

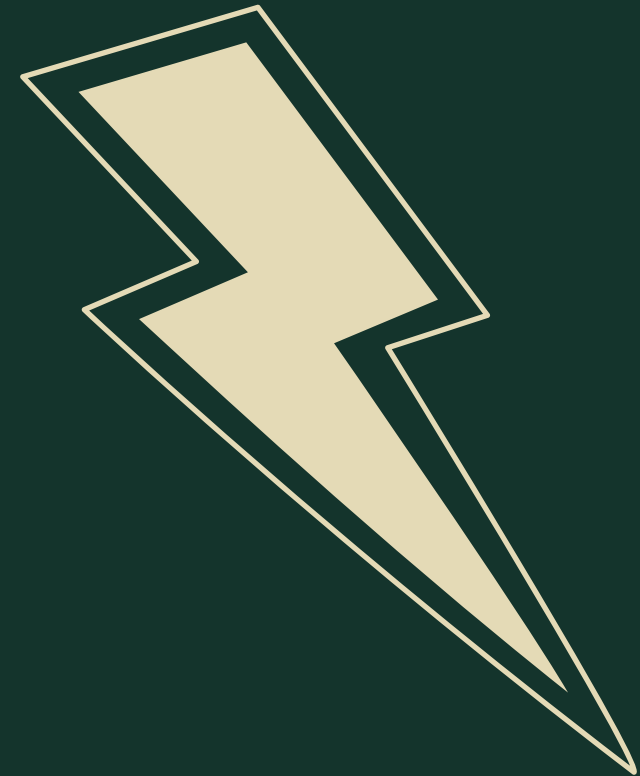
126406M-1

1/1/19

JJN  
20



**Blackstar**<sup>®</sup>  
AMPLIFICATION



**JJN-20R MkII**


**Owner's Manual**

**the sound in your head**

**Blackstar Amplification Ltd**, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK

For the latest information go to: [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.

Designed and Engineered by  
Blackstar Amplification UK 

**IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS**

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
8. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
9. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
10. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
11. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

**“TO COMPLETELY DISCONNECT THIS APPARATUS FROM THE AC MAINS, DISCONNECT THE POWER SUPPLY CORD PLUG FROM THE AC RECEPTACLE”.**

**“WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE AND OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHOULD NOT BE PLACED ON THIS APPARATUS”.**



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



## Warning!

### Important safety information!

**READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. SAVE ALL INSTRUCTIONS FOR FUTURE REFERENCE!**

**Follow all warnings and instructions marked on the product!**

#### **Danger! High internal operating voltages.**

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with dry cloth.

Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Ltd.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Do not place this product on an unstable trolley, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons!

Do not cover or block ventilation slots or openings.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.

Use only the supplied power cord which is compatible with the mains voltage supply in your area.

Power supply cords should always be handled carefully and should be replaced if damaged in any way.

Never break off the earth (ground) pin on the power supply cord.

The power supply cord should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.

Before the unit is switched on, the loudspeaker should be connected as described in the handbook using the lead recommended by the manufacturer.

Always replace damaged fuses with the correct rating and type.

Never disconnect the protective mains earth connection.

High loudspeaker levels can cause permanent hearing damage. You should therefore avoid the direct vicinity of loudspeakers operating at high levels. Wear hearing protection if continuously exposed to high levels.

If the product does not operate normally when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plug protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



## Introduction

Thank you for purchasing this Blackstar JJN-20R MkII amplifier. Like all our products, this amp is the result of countless hours of painstaking Research and Development by our world-class design team. Based in Northampton (UK), the Blackstar team are all experienced musicians themselves and the sole aim of the development process is to provide guitarists with products which are the ultimate tools for self-expression.

All Blackstar products are subjected to extensive laboratory and road testing to ensure that they are truly uncompromising in terms of reliability, quality and above all TONE.

The JJN-20R MkII's flexible two channel design features the unique patented ISF (Infinite Shape Feature) control and although it has a comprehensive control set, it is still simple and intuitive to use. Please read through this handbook carefully to ensure you get the maximum benefit from your new Blackstar product.

If you like what you hear and want to find out more about the Blackstar range of products please visit our website at [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com).

Thanks!

The Blackstar Team

## Features

The JJN-20R MkII is a highly versatile amplifier suited to a wide range of playing styles and situations, by including the great tone and innovative features of the award-winning HT Venue MkII range.

The Clean Channel has two voices; one based on a classic American circuit and the other based on a classic British tone. The Voice switch reconfigures the preamp voicing, EQ and valve gain structure, as well as the power amplifier damping. This produces a clean, bright and tight but solid bass response for the American tone and a highly responsive 'chime' with looser bottom for the British tone that can be pushed into a midrange overdrive when driven hard. The Voice setting can also be selected via footswitch.

This amplifier also has two voices on the Overdrive Channel, providing a broad palette of overdriven tones.

As with the Clean Channel, each of these voices can also be selected by footswitch.

The Overdrive voices are characterised by a tone which is high in gain, but avoids any of the detached top-end 'fizz' often found in other designs. This is a result of unique preamplifier and power amplifier shaping techniques, which also benefit the player in the way the overdrives clean up beautifully as the guitar volume is reduced. Even at the most extreme settings, the Overdrive voices remain natural sounding.

The patented ISF (Infinite Shape Feature) control is unique to Blackstar Amplification and represents a major step forward in tone shaping flexibility. The ISF control shifts the response of the three control tone stack between, a US type response at one end, and at the other, a UK type response. Importantly, in between the two extremes lie an infinite number of alternative tone choices that would be otherwise unavailable.

The amplifier features naturally sounding digital reverb that can be adjusted via the Reverb control on the front panel.

A Power switch is provided on the front panel to switch the amplifier between full power and 10% power. This means that the full tonal depth of the power valve stage can be enjoyed at any volume, retaining the distinctive sound of power valves working hard.

A USB connector allows for sending a speaker emulated output into a computer for recording purposes.

Two further outputs on the rear, a stereo jack socket and balanced XLR, also allow the speaker emulated signal(s) to be connected to external devices for practicing, recording or live use.

## Front Panel

### 1. Input

Plug your guitar in here. Always use a good quality screened guitar lead.

### Clean Channel

#### 2. Clean Volume

This controls the volume of the Clean Channel. Turning it clockwise increases the volume. At extreme clockwise settings the preamplifier will start to overdrive, particularly in the 'British' mode.

#### 3. Clean Voice Switch

This switch selects between the two clean voices. With the switch out, the 'American' setting is very clean and bright but with a solid and tight low end. When this Voice is selected, the Voice LED is unlit. With the switch in, the 'British' setting has a looser bass response with warmer mid-range and is very sensitive to the output level of the guitar and the player's dynamics. When this Voice is selected, the green Voice LED is lit. The EQ voicing and valve gain structure is completely reconfigured between each voice.

#### 4. Tone

This is a dual control that effectively adjusts the treble and bass for the Clean Channel at the same time. Fully counter clockwise (CCW) will be darker and bassy in character. Rotating the control clockwise (CW) will progressively brighten the sound and thin the bass.

### OD (Overdrive) Channel

#### 5. OD Select Switch

Press this switch to select the OD Channel. When the yellow LED is on, the OD Channel is selected. When the yellow LED is off, the Clean Channel is selected.

#### 6. OD Gain

The OD Gain control adjusts the amount of this Channel's overdrive or distortion. Low settings (anti-clockwise) will deliver a clean sound on the edge of break-up. As the Gain control is increased clockwise the sound will become more overdriven, moving through crunch tones until, at its maximum position, a full distorted tone is reached.

#### 7. OD Voice Switch

This is a momentary switch that selects between the two voices of the OD Channel. When the small red LED is unlit, this channel has a 'classic' but 'hot-rodded' overdrive, with medium power amp damping. With the red LED lit the overdrive sound has a more 'modern' voicing that includes a strong mid-emphasised pre-overdrive boost, as well as a looser, more aggressive sound due to reduced power amp damping.

#### 8. OD Volume

This control adjusts the overall volume of the OD Channel. Turning it clockwise increases the volume.

#### 9. Bass

The Bass control adjusts the amount of low-end frequencies in your tone. This amp has an advanced tone shaping circuit which allows the tone to be varied from tight and cutting when counter clockwise, to warm and thumping when fully clockwise.

#### 10. Middle

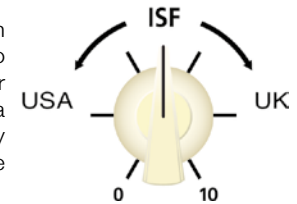
The Middle control adjusts the amount of middle frequencies in your tone. The middle frequencies are particularly important in setting the amount of 'body' your tone has. With the Middle control set to its minimum position (fully counter clockwise) the sound will be aggressive and scooped, a tone ideal for aggressive rhythm playing. As the Middle control is increased (clockwise) the amount of 'body' is increased, which is more suitable for sustained lead guitar tones.

#### 11. Treble

The Treble control allows exact adjustment of the treble frequencies within the sound. At low settings (counter clockwise) the sound will be warm and darker in character. As the Treble control is increased (clockwise) the sound will become brighter. At the maximum settings the sound will be aggressive and cutting.

#### 12. ISF (Infinite Shape Feature)

The patented ISF control works in conjunction with the Bass, Middle and Treble controls. It allows you to choose the exact tonal signature you prefer. Fully counter clockwise has a more American characteristic with a tight bottom-end and more aggressive middle, and fully clockwise has a British characteristic which is more 'woody' and less aggressive.



Unlike conventional 'contour' controls and parametric equalisation systems, the Bass, Middle and Treble controls remain interactive with each other just like in a traditional guitar amplifier tone stack. This leads to a very familiar, musical response.

**Master****13. Reverb**

The Reverb control sets the overall level of the reverb effect. With the control fully counter clockwise there will be no reverb. Turning the control clockwise will increase the amount of reverb.

**14. Volume**

This controls the overall volume of your amplifier. Turning it clockwise increases the volume.

**15. Power Switch**

This switch allows the reduction of the output stage from full power down to 10% power. This means the full tonal depth of the valve power amplifier can be enjoyed at lower volumes, therefore making the JJN-20R MkII ideal for recording, smaller gigs and home practise use. Working in conjunction with the power amplifier voltages, this method of power reduction suffers none of the loss in tone of other power reduction systems.

**16. Power Indicator Light**

The Power Indicator will light when the amplifier is switched on.

**17. Power**

This switch is used to turn the amplifier on and off.

**NOTE:** There is no standby switch on these amplifiers. The valves will warm up as normal and the amplifier will automatically switch to standby mode if either the Input or Speaker Output jacks are not in use.

**Rear Panel****1. Mains Fuse**

The value of the Mains Fuse is specified on the rear panel. Never use a fuse of the incorrect value or attempt to bypass it.

**2. Mains Input**

The supplied detachable mains lead is connected here. The lead should only be connected to a power outlet that is compatible with the voltage, power and frequency requirements stated on the rear panel. If in doubt get advice from a qualified technician.

**3. H.T. Fuse**

The value of the H.T. Fuse is specified on the rear panel. Never use a fuse of the incorrect value or attempt to bypass it.

**4. Speaker Outputs**

The output marked '1x16 Ohm' is for the connection of the internal 16 Ohm speaker or a single 16 Ohm extension speaker cabinet.

The outputs marked '1x8 Ohm or 2x16 Ohm' are for the connection of either a single 8 Ohm extension cabinet, the internal 16 Ohm speaker and a 16 Ohm extension speaker cabinet or two 16 Ohm extension cabinets.

	'1x16 Ohm' output	'1x8 Ohm or 2x16 Ohm' outputs	
Internal 16 Ohm combo speaker	✓	X	X
Internal 16 Ohm combo speaker plus one 16 Ohm extension cab	X	✓	✓
One 16 Ohm extension cabinet	✓	X	X
Two 16 Ohm extension cabinets	X	✓	✓
Single 8 Ohm extension cabinet	X	✓	X

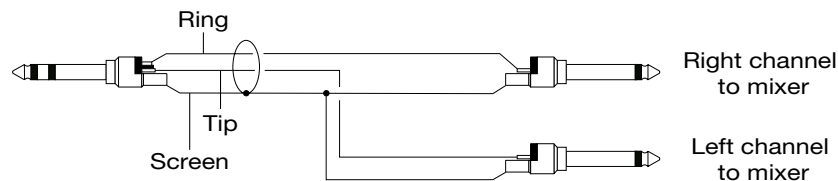
**WARNING:** The output marked '1x16 Ohm' should never be used at the same time as any of the outputs marked '1x8 Ohm or 2x16 Ohm'. Failure to correctly match the impedance of the amplifier and speakers will damage the amplifier.

**5. Emulated Output Mono Balanced XLR Socket**

This output emulates the tonal characteristics of a guitar speaker cabinet and provides a natural valve overdrive tone for connection to a recording device or mixing desk. Using a good quality screened lead, the balanced XLR connection provides a high quality signal free of noise.

**6. Emulated Output Stereo Jack Socket**

This output emulates the tonal characteristics of a guitar speaker cabinet and provides a natural valve overdrive tone for connection to a recording device or mixing desk. Always use a good quality screened lead. The stereo jack socket accommodates



connection of headphones to this output, allowing you to practice silently.

**7. Emulated Output Cabinet Switch**

The switch enables you to select either a 4x12 closed back or a 1x12 open back cabinet emulation for the Speaker Emulated Output. This will apply to both the balanced XLR and stereo jack outputs.

### 8. MP3 / Line In

This is a stereo mini jack input. Connect the output of your audio device here and adjust the player's volume to match that of your guitar to enable you to play along.

**NOTE:** This connection is stereo, and will remain stereo from the Emulated Output Stereo Jack Socket (6). All other outputs will mix the incoming stereo signal and output a mono version.

### 9. Effects Loop Level

The Effects Loop Level switch sets the effects loop to either +4dBV/-10dBV, which enables you to use it with either professional equipment (+4dBV setting), or with guitar level effects such as effects pedals (-10dBV setting).

### 10. Effects Loop Return

Connect the (mono) output of an external effects unit here.

### 11. Effects Loop Send

Connect the (mono) input of an external effects unit here.

### 12. Footswitch

A 2-way footswitch can be connected here. The footswitch will enable the selection of the Clean and Overdrive channels, and the two voices on each Channel.

**NOTE:** Using a footswitch will disable the front panel channel and voice switches. Therefore, full control via the footswitch is granted irrespective of how the amplifier is set.

**EXTERNAL SWITCHING:** This can also be used by people who wish to control the main features of the amp using an external switching device that connects via the TRS connection of the socket.

The following external conditions will switch the channels and voices as follows:

TIP	RING	CHANNEL	VOICE
Closed	Closed	Clean	Voice 1
Closed	Open	Clean	Voice 2
Open	Closed	Overdrive	Voice 1
Open	Open	Overdrive	Voice 2

### 13. Emulated Output USB Socket

This B-type USB socket is for connection to a computer via a suitable lead (not supplied). The output will be a stereo, fully processed guitar signal complete with speaker cabinet emulation and stereo reverb.

Standard audio drivers are used to connect the amplifier to a PC, Mac or other applicable recording device. No specific drivers are required.

For a guide on low latency USB recording visit:

[www.blackstaramps.com/usbreording](http://www.blackstaramps.com/usbreording)

**NOTE:** Always connect the amplifier via a main USB port, often found on the rear of the computer. The amplifier will appear as an audio capture device within recording software.

### 14. Kensington Lock

Also known as a Kensington Security Slot or K-Slot this is a specifically sized hole for connecting a compatible Kensington Lock to secure the amplifier to a fixed point. For more information please refer to [www.kensington.com](http://www.kensington.com)

## Technical Specification

### JJN-20R MkII

**Power (RMS):** 20 Watts

**Valves:** 2 x EL84, 2 x ECC83

**Weight (kg):** 15.9

**Dimensions (mm):** 513 x 487 x 270



**Footswitch:** FS-16 included

**Speaker:** 1 x 12" Celestion G12T-75



## 安全上のご注意

- ご使用になる前に、この「安全上のご注意」を良くお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは、必ず保管してください。
- 機器本体に表示・貼付されているマークには、次のような意味があります。

	<b>注意</b> 感電の恐れあり キャビネットをあけるな	
注意：高温になる箇所がありますので、むやみに手を触れないでください。 この機器の内部には、お客様が修理・交換できる部品はありません。 ご使用前に取扱説明書をよくお読みください。		



このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。




このマークは、注意喚起シンボルであり、取扱説明書などに、一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。




**警告** この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を表示しています。


### 電源電圧について

	表示された電圧(AC100V)以外の電圧で使用しないでください。 火災・感電の原因になります。
---	--


### 分解・改造について

	この機器を分解したり、改造したりしないでください。火災・感電・故障の原因となります。内部にはお客様が修理・交換できる部品はありませんので、修理はお買い上げの販売店にご依頼ください。
---	--


### 温度について

	この機器は正常に動作しているときでも、真空管、放熱板、及び各種トランスの表面は高温になります。この機器の使用で、電源を切ってから30分以内は、火傷の恐れがあるので、開口部よりキャビネットの中に手を入れしないでください。
--	---


### 液体・異物について

	この機器、もしくはキャビネットの中に、付属品以外の機器、異物（燃えやすいもの、硬貨、針金など）や、液体（水やジュースなど）を絶対に入れたり、こぼしたりしないでください。また、この機器の上に飲物を置くのもやめてください。万一、異物が入ったり、液体がこぼれたときは、直ちに電源スイッチを切り、電源コードなどを取り外し、お買い上げの販売店に修理を依頼してください。
--	---


### 電源コードの取り扱いについて

	電源コードを無理に曲げたり、上に重いものを乗せたりしないでください。電源コードに傷がつきますし、電源コードやプラグが破損して火災、感電の原因になります。
---	--


### 雷について

	雷が発生して、雷鳴が聞こえるときは、すぐに電源プラグをコンセントから抜いて使用を中止してください。直接の落雷でなくとも、近距離に落雷があったときは、コンセントに高電圧が発生し、感電する危険があります。
---	--


### 音量について

	この機器を単独で、あるいはヘッドホン、アンプ、スピーカーと組み合わせて使用した場合、設定によっては、永久的な難聴になる程度の音量になります。大音量や不快なほどの音量で、長時間使用しないでください。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。
---	--

### 開口部・ファンについて

	この機器のすべての開口部をカーテンや幕、その他の物体で塞がないでください。放熱が正常にできなくなり、発熱、火災の原因になります。また、放熱ファンにひも、電線、針金などを近づけないでください。もしこれらのものがファンに入ると、ファンの回転で引き込まれ重大な事故の原因となります。
---	--



### 使用場所・保存について

	次のような場所での使用や保存はしないでください。火災・感電の原因となります。 ●温度が極端に高い場所。（直射日光の当たる場所、暖房器具の近く、発熱する機器の上など） ●水気の近く（風呂場、洗面台、濡れた床など）や湿度の高い場所。 ●ホコリの多い場所。 ●振動の多い場所。 ●雨天の野外。
---	--




**注意** この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が障害を負う可能性が想定される内容及び物的障害の発生が想定される内容を表示しています。


### 電源コード・電源プラグについて

	●電源コードを抜き差しするときは、必ず電源プラグを持って行ってください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。
	●濡れた手で電源プラグに触れないでください。感電することがあり、危険です。
	●長時間使用しない場合は、電源コードをコンセントから外してください。

### 修理について

	修理に出される場合、記憶した内容が失われる場合があります。必要な記憶内容はメモなどに保管しておいてください。消した記憶内容に関しては、修復、補償も含めて、ご容赦願います。
---	---

### ヒューズ交換について

	※外にヒューズホルダーが取り付けられている機種でヒューズが切れた場合、交換せずにそのままお買い上げの販売店に修理を依頼してください。ヒューズが切れた原因は内部の故障にありますので、故障を直さずに再び電源を入れるのは、火災の原因となり危険です。
---	---

## 取り扱いについてのご注意

本機は精密機器です。以下の注意事項を守って大事にお取り扱いください。

- 湿気、雨または水、直射日光にさらしたり、非常に高温になる場所には設置しないでください。
- アンプが正しくグラウンドに接地されていることを常に確認してください。
- ヒューズや真空管を交換する前には、必ずACコードを抜いてください。
- 熱くなった真空管には直接触れないでください。
- アンプの背面は、換気ができるように十分な空間を確保してください。
- アンプは小さなお子様の手の届かない場所に設置してください。
- AC電源は、必ず機器の裏側に記されている電源の規格に従って接続してください。
- 落雷の危険がある場合は、コンセントからプラグを抜いてください。
- 結露の恐れがある場合は、本機が環境温度になってから電源を入れてください。
- スピーカーと他の再生機器の損傷を防ぐために、機器の接続を行う前は電源を切っておいてください。
- スイッチやキーに過度の力を加えることはおやめください。
- 本機を長時間使用しない場合は、電源プラグをコンセントから抜いておいてください。
- 本機を掃除する場合、外面を柔らかいクロスで拭いてください。  
ベンジンやシンナーなどの溶剤を使用することは絶対におやめください。

- 本機は大音量を発します。
- ボリュームを上げた状態で聴き続けると、聴力を永久に失う恐れがあります。

- 内部にはユーザーが交換可能なパーツはありません。
- 修理は有資格の技術者にご相談ください。
- シャーシを取り外す前に、必ずAC電源コンセントから電源プラグを抜いてください。
- 必ず正しい電圧(100V)でご使用ください。

## はじめに

この度はBlackstar JJN-20 MKIIアンプをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。

他のBlackstar製品と同様、本機もワールドクラスの開発チームにより膨大な時間をかけて研究開発した成果

です。イギリス・ノーザンプトンを拠点とするBlackstarは、すべてのスタッフが現役ミュージシャンであ

り、各製品の開発プロセスは、ミュージシャンが自分の音を表現することができるための究極のツールづく

りをゴールとしています。

すべてのBlackstar製品は実験室、そして現場での過酷なテストを受け、信頼性や品質面、そして何よりその

サウンドが確かなものである点で一切の妥協をしておりません。

JJN-20 MKIIアンプは、サウンドメイキングの自由度が高い2チャンネル構成のアンプで、Blackstar独自

のISF（インフィニット・シェイプ・フィーチャー：特許取得済）が大きな特長です。このISFはトーンに関

わる各種要素を広範囲にわたってコントロールする技術ですが、使い方は極めてシンプルです。このハンド

ブックをよくお読みになり、Blackstar製品から最高のサウンドを引き出してください。

本機を気に入ってください、さらに他のBlackstar製品にご興味がありましたら、ぜひBlackstarウェブサイト

（[www.blacktaramps.com](http://www.blacktaramps.com)）にアクセスしてみてください。

重ねて、この度はBlackstar製品をお買い上げいただき、誠にありがとうございました。

Blackstarチーム

## 主な特長

JJN-20R MKIIアンプは、様々なプレイスタイルやシチュエーションに適した守備範囲の広いアンプで、

定評のあるHT Venue MkIIシリーズから極上のトーンと革新的な機能を受け継いでいます。

クリーン・チャンネルには2種類のボイス（サウンド）があります。1つはアメリカン・サウンド、もう1つ

はブリティッシュ・トーンの定番サウンドです。Voiceスイッチを切り替えることで、プリアンプのボイスン

グ、EQと真空管のゲイン構成、そしてパワーアンプのダンピングが変化します。これにより、クリーンでブ

ライト、タイトながらも芯のあるボトムエンドが特徴のアメリカン・トーンや、ゲインを上げるとミッドレ

ンジから歪んでくる、きらめくようなトップエンドにやや控えめなボトムエンドのブリティッシュ・トーン

が得られます。Voiceスイッチの切り替えはフットスイッチでも行えます。

オーバードライブ・チャンネルにも2種類のボイスがあり、こちらではEQセクションは共通になります。2

種類のボイスを切り替えることで、幅広いオーバードライブ・トーンを作り出せます。

こちらもクリーン・チャンネルと同様、フットスイッチでボイスの切り替えができます。

オーバードライブのボイスはゲインが高い状態でのトーンとしてボイスンがされていますが、他のアンプで

見られるような耳障りなトップエンドが出ないように調整されています。これはプリアンプとパワーアンプ

に独自の設計テクニックを使用しているためで、これによりオーバードライブ時でもギター側のボリューム

を絞ることで美しいクリーントーンになるというメリットがあります。また、かなり極端なセッティングに

しても、ナチュラルな質感を残したオーバードライブ・サウンドになります。

特許取得済のISF（インフィニット・シェイプ・フィーチャー）コントロールは、ギタートーンづくりの自

由度を別次元に高めるBlackstar独自の技術です。ISFを操作すると、3つのトーンスタックの特性が変化し

て、アメリカン・タイプのレスポンスからブリティッシュ・タイプのレスポンス、あるいはその中間を自在

に調節できます。ここで重要なのは、アメリカンとブリティッシュの中間的サウンドを無段階で調節できる

ことです。これは他のアンプでは得られないポイントです。

リバーブは、ナチュラルな質感のデジタル・リバーブを搭載し、フロントパネルにある Reverbノブで深さを

調節できます。

電源スイッチはフロントパネルにあり、フルパワーと10%パワーに切り替えることができます。これによ

り、どんな音量でもフルパワー時の豊かなサウンドを引き出すことができます。

USBポートからはスピーカー・エミュレーションがかかったオーディオを出力でき、パソコンでのレコー

ディングにも最適です。

他にもステレオ・ジャックとバランス出力のXLRアウトがあり、このそれぞれにもスピーカー・エミュレー

ションがかかったサウンドを出力でき、練習時やレコーディング、ライブなどで外部機器に接続する時に便

利です。

## フロントパネル

### 1. Input

ギターからの信号をここに接続します。ケーブルは、高品質の楽器用ケーブル（シールド）をご使用ください。

### 2. Clean Volume

クリーン・チャンネルの音量を調節します。ノブを時計回りに回すと音量が上がります。最大にするとブリ

アンプで歪みが出始めます。特にブリティッシュ・モード時で歪みやすくなります。

### 3. Clean Voiceスイッチ

このスイッチで、クリーン・チャンネルの2種類のボイスを切り替えます。このスイッチがオフ（LED消灯）

の場合、ブライで、芯がありタイトなボトムエンドのアメリカン・セッティングになります。このスイッ

チをオン（LED点灯）にするとルーズなボトムエンド、ウォームなミッドレンジで、ピッキングのニュア

スに素直に反応するブリティッシュ・セッティングになります。ボイスを切り替えると、EQのボイス

と真空管のゲイン構成が完全に別のものに切り替わります。

### 4. Tone

クリーン・チャンネルのトーン（ベースとトレブル）を同時に調節します。ノブが反時計回りいっぱい

のポジションではダークで低域が調教されたキャラクターに、そこから時計回りに上げていくと徐々に明るい

トーンになっていき、それにつれて低域が抑えられていきます。

OD（オーバードライブ）チャンネル

### 5. OD Selectスイッチ

このスイッチを押すとODチャンネルに切り替わります。この時、黄色のLEDが点灯します。このLEDが消え

ている場合は、クリーン・チャンネルが選択された状態になります。

### 6. OD Gain

ODチャンネルのオーバードライブ/ディストーションの深さを調節します。反時計回りのセッティングでは

クリーントーンから歪みが生じ始めるギリギリのサウンドになります。ノブを時計回りに上げていくと歪み

が徐々に深くなり、クランチトーンを経てノブが最大になると完全に歪んだサウンドになります。

## 7. OD Voiceスイッチ

ODチャンネルの2つのボイスを切り替えます。赤LEDが控えめに点灯している場合、クラシックながらもや

やホットな（ホットロッド）オーバードライブになります。この状態では、パワーアンプのダンピングは中

間程度です。赤LEDが明るく点灯している場合、オーバードライブ・サウンドはよりモダンなボイスングと

なり、ミッドレンジが大幅に強調され、パワーアンプのダンピングが抑えられてよりダイナミックでアグレッシブ

なサウンドになります。

## 8. OD Volume

ODチャンネルのボリュームを調節します。ノブを時計回りに上げていくと音量が上がります。

## 9. Bass

ローエンドのトーンを調節します。本機は独自のトーン回路を搭載していますので、ノブが反時計回りの

セッティングではタイトに抑えられたローエンドに、時計回りいっぱいのセッティングにするとウォームで

重厚なローエンドになります。

## 10. Middle

ミッドレンジのトーンを調節します。ミッドレンジはギター・サウンドのボディとなるため、特に重要な帯

域です。最小値（反時計回りいっぱいの状態）ではミッドを激しくえぐり取ったミッド・スクープになり、

アグレッシブなバックングに適したトーンになります。ノブが中間の位置になるとギタートーンのボ

ディが始めてリード向きのトーンになっていきます。

## 11. Treble

トレブルのトーンを調節します。反時計回りの控えめなセッティングではウォームでマイルドなトーンになり

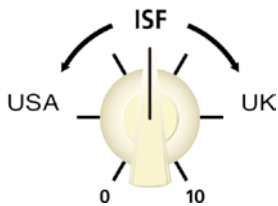
ます。ノブを時計回りに上げていくとサウンドが徐々にブライトになっていきます。最大時ではアグレッシブ

なサウンドでスケが強烈な（他のパートに埋もれない）トーンになります。

## 12. ISF（インフィニット・シェイプ・フィーチャー）

ISF（特許取得済）コントロールはトーン・コントロール（ベース、ミッド、トレブル）と併せて動作しま

す。ISFを調節することで、最終的なトーンが決まります。反時計回りいっぱいのセッティングにするとタイ



トなボトムエンド、アグレッシブなミッドレンジのアメリカン・キャラクターになり、時計回りいっぱいの

状態では、アグレッシブさはやや控えめになりつつ、より「ウッディ」な質感のプリティッシュ・キャラク

ターになります。

一般的な「コンター（Contour）」やパラメトリックEQとは異なり、トーン・コントロール（ベース、ミッ

ド、トレブル）はトラディショナルなトーンスタックと同様の動作のままとなりますので、より分かりやす

く、音楽的な音作りができます。

## 13. Reverb

リバーブの音量を調節します。ノブが反時計回りいっぱいの状態でリバーブがオフになります。その状態か

らノブを時計回りに上げていくとリバーブ量が大きくなっていきます。

## 14. Volume

アンプ全体の音量を調節します。ノブを時計回りに回すと音量が上がります。

## 15. パワー・スイッチ

このスイッチは出力段のパワーをフルと10%の2段階で切り替えることができます。これにより、真空管ア

ンプを豊かなサウンドを小さな音量でも得ることができ、レコーディングや小規模会場でのライブ、自宅での

トレーニングに最適です。この減力システムはパワーアンプの電圧と併せて動作し、他のシステムにあり

がちなトーンを犠牲にすることなく、音量のみを小さくすることができます。

## 16. パワー・インジケーター

アンプの電源がオンになると点灯します。

## 17. 電源スイッチ

アンプの電源オン/オフ・スイッチです。

注意：本機にはスタンバイ・スイッチはありません。電源オン時は通常動作と同様に真空管はウォームアッ

プされた状態のままとなり、インプットやスピーカー・アウト端子に何も接続されていない場合に自動的に

スタンバイ・モードになります。

## リアパネル

### 1. 電源フューズ

電源フューズの値（規格）はリアパネルにプリントされています。規格外のものを使用したり、フューズを

取り外した状態では絶対に本機を使用しないでください。

### 2. 電源コード・コネクタ

付属の電源コードをここに接続します。リアパネルに記載されている電源電圧と周波数に合った電源に接続

してください。

### 3. H.T.フューズ

H.T.フューズの値（規格）はリアパネルにプリントされています。規格外のものを使用したり、フューズを

取り外した状態では絶対に本機を使用しないでください。

### 4. スピーカー・アウト

警告：「1x16 Ohm」の表示があるスピーカー・アウトは、「1x8 Ohm or 2x16 Ohm」の表示のスピー

カー・アウトと絶対に同時使用しないでください。アンプとスピーカーのインピーダンスが一致していない

と、アンプが破損する恐れがあります。

### 5. エミュレーション・アウト（XLR: モノ）

本機のナチュラルな真空管サウンドに、スピーカー・キャビネットのエミュレーションがかかったオーディ

オ・アウトです。レコーディング機器やミキサーにダイレクトに接続する場合に便利です。接続にはノイズ

のない高品質のXLRケーブルをご使用ください。

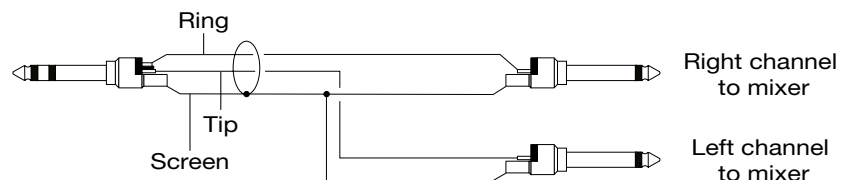
### 6. エミュレーション・アウト（TRS: ステレオ）

本機のナチュラルな真空管サウンドに、スピーカー・キャビネットのエミュレーションがかかったオーディ

オ・アウトです。レコーディング機器やミキサーにダイレクトに接続する場合に便利です。接続にはノイズ

のない高品質のケーブルをご使用ください。このジャックはステレオ・ジャックで、ヘッドフォンも接続で

き、アンプから音を出さずに練習したい場合などに便利です。



### 7. エミュレーション・アウト・キャビネット・スイッチ

このスイッチでエミュレーション・アウトにかかるキャビネットのキャラクターを切り替えます。キャラク

ターは、4x12密閉型と1x12オープンバックの2タイプです。このスイッチでの設定は、XLRとステレオ・

ジャックの両方で共通となります。

### 8. MP3/Lineイン

ステレオ・ミニジャックのライン入力です。MP3プレイヤーなどのオーディオ機器からの信号を接続でき、

音楽に合わせてギターを演奏することができます。

注意：このインポートに入ったステレオ信号は、エミュレーション・アウト（ステレオ・ジャック）からス

テレオのまま出力されます。その他のアウト端子からは、ステレオからモノに変換されて出力されます。

### 9. エフェクトループ・レベル・スイッチ

このスイッチでエフェクトループのレベルを+4dBVまたは-10dBVのいずれかに切り替えます。レコーディン

グ・スタジオ等で使用する業務用エフェクト機器を接続する場合は+4dBVに、ギターレベルのエフェクター

を接続する場合は-10dBVにセットします。

### 10. エフェクトループ・リターン

外部エフェクトのアウト（モノ）をこのジャックに接続します。

### 11. エフェクトループ・センド

外部エフェクトのインポートに信号（モノ）を送る時に、このジャックに接続します。

### 12. フットスイッチ

2ウェイ・フットスイッチ（スイッチが2つあるタイプ）を接続できます。フットスイッチを接続すると、ク

リーンとODチャンネルの切り替えと、それぞれのチャンネルでのボイス切り替えができます。

注意：フットスイッチ接続時は、フロントパネルでのチャンネルとボイス切り替え操作

ができなくなります

ので、その両方がコントロールできるフットスイッチをご使用ください。

外部機器を使ったスイッチ操作: TRSケーブルを使用した外部スイッチで本機のチャンネルとボイスの切り

替えができます。

以下は、TRSの各端子とチャンネル、ボイスの切り替え動作をまとめたものです:

チップ	リング	チャンネル	ボイス
クローズ	クローズ	クリーン	ボイス1
クローズ	オープン	クリーン	ボイス2
オープン	クローズ	OD	ボイス1
オープン	オープン	OD	Vボイス2

### 13. エミュレーション・アウトUSBポート

タイプBコネクタのUSBケーブル（市販品をご使用ください）で、スピーカー・キャビネット・エミュ

レーションとリバーブがかかったオーディオ信号をステレオでパソコンに出力できます。

PC/Mac、その他のレコーディング・ソフトで使用されている一般的なオーディオ・ドライバに対応してい

ますので、専用ドライバーは不要です。

USBを使用した低レイテンシーでのレコーディング・ガイドはこちらをご参照ください:

[www.blackstaramps.com/usbreording](http://www.blackstaramps.com/usbreording)

注意: パソコン側のUSBポートは、ハブを使用せずパソコン本体のUSBポートに接続してください。パソコ

ンのレコーディング・ソフト側では、本機はオーディオ・キャプチャー・デバイスとして表示されます。

### 14. ケンジントンロック

ケンジントン・セキュリティ・スロットまたはK-スロットとも呼ばれます。本機を定位置に設置して盗難等

を防ぐ際にご使用ください。詳しくは [www.kensington.com](http://www.kensington.com) をご覧ください。

## 仕様

JJN-20R MkII

出力 (RMS): 20W

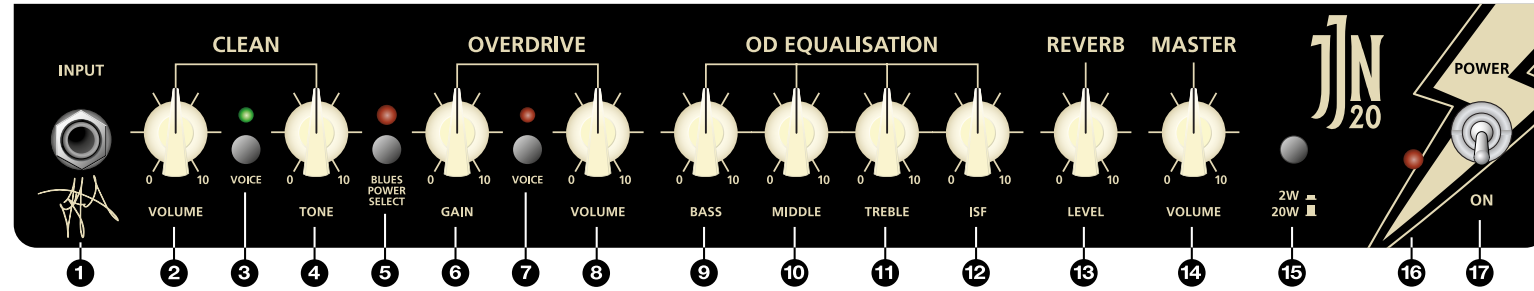
真空管: EL84 x 2、ECC83 x 2

重量 (kg): 9.6

外形寸法 (mm): 473 x 244 x 222

フットスイッチ: FS-16 (付属)

## JJN-20R MkII Front Panel



## JJN-20R MkII Rear Panel

