un amplificateur qui offre la dynamique exceptionnelle normalement associée à un modèle américain à 6L6, tout en lui apportant l'éclat et le chatoiement d'un amplificateur britannique classique de classe A.

Les deux canaux du CV30 permettent une multitude de sons classiques. En mettant l'accent sur la simplicité et la pureté sonore, Carmen et notre équipe de R&D ont affiné chaque caractéristique pour laisser au musicien une totale liberté de façonnage de sa sonorité.

Les fonctionnalités professionnelles comme la commutation au pied, la réverbération, le volume master et la boucle d'effets subliment encore l'expérience sonore, équipant parfaitement ce modèle pour répondre aux fortes exigences actuelles.

Comme pour tous les produits Blackstar, la fiabilité est primordiale et le CV30 a été soumis à d'innombrables heures de tests d'endurance, tant en laboratoire que dans des conditions live, ce qui signifie que vous pouvez compter sur lui nuit après nuit, dans les environnements de concert les plus exigeants.

Cette flexibilité, cette sonorité et cette qualité sont accompagnées d'une exubérance visuelle digne des plus grandes scènes et des plus grands artistes du monde. La vision de Carmen, influencée par l'élégance et le style art déco du Wiltern Theatre de Los Angeles, fait du CV30 un véritable chef-d'œuvre pour les yeux.

### Canal 1

La conception dépouillée du canal 1 est la simplicité même. Les commandes Volume et Tone offrent juste ce qu'il faut de prise sur le niveau de saturation et sur les fréquences hautes (les aigus) pour amener l'amplificateur de puissance au niveau optimal en fonction de votre style et de vos préférences sonores. Ici, l'accent est mis sur l'intégrité du signal et, par conséquent, les nuances de votre guitare, de vos pédales et de votre style de jeu ressortiront avec une clarté éclatante.

### Canal 2

Le canal 2 offre un nouveau niveau de flexibilité entre son clair et son crunch. Grâce à l'ISF breveté par Blackstar, il est possible de gérer la plus grande variation de son qui soit. Régler l'ISF dans le sens anti-horaire configure l'étage de correction tonale pour une réponse de type américain, renforçant les bas médiums et accentuant les aigus et les fréquences de présence. Tourner la commande dans le sens horaire fait progressivement évoluer le son vers une réponse plus britannique, où les bas médiums sont accentués pour un son plein et chaud ou un crunch rappelant les classiques amplificateurs britanniques du passé. Plus important, l'ISF vous permet de trouver votre réglage de tonalité personnel pour produire précisément le son que vous avez en tête.

## Face avant

### 1. Input (entrée)

Branchez ici votre guitare. Utilisez toujours un câble de guitare blindé de bonne qualité.

### Canal 1

#### 2. Volume

Cette commande règle le volume du canal 1. La tourner dans le sens horaire augmente le volume. À faible volume, le son de l'amplificateur sera totalement clair (« propre »). En augmentant le volume, l'amplificateur tendra vers une légère saturation naturelle.

#### 3. Tone

La commande Tone permet d'équilibrer les hautes et basses fréquences du son. Plus le réglage est bas (sens antihoraire), plus le son est chaud avec un caractère sombre. Quand on tourne la commande Tone dans le sens horaire, le son devient plus brillant.

#### 4. Indicateur de canal

Lorsque la LED est allumée en rouge, c'est le canal 2 qui est sélectionné. Lorsque la LED est éteinte, c'est le canal 1 qui est en service.

#### 5. Sélecteur de canal

Pressez ce commutateur pour sélectionner le canal.

**NOTE :** ce commutateur doit être « enclenché » pour que le footswitch fonctionne.

### Canal 2

#### 6. Gain

Le canal 2 peut se régler d'une réponse claire à une saturation moyenne à l'aide de la commande Gain. Des réglages bas (dans le sens antihoraire) donneront un son clair. Quand on monte la commande Gain en la tournant dans le sens horaire, le son devient plus riche en harmoniques, jusqu'à finir par une saturation classique.

#### 7. Bass (graves)

La commande Bass détermine la quantité de basses fréquences (graves) dans votre son. Cet ampli a un circuit de façonnage sonore sophistiqué qui permet de passer d'un son nerveux et tranchant (dans le sens antihoraire) à un son chaud et lourd (à fond dans le sens horaire).

#### 8. Middle (médiums)

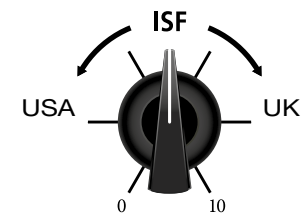
La commande Middle détermine la quantité de fréquences moyennes (médiums) dans votre son. Les fréquences moyennes sont particulièrement importantes pour le « coffre » de votre son. Lorsque la commande Middle est au minimum (à fond dans le sens antihoraire), les aigus et les graves sont accentués et le son est plus « creusé ». Quand on monte (dans le sens horaire) la commande Middle, le son prend du « coffre », ce qui donne un son avec des médiums plus gros, se faisant bien entendre.

#### 9. Treble (aigus)

La commande Treble permet le réglage précis des hautes fréquences (aigus) dans votre son. Avec des réglages bas (dans le sens antihoraire), le son aura un caractère chaud et sourd. Plus on monte la commande Treble (dans le sens horaire) et plus le son devient brillant. Avec un réglage au maximum, le son sera limpide et très dynamique.

#### 10. ISF (Infinite Shape Feature)

La commande brevetée ISF fonctionne en conjonction avec les commandes Bass, Middle et Treble. Elle vous permet de choisir la signature tonale exacte que vous préférez. À fond dans le sens antihoraire, elle a un caractère plus américain avec de jolis graves et une accentuation de la présence et des aigus. À fond dans le sens horaire, elle a un caractère britannique qui apporte plus de corps dans les bas médiums et un son plus doux et plus plein.



Contrairement aux commandes « Contour » et aux systèmes d'égalisation paramétrique conventionnels, les commandes Bass, Middle et Treble continuent d'interagir entre elles, comme dans un étage de correction d'ampli de guitare traditionnel. Cela donne une réponse musicale très familière.

#### 11. Reverb

La commande Reverb détermine le niveau global de l'effet de réverbération. Avec la commande à fond dans le sens antihoraire, il n'y aura pas de réverbération. Tourner la commande dans le sens horaire augmente la quantité de réverbération.

#### 12. Volume Master

Contrôle le volume général de votre amplificateur. La tourner dans le sens horaire augmente le volume.

#### 13. Voyant d'alimentation

Le voyant d'alimentation s'allume quand l'amplificateur est sous tension.

#### 14. Standby

Ce commutateur active l'étage de sortie. Basculez-le toujours sur ON au moins 30 secondes après l'interrupteur d'alimentation Power (15). Durant les courtes pauses de jeu, n'utilisez que ce commutateur pour désactiver et activer la sortie de l'amplificateur.

#### 15. Interrupteur d'alimentation Power

Cet interrupteur sert à allumer et à éteindre l'amplificateur. Vous devez toujours basculer cet interrupteur sur ON avant de faire de même avec le commutateur Standby (14).

## Face arrière

### 1. Fusible d'alimentation

La valeur du fusible secteur est indiquée sur la face arrière. N'utilisez jamais un fusible de valeur incorrecte et n'essayez jamais de le court-circuiter.

### 2. Mains Input (entrée d'alimentation secteur)

Le cordon d'alimentation secteur détachable fourni se branche ici. Le cordon ne doit être branché qu'à une prise secteur compatible avec les besoins de tension, puissance et fréquence électriques indiqués en face arrière. En cas de doute, demandez conseil à un technicien qualifié.

### 3. H.T. Fuse (fusible haute tension)

La valeur du fusible haute tension est spécifiée en face arrière. N'utilisez jamais un fusible de valeur incorrecte et n'essayez jamais de le court-circuiter.

### 4. Speaker Outputs (sorties pour baffle)

D'origine, l'unique haut-parleur interne est connecté à la sortie 1x16 OHM.

Si vous souhaitez utiliser votre CV30 avec un baffle complémentaire, veuillez vous référer au tableau ci-dessous pour des instructions permettant une connexion correcte.

	Sortie 1x16 OHM	Sorties 1x8 OHM OR 2x16 OHM	
Haut-parleur 16 ohms interne du combo	✓	X	X
Charge interne du haut-parleur 16 ohms interne et d'un seul baffle d'extension 16 ohms	X	✓	✓
Un seul baffle d'extension 8 ohms	X	✓	X

**AVERTISSEMENT :** la sortie « 1x16 OHM » ne doit jamais être utilisée en même temps qu'une des sorties « 1x8 OHM OR 2x16 OHM ». Ne pas faire correspondre correctement l'impédance de l'amplificateur et celle des baffles endommagera l'amplificateur.

### 5. Sortie avec émulation de baffle

Cette sortie émule les caractéristiques tonales d'un baffle de guitare et produit une saturation de lampe naturelle pour le branchement à un enregistreur ou à une table de mixage. Utilisez toujours un câble blindé de bonne qualité.

**NOTE :** pour enregistrer « en silence », réglez le volume Master à zéro ou faites passer l'ampli en mode Standby. Vous pouvez aussi enregistrer depuis cette sortie en mode Standby sans baffle connecté, mais assurez-vous d'abord qu'aucun cordon de baffle n'est branché à une quelconque prise de sortie pour baffle de l'amplificateur, car cela empêcherait le fonctionnement du circuit de protection de charge et causerait des dommages à l'amplificateur.

### 6. Sélecteur de réverbération Dark/Light

En position non enclenchée, la réverbération numérique est harmonisée pour un son chaud et sombre (« Dark »). Quand il est enclenché, la position « Light » est sélectionnée et la réverbération est plus brillante avec une queue de réverbération plus expressive.

### 7. Retour de boucle d'effets

Connectez ici la sortie (mono) d'une unité d'effets externes.

### 8. Départ de boucle d'effets

Branchez ici l'entrée (mono) d'une unité d'effets externe.

### 9. Niveau de boucle d'effets

Le commutateur Effects Loop Level règle la boucle d'effets sur +4 dBV ou -10 dBV, ce qui vous permet de l'utiliser avec un équipement professionnel (réglage +4 dBV) ou des effets de niveau guitare tels que des pédales d'effets (réglage -10 dBV).

### 10. Pédalier

Le footswitch à 2 boutons se branche ici. Le footswitch vous permet d'alterner entre les canaux 1 et 2 et d'activer ou de désactiver la réverbération.

## Caractéristiques techniques

**Puissance (RMS) :** 30 watts

**Lampes :** 2 x 6L6, 2 x ECC83

**Poids (kg) :** 22,5

**Dimensions :** 690 x 540 x 260

**Pédalier :** FS-8 (fourni)

## INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

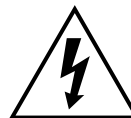
1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No utilice este aparato cerca del agua.
6. Solo limpiar con un trapo seco.
7. No bloquee ninguna salida de ventilación.
8. Haga la instalación acorde con las instrucciones del fabricante.
9. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, estufas u otros aparatos (por ejemplo amplificadores) que producen calor.
10. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con conexión a tierra. Los enchufes polarizados disponen de dos clavijas, una de mayor tamaño que la otra. Un enchufe de toma a tierra tiene dos clavijas y una tercera de toma a tierra. La clavija ancha en el enchufe polarizado o la tercera clavija en el de toma a tierra se proporcionan para su seguridad. Si el enchufe suministrado no encaja en la toma, póngase en contacto con un electricista para sustituir la toma antigua.
11. Proteja el cable de alimentación para no caminar sobre él ni pellizcarlo, particularmente en los enchufes, los receptáculos de conveniencia y en el punto donde éstos salen del aparato.
12. Use sólo los acoples/accesorios especificados por el fabricante.
13. Desenchufe el aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice por periodos prolongados.
14. Toda reparación debe ser realizada por personal cualificado. Las reparaciones deberán realizarse cuando el aparato se estropee de cualquier forma, cuando se dañe la clavija o el cable de alimentación, se derramen líquidos o caigan objetos dentro del aparato, cuando éste hay sido expuesto a la lluvia o a la humedad, cuando no funcione de manera normal o cuando se haya caído.

**“PARA DESCONECTAR POR COMPLETO ESTE APARATO DE LA ELECTRICIDAD, DESENCHUFE EL CABLE DE ALIMENTACIÓN DE LA TOMA PERTINENTE TOMA DEL PANEL POSTERIOR DEL MISMO”.**

**“ADVERTENCIA: PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS Y DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LLUVIA NI HUMEDAD. EL APARATO NO DEBERÁ EXPONERSE A GOTEOS NI SALPICADURAS Y NINGÚN OBJETO CON LÍQUIDO, COMO UN JARRÓN, DEBERÁ COLOCARSE SOBRE EL APARATO”.**



Este símbolo tiene la intención de alertar al usuario de que existen instrucciones de operación y mantenimiento importantes en esta guía que acompaña al aparato.



Este símbolo está destinado a alertar al usuario de la presencia de “tensión peligrosa” sin aislamiento dentro del gabinete del producto, que puede tener la suficiente magnitud para producir descarga eléctrica.



## ¡AVISO!

### Importante Información de seguridad

**LEA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DETENIDAMENTE Y CONSERVE LAS INSTRUCCIONES PARA FUTURAS CONSULTAS.**

**SIGA TODOS LOS AVISOS E INSTRUCCIONES MARCADAS EN LOS PRODUCTOS.**

### ¡PELIGRO! Alto voltaje interno.

No abra la tapa del equipo. No hay partes utilizables para otros fines en este equipo. Remita cualquier anomalía al servicio técnico cualificado.

Utilice trapos secos para su limpieza.

Se puede formar condensación dentro del amplificador si este se ha movido de un lugar frío a otro más cálido. En el caso de que se moviera el amplificador de un sitio más frío a otro más cálido o a la inversa, deje un rato el amplificador sin encender para que este alcance la temperatura media del nuevo lugar.

Las modificaciones no autorizadas están expresamente prohibidas por Blackstar Amplification LTD.

Nunca apoye objetos en ninguno de los agujeros de ventilación localizados en las tapas del equipo.

No exponga los equipos a la lluvia, líquidos o humedad de cualquier tipo.

No ponga los equipos en carretillas o mesas inestables. El equipo puede caer dañándose seriamente, así como a otras personas.

No cubra o bloquee los agujeros de ventilación y apertura.

Este producto no debe ser expuesto cerca de una fuente de calor como puede ser un radiador, estufa o cualquier productor de calor o amplificador.

Use sólo la fuente de alimentación que sea compatible con los voltajes utilizados en el área donde esté.

La fuente de alimentación debe ser manejada con cuidado y debe ser reemplazada en caso de cualquier daño.

Nunca rompa la toma de tierra sobre el cable de la corriente.

El cable de la corriente deberá ser desconectado cuando la unidad no vaya a ser usada durante un tiempo.

Antes de encender un cabezal, la pantalla deberá estar conectada como se describe en el libro de instrucciones utilizando los conductores recomendados por el fabricante.

Reemplace siempre los fusibles dañados por otros de características idénticas.

Nunca desconecte el protector de la toma de tierra.

La potencia de sonido de los altavoces cuando los niveles son altos puede causar daño permanente. Se debe evitar por tanto la exposición directa a los altavoces cuando estos estén operando a un alto nivel. Usa siempre protectores auditivos ante una exposición prolongada.

Si el producto no funcionara una vez seguidas todas las instrucciones, remítalo a un servicio técnico cualificado.

La oficina Americana de Protección de la Salud ha especificado los siguientes niveles admisibles de exposición de ruido:

DURACIÓN POR DÍA Y HORAS	NIVEL DE SONIDO DBA BAJA RESPUESTA
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

Cualquier exposición por encima de los límites mencionados puede provocar pérdidas auditivas.

Los tapones protectores deben ser utilizados cuando se opere este amplificador para prevenir una pérdida de oído permanente si la exposición es excesiva o está por encima de los límites descritos arriba. Para prevenir contra una exposición peligrosa a altos niveles de sonido se recomienda a todas las personas que puedan estar expuestas a niveles producidos por un amplificador como éste que protejan sus oídos mientras la unidad esté en funcionamiento.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.





## Introducción

Gracias por comprar este combo Blackstar CV30.

Como todos nuestros productos, el CV30 es el resultado de innumerables horas de minuciosa investigación y desarrollo por parte de nuestro equipo de diseño. Con sede en Northampton (Reino Unido), el equipo de Blackstar está compuesto por músicos experimentados con el único objetivo de proporcionar a guitarristas de todo el mundo productos que sean herramientas definitivas de creación.

Blackstar invitó a Carmen Vandenberg (Bones UK, Jeff Beck) a los cuarteles de Blackstar en 2019, con el propósito de desarrollar un amplificador "signature" diseñado para su sonido especial, mezcla de rock and roll pesado y timbres de blues industrial. Basándose en décadas de experiencia en el diseño del amplificador de válvulas, el departamento de I+D de Blackstar ha centrado todas sus habilidades en ofrecer la visión de Carmen, con el objetivo de la simplicidad y la pureza, junto con un alto grado de flexibilidad. Al igual que con todos los productos Blackstar, en este amplificador la innovación es clave y el CV30 cuenta con innumerables innovaciones técnicas únicas para ofrecer un rendimiento sónico sin igual.

Todos los productos Blackstar están sujetos a extensas pruebas de laboratorio y directo para garantizar que son verdaderamente de confianza en términos de fiabilidad, calidad y sobre todo SONIDO!

Si te gusta lo que escuchas y quieres saber más sobre la gama de productos Blackstar por favor visita nuestro sitio web en [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com).

¡Gracias!

El equipo de Blackstar

## Funciones

El amplificador signature Carmen Vandenberg CV30 de Blackstar está a la vanguardia del tono clásico, la simplicidad y la flexibilidad.

En el corazón del CV30 se encuentra un diseño de etapa de potencia único que aprovecha las cualidades tonales de la venerada válvula 6L6. Al optimizar cuidadosamente los parámetros clave del amplificador de potencia del CV30, el equipo de diseño de Blackstar ha creado un amplificador que tiene la dinámica excepcional normalmente asociada con un diseño American con 6L6, al tiempo que añade el timbre y el brillo de un amplificador clásico británico clase A.

Los dos canales del CV30 ofrecen una multitud de tonos clásicos. Con el énfasis puesto en la simplicidad y la pureza sónica, Carmen y nuestro equipo de I+D han refinado cada característica para permitir al guitarrista que lo utilice una total libertad a la hora de crear su propio sonido.

Características profesionales como su conmutador de canales a pedal, su reverb, su volumen master y su bucle de efectos mejoran la experiencia del músico al utilizar este amplificador en estudio o directo, haciendo que el producto esté completamente equipado para los más exigentes requisitos de rendimiento de los músicos de hoy en día.

Al igual que con el resto de productos Blackstar, la fiabilidad es primordial y el CV30 ha sido objeto de innumerables horas de pruebas de resistencia, tanto en laboratorio como en directo, lo que significa que se puede confiar en el CV30 noche tras noche para las actuaciones en vivo más exigentes.

Esta flexibilidad, tono y calidad se entrega con una exuberancia visual digna de los mejores escenarios e intérpretes del mundo. La visión de Carmen, influenciada por la elegancia art déco y el estilo de The Wiltern Theatre en Los Angeles, da como resultado que el CV30 sea una verdadera obra maestra digna de ser admirada.

### Channel 1

El diseño del canal 1 es la simplicidad personificada. Sus controles Volumen y Tone ofrecen la cantidad justa de control sobre la ganancia y las frecuencias agudas para obtener la potencia y el timbre necesarios para cada ocasión, dependiendo de tu estilo y preferencias de sonido. En este canal la clave está en la integridad de la señal y por lo tanto en los matices de nuestra guitarra, pedal y estilo tocando, los cuales se reflejarán en el sonido final de manera fiel, permitiendo que este corte en la mezcla de una manera transparente.

### Channel 2

El canal 2 ofrece un nuevo nivel de flexibilidad limpia y crujiente. Con el ISF patentado de Blackstar, controlar cualquier variación de tono deseada es posible. Colocar este control en el sentido opuesto a las agujas del reloj permite obtener sonidos de carácter Americano apretando los medios bajos y enfatizando los agudos y sobre agudos. Mover el control en el sentido de las agujas del reloj, variará el tono hacia una respuesta más Británica, donde se enfatizan los medios bajos para conseguir limpios cálidos o saturaciones clásicas de estilo Británico. Lo más importante es que ISF permite identificar tu preferencia tonal personal exacta, y conseguir así ese sonido único que tienes en tu cabeza. Lo que en Blackstar nos gusta llamar "the sound in your head".

## Panel frontal

### 1. Entrada

Conecta tu guitarra aquí. Utilice siempre un cable de guitarra con apantallado de buena calidad.

### Canal 1

#### 2. Volume

Esto controla el volumen del Canal 1. Girarlo en el sentido de las agujas del reloj aumenta el volumen. A bajo volumen, el amplificador sonará completamente limpio. Al aumentar la cantidad de volumen, el amplificador comenzará a romper su sonido con una saturación natural y suave.

#### 3. Tone

El control de tono permite ajustar el equilibrio entre las frecuencias de agudos y graves dentro del sonido. En los ajustes bajos (control en sentido contrario a las agujas del reloj) el sonido será más cálido y oscuro. A medida que el control de tono se gira en el sentido de las agujas del reloj, el sonido se volverá más brillante.

#### 4. Indicador de canal

Cuando el LED ROJO esté encendido, el canal 2 estará seleccionado. Cuando el LED está apagado, el canal 1 está en funcionamiento.

#### 5. Chanel Select

Pulse este interruptor para seleccionar el canal.

**NOTA:** este interruptor debe estar 'in' para que el pedal funcione.

### Canal 2

#### 6. Gain

El canal 2 se puede ajustar para conseguir una saturación suave o media ajustando el control de ganancia. Los ajustes bajos (control ajustado en sentido opuesto a las agujas del reloj) proporcionarán un sonido limpio. A medida que el control de ganancia se incrementa en el sentido de las agujas del reloj, el sonido será armónicamente más rico hasta conseguir un overdrive valvular clásico.

#### 7. Bass

El control de graves ajusta la cantidad de frecuencias de bajas en el tono. Este amplificador tiene un circuito de graves avanzado que permite que el tono sea más comprimido y directo al ajustar su control en sentido opuesto a las agujas del reloj o más cálido y amplio al ajustarlo en sentido contrario.

#### 8. Middle

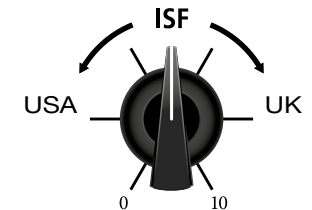
El control de medios ajusta la cantidad de frecuencias medias en el tono. Las frecuencias medias son particularmente importantes para establecer la cantidad de 'cuerpo' que tiene tu tono. Con el control medio ajustado en su posición mínima (completamente en sentido contrario a las agujas del reloj) los graves y agudos se acentuarán, y el tono sonará más tipo "V". A medida que se aumenta el control de medios (en el sentido de las agujas del reloj) se incrementa la cantidad de 'cuerpo', lo que conducirá a un sonido más espeso, más vocal y de rango medio.

#### 9. Treble

El control de agudos permite un ajuste exacto de las frecuencias agudas dentro del sonido. En los ajustes bajos (en sentido contrario a las agujas del reloj) el sonido será cálido y de carácter más oscuro. A medida que el control de agudos se incrementa (en el sentido de las agujas del reloj) el sonido se volverá más brillante. En el ajuste máximo el sonido será cristalino y muy dinámico.

#### 10. ISF (Infinite Shape Feature)

El control ISF patentado funciona en conjunto con los controles Bass, Middle y Treble. Permite elegir el carácter tonal exacto que prefieras. Ajustado totalmente en sentido contrario a las agujas del reloj tiene una caracter más americano con graves y agudos acentuados. Ajustado totalmente en el sentido de las agujas del reloj tiene una característica británica que añade más cuerpo. Con un tono medio/bajo y un sonido más suave y cálido



A diferencia de los controles convencionales de contorno tonal y los sistemas de ecualización paramétrica, los controles Bass, Middle y Treble son interactivos entre sí. Esto conduce a una respuesta y un uso muy intuitivos.

#### 11. Reverb

El control de reverb establece el nivel general del efecto de reverberación. Con el control totalmente en sentido contrario a las agujas del reloj no habrá reverberación. Girar el control en el sentido de las agujas del reloj aumentará la cantidad de reverberación.

#### 12. Master Volume

Esto controla el volumen total de tu amplificador. Girarlo en el sentido de las agujas del reloj aumenta el volumen.

#### 13. Luz indicadora de alimentación

El indicador de encendido se encenderá cuando el amplificador esté encendido.

## 14. Standby

Este switch habilita la etapa de potencia. Enciende siempre este interruptor al menos 30 segundos después del interruptor de encendido (15). Durante las pausas en ensayos o sesiones de práctica utiliza este interruptor para apagar y encender la salida del amplificador.

## 15. Power

Este interruptor se utiliza para encender y apagar el amplificador. Siempre se debe encender este interruptor antes de encender el interruptor de standby (14).

## Panel trasero

### 1. Fusible

El valor del fusible se especifica en el panel posterior. Nunca utilice un fusible del valor incorrecto ni intente bajarsearlo.

### 2. Entrada de red

El cable de red desmontable suministrado debe conectarse aquí. El cable sólo debe conectar a una toma de corriente compatible con los requisitos de voltaje, potencia y frecuencia indicados en el panel trasero. En caso de duda, solicite consejo de un técnico cualificado.

### 3. Fusible H.T.

El valor del fusible H.T. se especifica en el panel posterior. Nunca utilice un fusible del valor incorrecto ni intente bajarsearlo.

### 4. Salidas de altavoces

De serie, el altavoz interno único se conectará a una salida de 1x16 Ohm.

Si desea utilizar su CV30 con una pantalla de extensión, consulte la tabla siguiente para obtener las instrucciones de conexión correctas.

	'1x16 Ohm' output	'1x8 Ohm or 2x16 Ohm' outputs	
Internal 16 Ohm speaker load	✓	X	X
Internal 16 Ohm speaker load and a single 16 Ohm extension cabinet	X	✓	✓
Single 8 Ohm extension cabinet	X	✓	X

**ADVERTENCIA:** La salida marcada '1x16 Ohm' nunca debe utilizarse al mismo tiempo que cualquiera de las salidas marcadas '1x8 Ohm o 2x16 Ohm'. Si no se para correctamente la impedancia del amplificador y los altavoces, se dañará el amplificador.

### 5. Salida emulada del altavoz

Esta salida emula las características tonales de una pantalla de altavoces de guitarra y proporciona un tono de saturación valvular natural para la conexión a un aparato de grabación o mesa de mezclas. Utilice siempre un cable apantallado de buena calidad.

**NOTA:** Para grabar 'silenciosamente', establezca el volumen master a cero o accione el standby del amplificador. También puede grabar desde esta salida mientras está en modo standby sin un altavoz conectado, pero asegúrese de que no haya cables de altavoces conectados a ninguna de las tomas de salida del altavoz del amplificador, ya que esto chocará con el circuito de protección de carga y causará daños al amplificador.

### 6. Reverb Dark/Light

Con este botón sin pulsar, la Reverb tendrá un timbre más cálido y oscuro. Al pulsarlo, la Reverb pasará a tener un carácter mas brillante.

### 7. Retorno de bucle de efectos (return)

Conecte aquí la salida (mono) de una unidad de efectos externos.

### 8. Envío de bucle de efectos (send)

Conecte aquí la entrada (mono) de una unidad de efectos externos

### 9. Nivel de bucle de efectos

El interruptor Effects Loop Level establece el bucle de efectos en +4dBV/-10dBV, lo que permite utilizarlo con equipos profesionales (+4dBV), o con equipos que funcionen con señal de instrumento tradicional tales como pedales de efectos (-10dBV).

### 10. Footswitch

El pedal de 2 vías suministrado se conecta aquí. El pedal le permite cambiar entre los canales 1 y 2, además de encender o apagar la reverberación.B

## Especificación técnica

**Potencia (RMS):** 30 vatios

**Válvulas:** 2 x 6L6, 2 x ECC83



**Peso (kg):** 22,5


**Dimensiones(mm):** 690 x 540 x 260


**Interruptor de pie footswitch:** FS-8 suministrado


## 安全上のご注意


- ご使用になる前に、この「安全上のご注意」を良くお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは、必ず保管してください。
- 機器本体に表示・貼付されているマークには、次のような意味があります。


	<b>注意</b> 感電の恐れあり キャビネットをあげるな	
<p>注意：高温になる箇所がありますので、むやみに手を触れないでください。 この機器の内部には、お客様が修理・交換できる部品はありません。 ご使用前に取扱説明書をよくお読みください。</p>		


	このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。
---	--


	このマークは、注意喚起シンボルであり、取扱説明書などに、一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。
---	---


	<b>警告</b> この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を表示しています。
---	--


電源電圧について	
	表示された電圧(AC100V)以外の電圧で使用しないでください。 火災・感電の原因になります。


分解・改造について	
	この機器を分解したり、改造したりしないでください。火災・感電・故障の原因となります。内部にはお客様が修理・交換できる部品はありませんので、修理はお買い上げの販売店にご依頼ください。


温度について	
	この機器は正常に動作しているときでも、真空管、放熱板、及び各種トランスの表面は高温になります。この機器の使用中和、電源を切ってから30分以内は、火傷の恐れがあるので、開口部よりキャビネットの中に手を入れないでください。


液体・異物について	
	この機器、もしくはキャビネットの中に、付属品以外の機器、異物(燃えやすいもの、硬貨、針金など)や、液体(水やジュースなど)を絶対に入れたり、こぼしたりしないでください。また、この機器の上に飲物を置くのもやめてください。万一、異物が入ったり、液体がこぼれたときは、直ちに電源スイッチを切り、電源コードなどを取り外し、お買い上げの販売店に修理を依頼してください。


電源コードの取り扱いについて	
	電源コードを無理に曲げたり、上に重いものを乗せたりしないでください。電源コードに傷がつきますし、電源コードやプラグが破損して火災、感電の原因になります。


雷について	
	雷が発生して、雷鳴が聞こえるときは、すぐに電源プラグをコンセントから抜いて使用を中止してください。直接の落雷でなくとも、近距離に落雷があったときは、コンセントに高電圧が発生し、感電する危険があります。


音量について	
	この機器を単独で、あるいはヘッドフォン、アンプ、スピーカーと組み合わせて使用した場合、設定によっては、永久的な難聴になる程度の音量になります。大音量や不快なほどの音量で、長時間使用しないでください。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。


開口部・ファンについて	
	この機器のすべての開口部をカーテンや褥、その他の物体で塞がないでください。放熱が正常にできなくなり、発熱、火災の原因になります。また、放熱ファンにひも、電線、針金などを近づけないでください。もしこれらのものがファンに入ると、ファンの回転で引き込まれ重大な事故の原因となります。

使用場所・保存について	
	<p>次のような場所での使用や保存はしないでください。火災・感電の原因となります。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●温度が極端に高い場所。(直射日光の当たる場所、暖房器具の近く、発熱する機器の上など)</li> <li>●水気の近く(風呂場、洗面台、濡れた床など)や温度の高い場所。</li> <li>●ホコリの多い場所。</li> <li>●振動の多い場所。</li> <li>●雨天の野外。</li> </ul>

	<b>注意</b> この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が障害を負う可能性が想定される内容及び物理的障害の発生が想定される内容を表示しています。
---	---

電源コード・電源プラグについて	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆電源コードを抜き差しするときは、必ず電源プラグを持って行ってください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。</li> <li>◆濡れた手で電源プラグに触れないでください。感電することがあり、危険です。</li> <li>◆長時間使用しない場合は、電源コードをコンセントから外してください。</li> </ul>

修理について	
	修理に出される場合、記憶した内容が失われる場合があります。必要な記憶内容はメモなどに保管しておいてください。消失した記憶内容に関しては、修復、補償も含めて、ご容赦願います。

ヒューズ交換について	
	※外にヒューズホルダーが取り付けられている機種でヒューズが切れた場合、交換せずにそのままお買い上げの販売店に修理を依頼してください。ヒューズが切れた原因は内部の故障にありますので、故障を直さずに再び電源を入れるのは、火災の原因となり危険です。

## 取り扱いについてのご注意

本機は精密機器です。以下の注意事項を守って大事にお取り扱いください。

- 湿気、雨または水、直射日光にさらしたり、非常に高温になる場所には設置しないでください。
- アンプが正しくグラウンドに接地されていることを常に確認してください。
- ヒューズや真空管を交換する前には、必ずACコードを抜いてください。
- 熱くなった真空管には直接触れないでください。
- アンプの背面は、換気ができるように十分な空間を確保してください。
- アンプは小さなお子様の手の届かない場所に設置してください。
- AC電源は、必ず機器の裏側に記されている電源の規格に従って接続してください。
- 落雷の危険がある場合は、コンセントからプラグを抜いてください。
- 結露の恐れがある場合は、本機が環境温度になってから電源を入れてください。
- スピーカーと他の再生機器の損傷を防ぐために、機器の接続を行う前は電源を切っておいてください。
- スイッチやキーに過度の力を加えることはおやめください。
- 本機を長時間使用しない場合は、電源プラグをコンセントから抜いておいてください。
- 本機を掃除する場合、外面を柔らかいクロスで拭いてください。  
ベンジンやシンナーなどの溶剤を使用することは絶対におやめください。

- 本機は大音量を発します。
- ボリュームを上げた状態で聴き続けると、聴力を永久に失う恐れがあります。

- 内部にはユーザーが交換可能なパーツはありません。
- 修理は有資格の技術者にご相談ください。
- シャーシを取り外す前に、必ずAC電源コンセントから電源プラグを抜いてください。
- 必ず正しい電圧(100V)でご使用ください。

## はじめに

Blackstar CV30 コンボアンプをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。

他のBlackstar製品と同様、本機もワールドクラスの開発チームにより膨大な時間をかけて研究開発した成果です。イギリス・ノーザンプトンを拠点とするBlackstarは、すべてのスタッフが現役ミュージシャンであり、各製品の開発プロセスはミュージシャンが自分の音を表現することができるための究極のツールづくりをゴールとしています。

2019年にCarmen Vandenberg (Bones UK、Jeff Beck)をHQへ招待し、彼女象徴的なロックンロールでヘビーなリフとインダストリアル・ブルーストーンがブレンドされたシグネチャーアンプを開発することを目指しBlackstar本社へ足を運んでもらいました。真空管アンプ設計に長期間携わった経験豊富な開発チームはCarmenのビジョンを忠実に再現することに的を絞り、自由度が高く、シンプルな操作性でピュアなサウンドを作り出すことに集中しました。すべてのBlackstar製品に言えることですが、イノベーションが鍵であり、CV30は、比類なきサウンドを得るためのBlackstar独自の画期的な技術力が特徴なのです。

本機を最大限に利用して頂くために、このハンドブックを注意深くお読みください。本機を気に入ってくださり、さらに他のBlackstar製品にご興味がありましたら、ぜひBlackstarウェブサイト ([www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)) にアクセスしてみてください。

重ねて、この度はBlackstar製品をお買い上げいただき、誠にありがとうございました。

Blackstarチーム

## 主な特徴

Carmen Vandenberg CV30シグネチャーアンプはクラシックなトーン、そしてシンプルで柔軟な操作において新しい基準を確立しています。

CV30の心臓部には6L6真空管を搭載したユニーク設計のパワーアンプを採用しています。CV30のパワーアンプのパラメーターを最大限に活かすことにより、Blackstarの設計チームは、英国風のClass Aトーン風のクリーンサウンドも出せて、6L6真空管の特徴である米国風のダイナミックなサウンドも出せるアンプを創り上げました。

CV30は、クラシックなトーンを幅広く出せる2チャンネル仕様で、シンプルな操作性とピュアなサウンドで、自分自身のサウンドを自由につくりだすことができます。

活躍するプレーヤーの要求にも応えるため、フットスイッチ、リバーブ、マスター・ボリューム、エフェクトループも装備しています。

すべてのBlackstar製品同様に、信憑性が最も重要なのです。CV30は、開発室だけではなく実際のライブでの過酷な環境でも多くの時間をかけてテストを行いました。CV30は毎晩行われるようなライブステージでも頼りになるアンプなのです。

高い柔軟性、トーン、品質だけでなく、エレガントなルックは世界中のステージやライブシーンで映えることでしょう。ロサンゼルスウィルターンシアターのアールデコ調の優雅さとスタイルに影響を受けたカルメンのビジョンは、CV30が賞賛される真の傑作となる理由になるに違いありません。

Acoustic Coreは、マイク用のコンピXLR入力を備えたボーカルチャンネル、楽器チャンネル、ステレオライン入力を搭載しています。

### Channel 1

チャンネル1はシンプルです。プレーヤーの演奏スタイルや好みに合わせて、ボリュームとトーンコントロールで歪のレベルと高域を調整するようになっています。ピュアなシグナルを幼鳥するのでギター、エフェクター、演奏スタイルのニュアンスをそのまま生かします。

### Channel 2

チャンネル2は柔軟性を持たせ、クリーンとクランチの新しいサウンドを出します。Blackstar特許のISFを搭載し幅広い音作りが可能です。左一杯にISFをセットすると引き締まった中低音と高域を強調した米国風サウンドになります。右方向に回すに従い、英国風の中低音を強調したウッディな暖かいサウンドやクランチサウンドになります。ISFを活用すればあなたの頭に浮かぶ、その音をピンポイントでつくりだすことができます。

## フロントパネル

### 1. Input

ここにギターからのケーブルを挿入してください。常に良質のケーブルを使いましょう。

### Channel 1

#### 2. Volume

Channel 1 の音量を調節します。右に回すに従って音量が増えます。

#### 3. Tone

高音と低音のバランスを調整します。右回り側に回した低いセッティングで暖かくダークな音色になります。右に回すほどに明るい音色になります。

#### 4. Channel Indicator

Channel 2を選択すると赤色のLEDが点灯します。点灯されていない時はChannel 1になります。

#### 5. Channel Select

Channel 2を選択する場合、このスイッチを押してください。

**注意:**フットスイッチを使用する場合、このスイッチはインにしてください。

### Channel 2

#### 6. Gain

Channel 2はクリーンから中程度のオーバードライブ・サウンドまで調節ができます。

低いセッティング(左側に回した)ではクリーン。サウンドを放出します。右側に回していくと徐々に倍音がリッチになりクラシックなオーバードライブ・サウンドになります。

#### 7. Bass

低域をコントロールします。このアンプは進歩したトーンシェイプ回路搭載により左回り方向でタイトな切れ味の良いサウンド、右回り方向に回すと温かみのあるどっしりとしたトーンになります。

#### 8. Middle

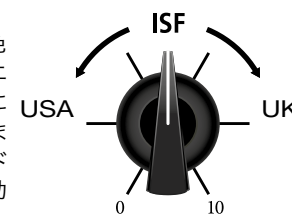
ミドル・コントロールは中域を調整します。中域はサウンドメイクの上で重要なボディ感を調節します。ミドルを左いっぱい回し切ると低域と高域が調整されたスクープなサウンドになります。右に回していくに従いボディの量が増えていき中域が強調された太い音になります。

#### 9. Treble

高域をコントロールします。左回り方向でウォームなサウンドになり、右に回すに従って明るさが増していきます。右一杯に回すと明るくダイナミックなサウンドになります。

### 10. ISF(Infinite Shape Feature)

ISFはベース・ミドル・トレブルと連動して動き、自分独自の音色を選ぶことができます。左に回しきった位置でタイトなボトムエンドとアグレッシブなミドルのモダンなアメリカンサウンド、右に回し切るとより箱なり感のあるブリティッシュサウンドになります。従来のコンツアーやパラメトリックEQと異なり、ベース・ミドル・トレブルコントロールはトラディショナルなアンプのように効果的に働きます。



### 11. Reverb

Reverbコントロールで全体のリバーブ量を調整します。左に回しきるとリバーブ効果はなくなります。右に回していくと効果が増加します。

### 12. Master Volume

アンプから出る音量を調整します。右に回すに従い大きくなります。

### 13. Power Indicator Light

スイッチを入れると点灯します。

### 14. Standby

このスイッチは出力部にかかります。パワースイッチ(16)を入れてから少なくとも30秒経過後にオンにしてください。演奏を中断する場合はこのスイッチをオフにしてください。

### 15. Power

このスイッチでアンプのオン・オフを切り替えます。

## リアパネル

### 1. Main Fuse

メインヒューズの値はリアパネルに記載しています。正しくないヒューズの使用や、バイパスさせることは絶対にしないでください。

### 2. Main Input

電源コードをここに装着します。リアパネルに記載されている所定の電圧、周波数を満たしたコンセントに入れるようにしてください。不明な場合は、資格のある技術者からアドバイスを教えてください。

### 3. H.T Fuse

HTヒューズの値はリアパネルに記載しています。正しくないヒューズの使用や、バイパスさせることは絶対にしないでください。

### 4. Speaker Outputs

標準装備されている2つの内蔵スピーカーは「1x 8 Ω」に接続してください。正しくないヒューズの使用や、バイパスさせることは絶対にしないでください。

	'1x16 Ohm' output	'1x8 Ohm or 2x16 Ohm' outputs	
1台の16 ohmキャビネット	✓	X	X
2台の16 ohmキャビネット	X	✓	✓
1台の8 ohmキャビネット	X	✓	X

### 5. Speaker Emulated Output

レコーディングやミキサー接続用のバルブオーバードライブトーンでスピーカーキャビネットからの音をシミュレートしたアウトプットです。良質のケーブルを利用してください。

注意:「静かな」レコーディングのためにはマスターボリュームをゼロにするか、アンプをスタンバイモードにしてください。

この場合スピーカーのケーブルがアンプ本体のスピーカーアウトに接続されていないことを確認してください。負荷保護回路に負担がかかりアンプ故障の原因となります。

またスタンバイモードを解除する場合には、必ずスピーカーがアンプと接続されていることを確認してから解除してください。

### 6. Reverb Dark/Light

アウトポジションでリバーブがウォームでダークになります。

### 7. Effect Loop Level

外部エフェクターの(モノラル)アウト側と接続します。

### 8. Effect Loop Send

外部エフェクターの(モノラル)イン側と接続します。

### 9. Effect Loop Level

エフェクトループのレベルを+4dBVか-10dBVに切り替えます。多くの場合、ラック式エフェクターを接続する場合は+4dBV、ペダル式エフェクターは-10dBVです。

### 10. Footswitch

付属のフットスイッチをここに接続し、Channel 1 とChannel 2のチャンネル選択、Reverb On/Offの操作ができます。

#### 仕様

出力 (RMS): 30 W

真空管: 2 x 6L6, 2 x ECC83

重量 (kg): 22.5

外形寸法 (mm): 690 x 540 x 260

フットスイッチ: FS-8 付属

## 警告！

### 重要安全信息

仔细阅读以下信息。保存所有指示以供将来参考。

遵循产品上的所有警示和指示标志

**危险！高内部工作电压。**

请勿打开设备外壳。设备内部没有用户可维修的部件。所有维修应由合格的维修人员执行。

只用干布清洁。

若将功放器从寒冷的环境中移动到温暖的位置，功放器内部可能会发生冷凝。打开仪器前，建议将仪器置于接近室温的环境下。

未经授权修改本设备是被Blackstar公司明确禁止的

请勿在设备外壳上塞入任何物品到通风口。请勿讲此设备暴露在雨中，液体或潮湿的环境下。

请勿将此产品放置于不平稳的手推车、架子或桌子上。产品可能会掉落，会对产品或人造成严重的损害。

请勿覆盖或阻塞通风口或开口。

请勿将此产品放置于任何热源头附近，例如暖房装置，暖气的通风调节设置，火炉，或者是其他发热的仪器（包括扩音器）

只能使用与你区域供应的电源电压相配的附带的电源线。

需小心使用电源线并在电源线有损坏时替换。

请勿断开电源线的接地插头。

若长时间不用此设备应拔去电源线插头。

打开设备前，应按照制造商建议的手册上的说明连接扬声器。

按照标准替换被损坏的保险丝。

永不关闭防护电源的接地线。

高音量的喇叭声会造成永久性听力损伤，应避免在扬声器放很大音量的情况下在附近。当持续处于高音量的情况下应佩戴听力保护。

若按照使用说明书操作仪器时还不能正常运转，请将其退回给合格的维修人员。

美国的职业安全与健康管理局已明确地规定了一下可暴露噪音的分贝：

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

根据职业安全与卫生条例，任何超过以上容许限度的曝光噪音都可能会导致一定程度的听力丧失。

扩音设备的操作者应在佩戴防噪耳塞保护装置为了避免暴露在上述所永久性的听力损伤。为了确保远离潜在的危險暴露在高声压级，我们建议所有要暴露在生产高声压级的设备如此放大器系统，就应在此设备运转时佩戴防噪耳塞。



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.





## 介绍

感谢您购买此Blackstar CV30一体音箱。

与我们的所有产品一样，CV30是我们世界一流的设计团队经过无数小时艰苦研发的结果。Blackstar团队总部位于英国北安普敦，他们本身都是经验丰富的音乐家，开发过程的唯一目的是为吉他手提供最终自我表达工具的产品。

Blackstar于2019年迎来Carmen Vandenberg (Bones UK, Jeff Beck) 加入Blackstar HQ，目的是开发一款专为她的轻快重摇滚和工业蓝调混音而打造的标志性放大器。凭借数十年的电子管放大器设计经验，Blackstar的研发团队将其所有技能集中在实现Carmen的愿景上，力求简单，纯净以及高度的灵活性。与所有Blackstar产品一样，创新是关键，CV30具有无数独特的Blackstar技术创新，可提供无与伦比的声音表现。

所有Blackstar产品都经过广泛的实验室和路演测试，以确保它们在可靠性，质量以及最重要的音色方面毫不妥协！

如果您喜欢听到的声音并想了解有关Blackstar系列产品的更多信息，请访问我们的网站[www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)。

感谢！

黑星团队

## 特征

Blackstar的Carmen Vandenberg CV30签名放大器处于经典音色，简洁和灵活性的最前沿。

CV30的核心是独特的功率放大器设计，可充分利用尊崇的6L6电子管的音调品质。通过仔细优化CV30的关键功率放大器参数，Blackstar设计团队创建了一种放大器，该放大器具有通常与USA 6L6设计相关的出色动态，同时又增加了经典英国A类放大器的音调。

CV30的两个通道可提供多种经典音色。卡门 (Carmen) 和我们的研发团队强调简单性和音质纯净，完善了每个功能，使音乐家可以完全自由地塑造自己的声音。

脚踏开关，混响，主音量和效果环路等专业功能增强了声音体验，使产品完全能够满足当今严格的性能要求。

与所有Blackstar产品一样，可靠性至高无上，并且CV30在实验室和现场表演中都要经过无数小时的耐久测试，这意味着您可以在最苛刻的演出环境中一整夜都依赖CV30。

这种灵活性，音调和质量带来的视觉震撼力值得世界上最伟大的舞台和表演者使用。卡门的视野受到洛杉矶The Wiltern剧院的装饰艺术风格和风格的影响，使CV30成为令人敬佩的真正杰作。

### 通道1

通道1的简化通道设计本身就是简单性。音量和音调控件可根据您的风格和声音喜好，对过载电平和高音频率进行适当调整，以将功率放大器驱动至最佳电平。这里的重点是信号的完整性，因此，吉他，踏板和演奏风格的细微差别将以卓越的清晰度表现出来。

### 通道2

通道2提供了全新的清音和crunch音色的灵活性。配备Blackstar的专利ISF，可控制音色变化的最大范围。ISF沿逆时针方向设置，将音叠配置为US响应，收紧低音，并强调高音和临场度频率。顺时针旋转控制钮，会不断改变音调，以产生更英式的反应，强调中音的低调温暖，“木质”的清音或紧缩感，让人联想到过去的经典英国放大器。最重要的是，ISF允许您精确确定您的个人音调偏好，从而使您能够找到脑海中的声音。

## 前面板

### 通道1

#### 1. 输入

在这里插入吉他。始终使用高质量的屏蔽吉他连线。

#### 2. 音量

这将控制通道1的音量。顺时针旋转它会增加音量。在低通道音量下，放大器将完全清音。增大音量将使放大器开始分解为自然的轻度过载响应。

#### 3. 音调

音调控制允许调整声音中高音和低音频率之间的平衡。在低设置（逆时针方向）下，声音的音色会变暖和变暗。顺时针旋转音调控件时，声音会变亮。

#### 4. 通道指示器

当红色LED亮起时，选择了通道2。LED熄灭时，通道1正在运行。

#### 5. 通道选择

按此开关选择频道。

**注意：**此开关必须在“in”位置，才能使脚踏开关起作用。

### 通道2

#### 6. 增益

可以通过调节增益控制在清音和中等过载响应之间调节通道2。较低的设置（逆时针旋转）将发出干净的声音。随着增益控制沿顺时针方向增大，声音将产生更多的倍频，直到获得经典的过载响应为止。

#### 7. 低音

低音控制可调节音调中的低端频率。该放大器具有先进的音调整形电路，可以使音调从逆时针方向的紧凑声音转变至顺时针方向的温暖声音。

#### 8. 中频

中频控件可调节音调中的中频量。中频对于设置音调的“体积”量特别重要。将中置控件设置到最小位置（完全逆时针旋转），高音和低音将被加重，并且音调听起来会更“中频凹陷”。随着中间控制的增加（顺时针方向），“体积”的量也增加了，这将获得更加富有入声歌唱般的中音。

#### 9. 高音

高音控制可精确调整声音中的高音频率。在低设置（逆时针方向）下，声音将变暖和变暗。随着高音控制（顺时针）的增加，声音会变亮。在最大设置下，声音将呈现出玻璃般清脆及非常具有动态的声音。

#### 10. ISF（无限音色塑形特征）

获得专利的ISF控件与低频，中频和高频控件结合使用。它使您可以调节出所需的确切音调特征。完全逆时针方向具有更美国音色的特征，低频紧实，并带有更多临场感和高音。完全顺时针旋转具有英国声音特色，使中音更加低沉，声音更加柔和，具有“木质”声。

与传统的“轮廓”控制和参数均衡系统不同，低音，中音和高音控制保持相互交互，就像在传统的吉他放大器音调堆栈中一样。这引导出我们非常熟悉的音乐反应。

#### 11. 混响

混响控件设置混响效果的整体水平。控件完全逆时针旋转时，将不会有混响。顺时针旋转控制钮将增加混响量。

#### 12. 主音量

这样可以控制放大器的整体音量。顺时针旋转增大音量。

#### 13. 电源指示灯

放大器打开时，电源指示灯将点亮。

#### 14. 待机

此开关启用输出级。务必在电源开关（15）之后至少30秒打开此开关。在演奏中短暂休息时，只需使用此开关即可“关闭”和“打开”放大器的输出。

#### 15. 电源

此开关用于打开和关闭放大器。在打开待机开关（14）之前，应始终打开此开关。

## 后面板

#### 1. 电源保险丝

电源保险丝的值在后面板上指定。切勿使用数值不正确的保险丝或尝试绕过它。

#### 2. 电源输入

随附的可拆卸电源线在此处连接。导线只能连接到后面板上注明的电压，功率和频率要求的电源插座。如有疑问，请咨询合格的技术人员。

#### 3. H.T. 保险丝

H.T. 保险丝的值在后面板上指定。切勿使用数值不正确的保险丝或尝试绕过它。

#### 4. 扬声器输出

作为标准配置，单个内部扬声器将连接到1x16欧姆输出。

如果您希望将CV30与扩展箱体一起使用，请参考下表以获取正确的连接说明。

	“1x16欧姆”输出	1x8欧姆或2x16欧姆”输出	
内部16欧姆扬声器	✓	X	X
内部16欧姆扬声器和一个单16欧姆扩展箱体	X	✓	✓
单8欧姆扩展箱体	X	✓	X

**警告：**标记为“1x16 Ohm”的输出不得与标记为“1x8 Ohm或2x16 Ohm”的任何输出同时使用。无法正确匹配放大器和扬声器的阻抗会损坏放大器。

#### 5. 扬声器模拟输出

该输出模拟吉他音箱的音调特性，并提供自然的电子管过载音色，以连接到录音设备或调音台。始终使用高质量的屏蔽线。

**注意：**要“静音”录制，请将主音量设置为零或将放大器转到待机模式。您也可以在此待机状态下未连接扬声器的情况下从此输出进行录制，但请确保没有扬声器导线连接到放大器的任何扬声器输出插孔，因为这会破坏负载保护电路并损坏放大器。

#### 6. 混响 暗/亮

在out位置时，数字混响的声音具有温暖，暗淡的质量。选择“Light”位置时，混响的质量更高，混响尾音的声音更亮。

#### 7. 效果环路返回

在此连接外部效果器的（单声道）输出。

#### 8. 效果环路发送

在此连接外部效果器的（单声道）输入。

#### 9. 效果环路电平

效果环路电平开关将效果环路设置为+4dBV / -10dBV，使您可以将其与专业设备（+4dBV设置）或吉他电平效果（例如效果踏板）（-10dBV设置）一起使用。

#### 10. 脚踏开关

随附的2路脚踏开关连接到此处。踏板开关使您可以在通道1和2之间切换，以及打开或关闭混响。

## 技术指标

### CV30

**功率 (RMS) :** 30瓦

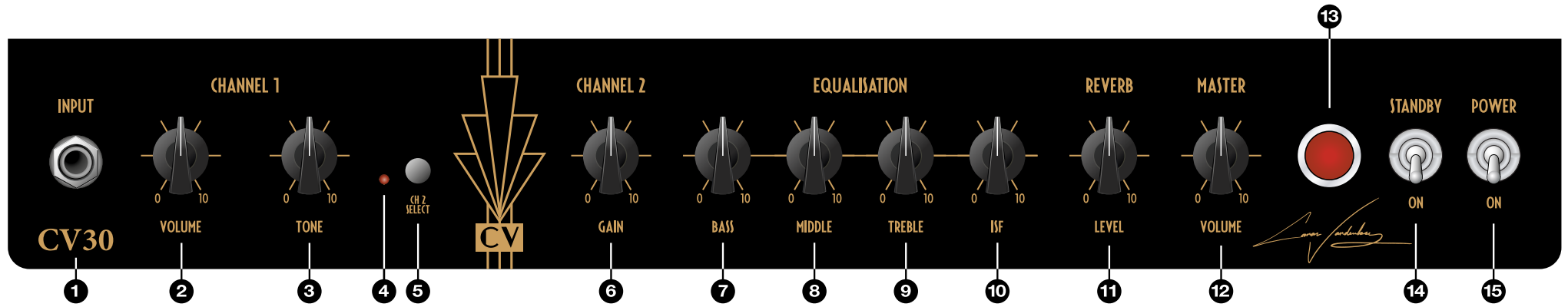
**电子管:** 2 x 6L6, 2 x ECC83

**重量 (kg) :** 22.5

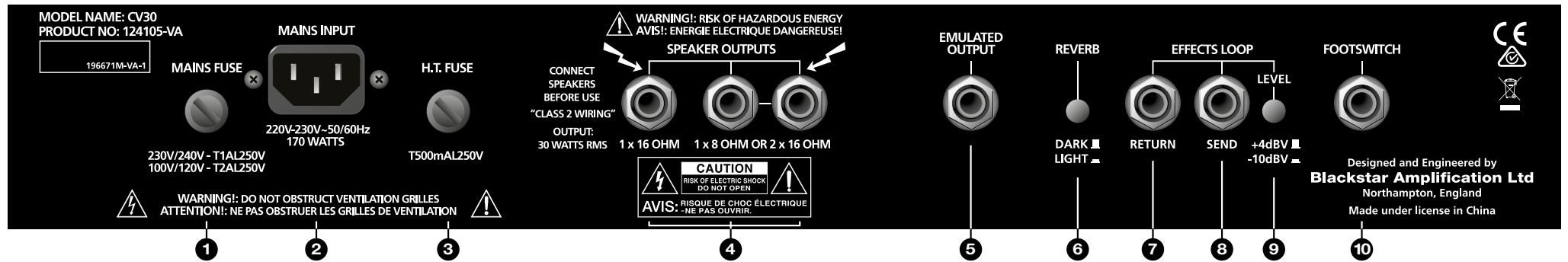
**尺寸 (毫米) :** 690 (宽) x 540 (高) x 260 (深)

**脚踏开关:** 提供FS-8

## CV30 Front Panel



## CV30 Rear Panel



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---