

129412M-5

05/23

# Blackstar<sup>®</sup>

AMPLIFICATION




 **A M P E D 3**  
DEPT. 10 | 100W 3 CHANNEL AMP

**Blackstar Amplification Ltd**, Beckett House, 14 Billing Road, Northampton, NN1 5AW, UK  
For the latest information go to: [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)

Whilst the information contained herein is correct at the time of publication, due to our policy of constant improvement and development, Blackstar Amplification Ltd reserves the right to alter specifications without prior notice.

**Owner's Manual**

**the sound in your head**

Designed and Engineered by  
Blackstar Amplification UK 

**IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS**

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
8. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
9. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
10. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
11. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
12. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

**“TO COMPLETELY DISCONNECT THIS APPARATUS FROM THE AC MAINS, DISCONNECT THE POWER SUPPLY CORD PLUG FROM THE AC RECEPTACLE”.**

**“WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE AND OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHOULD NOT BE PLACED ON THIS APPARATUS”.**



This symbol is intended to alert the user to the presence of important operation and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



This symbol is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



## Warning!

### Important safety information!

**READ THE FOLLOWING INFORMATION CAREFULLY. SAVE ALL INSTRUCTIONS FOR FUTURE REFERENCE!**

**Follow all warnings and instructions marked on the product!**

**Danger! High internal operating voltages.**

Do not open the equipment case. There are no user serviceable parts in this equipment. Refer all servicing to qualified service personnel.

Clean only with a dry cloth.

Condensation can form on the inside of an amplifier if it is moved from a cold environment to a warmer location. Before switching the unit on, it is recommended that the unit be allowed to reach room temperature.

Unauthorised modification of this equipment is expressly forbidden by Blackstar Amplification Ltd.

Never push objects of any kind into ventilation slots on the equipment casing.

Do not expose this apparatus to rain, liquids or moisture of any type.

Avoid placing vessels filled with liquid on top of the amplifier.

Do not place this product on an unstable trolley, stand or table. The product may fall, causing serious damage to the product or to persons!

Do not cover or block ventilation slots or openings.

This product should not be placed near a source of heat such as a stove, radiator, or another heat producing amplifier.

Use only the supplied power adaptor which is compatible with the mains voltage supply in your area.

The power supply adaptor should always be handled carefully and should be replaced if damaged in any way.

Never break off the earth (ground) pin on the power supply adaptor.

The power supply adaptor should be unplugged when the unit is to be unused for long periods of time.

Before the unit is switched on, the loudspeaker should be connected as described in the handbook using the lead recommended by the manufacturer.

Always replace damaged fuses with the correct rating and type.

Never disconnect the protective mains earth connection.

High loudspeaker levels can cause permanent hearing damage. You should therefore avoid the direct vicinity of loudspeakers operating at high levels. Wear hearing protection if continuously exposed to high levels.

If the product does not operate normally when the operating instructions are followed, then refer the product to a qualified service engineer.

Only suitable for safe use under non-tropical climate conditions. Maximum ambient temperature for operation: 35°C

Always make sure that the power adaptor is connected to a socket/outlet with an earthed connection.

Mains Voltage: 100-240V~ 50/60Hz.

This amplifier is only designed and evaluated for safety at a maximum altitude of 2000m.

The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss.

Ear plug protectors in the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



## Introduction

Thank you for purchasing this Dept. 10 AMPED guitar amplifier pedal. Like all our products, this floorboard rig is the result of countless hours of painstaking Research and Development by our world-class design team. Based in Northampton (UK), the Blackstar team are all experienced musicians themselves and the sole aim of the development process is to provide guitarists with the ultimate tools for self-expression. All Blackstar products are subjected to extensive laboratory and road testing to ensure that they are truly uncompromising in terms of reliability, quality and above all TONE.

The Dept. 10 AMPED series is packed with innovative, ground-breaking technology allowing the sound in your head to be more portable than ever before.

Please read through this handbook carefully to ensure you get the maximum benefit from your new Blackstar product.

To find out more about the Blackstar range of products please visit our website at [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com).

Thanks!

The Blackstar Team

## Features

Since our launch in 2007, Blackstar has led the way in the innovation of guitar amplification. The Dept.10 AMPED 3 represents the culmination of years of technical research and development. AMPED 3 has an intuitive control set like a traditional amp, but the versatility of programmability and Pro Digital Technology.

AMPED 3 is a 100W, no compromise floorboard amp capable of delivering the tone and feel of traditional valve amps. The six unique preamp voices provide a vast range of sounds and characters, from jangly cleans, to soaring leads and in-your-face rhythm tones. Combined with a built-in boost pedal and two studio quality reverb options, AMPED 3 gives you the freedom to endlessly shape and refine your tone. Save and recall your favourite sounds simply and easily with the press of a footswitch, courtesy of the user programmable amplifier patches. But it doesn't end there; MIDI control, 9V pedal power outputs and a fully featured FX loop make your AMPED 3 the ever-expandable hub for your pedalboard.

Via the Response control, AMPED 3 offers three distinctly different power valve responses. The power valve responses (EL84, EL34, 6L6) deliver the response, dynamics, sag and break up characteristics of their analogue counterparts. The three responses can be delivered at 100W of power at either 8 or 16 Ohms, switchable down to 20W or 1W, in a compact package that fits in your gig bag.

CabRig is Blackstar's next-generation DSP speaker simulator and creates a fundamental shift in the accessibility of professional recording and performing. CabRig awards musicians the ability to access previously unattainable technology, that has long been reserved for professional sound engineers and producers. The CabRig outputs enable you to get the sound in your head from any speaker including headphones, studio monitors and front of house. AMPED 3 can also be used as an audio interface, recording the same tones you use live straight into your computer via USB-C.

## Front Panel

### 1. Channel Footswitches

Your AMPED 3 has two modes: “Patch” mode and “Manual” mode.

When in Patch Mode, the Channel LED colours will be as follows:

- **Clean** - White
- **Crunch** - Orange
- **Overdrive** - Red

When in Manual mode, all Channel LEDs will be white and the Recall Indicator (17) will stay illuminated.

**NOTE:** See Boost Footswitch (10) for how to switch modes.

Your AMPED 3 will be in Patch mode by default. In this mode you can recall the settings stored within your amplifier for each Channel using the Channel footswitches. The sound you hear will be a stored patch and may not reflect the physical position of the controls. Only one patch can be active at a time. The active patch will be indicated by the Channel LED.

To save a new patch, hold down the active Channel footswitch until the Recall Indicator (17) and Channel LED flash. New patches can be saved in both Patch and Manual mode.

When in Manual mode, the Channel footswitches will select which Channel is active. Only one Channel can be active at a time. The active Channel will be indicated by the Channel LED. See Voice Switches (2) for descriptions of each of the Channel Voices.

### 2. Voice Switches

Your AMPED 3 has three distinct Channels with two Voice options per channel, ranging from ultra clean to extremely overdriven. The Channel can be selected using the Channel footswitches (1) and the Voice for each Channel can be selected using the Voice switches located above the Channel footswitches.

#### Clean Channel

- **Clean Warm** - Classic clean, dynamic
- **Clean Bright** - ‘Boutique’, will break up when pushed hard

#### Crunch Channel

- **Crunch** - Classic medium gain overdrive
- **Super Crunch** - More gain and punch than Crunch

#### Overdrive Channel

- **OD 1** - Hot-rodded Master Volume overdrive
- **OD 2** - Tight, articulate and aggressive overdrive

This setting is saved when you store a patch.

### 3. Gain

The Gain control adjusts the amount of overdrive or distortion. Low settings, counter clockwise, will deliver a cleaner sound. As the Gain control is turned clockwise the sound will become more overdriven, with maximum distortion in the full clockwise position. This setting is saved when you store a patch.

### 4. Bass

The Bass control adjusts the level of low-end frequencies in your tone. The EQ controls are tailored to the selected voice. For example, the Clean Warm voice has a more pronounced low end, whereas the Clean Bright voice has a more controlled bass response. This setting is saved when you store a patch.

### 5. Middle

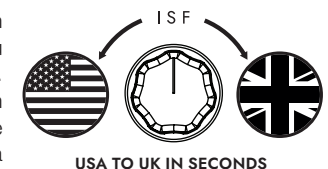
The middle control adjusts the level of mid-range frequencies in your tone. The mid-range frequencies are particularly important in setting the amount of ‘body’ your tone has. With the middle control set to its minimum position (fully counter clockwise) the sound will be scooped. As the Middle control is increased (clockwise) the amount of ‘body’ is increased. This setting is saved when you store a patch.

### 6. Treble

The Treble control adjusts the level of high frequencies in your tone. At low settings the sound will be warm and dark in character. As the Treble control is increased the sound will become brighter. This setting is saved when you store a patch.

### 7. ISF

The patented ISF control works in conjunction with the Bass, Middle and Treble controls. It allows you to choose the exact tonal signature you prefer. Fully counter clockwise has a more American characteristic, with a tight bottom-end and more aggressive middle, and fully clockwise has a British characteristic, which is more ‘woody’ and less aggressive. Unlike conventional ‘contour’ controls and parametric equalisation systems, the Bass, Middle and Treble controls remain interactive with each other just like in a traditional guitar amplifier tone stack. This leads to a very familiar, musical response. This setting is saved when you store a patch.



**TIP:** We recommend that to start with the ISF is set to half way and the Bass, Middle and Treble are set to taste. Then try gradually adjusting the ISF CW and CCW until you find the sound you prefer.

### 8. Volume

Use this to control the preamp/channel volume. Turning it clockwise increases the volume. High levels of Volume in combination with high levels of Master Volume (15) will introduce the effect of valve power amp distortion and compression, the character of which depends on the Response (13) setting you have selected. This setting is saved when you store a patch.

## 9. Boost

This control affects how much your signal level is boosted when the boost is active. Higher settings (clockwise) will increase the amount your signal is boosted. The Boost Pre/Post toggle switch changes the position of the Boost in the signal chain.

**Pre-Boost** - This setting places the Boost before the preamp stage. High levels of Pre-Boost will push the preamp harder and result in more saturation. This setting is ideal when toggling between a rhythm and lead tone, with the Boost bypassed and active respectively. The Pre-Boost has a maximum boost of 12dB.

**Post-Boost** - This setting places the Boost after the preamp stage and before the Response/power amp stage. This setting is perfect to engage a 'solo boost', a flat increase in level without affecting your preamp tone. This setting can also be used to push the Response/power amp stage into overdrive, when used in combination with high settings of channel and Master Volume. The Post-Boost has a maximum boost of 6dB.

The Boost level and Boost position are saved when you store a patch.

## 10. Boost Footswitch

The Boost footswitch toggles the Boost on and off. The LED will light up when the Boost is active. This is a global setting and it is not saved when storing a patch.

Hold the Boost footswitch for 2 seconds to toggle between Manual Mode and Patch Mode. When the amplifier is in Manual Mode, the sound will reflect the current physical position of the controls. If the Reverb or Boost are active when switching to Manual Mode they will be bypassed.

When in Patch Mode, the Channel LED colours will be as follows:

- **Clean** - White
- **Crunch** - Orange
- **Overdrive** - Red

When in Manual mode, all Channel LEDs will be white and the Recall Indicator (17) will stay illuminated.

Whilst in Manual Mode, any of the controls can still be modified by an external source (Blackstar Architect software, MIDI controller), but this means that then the sound will no longer represent the physical positions of the knobs on the front panel.

Out of the box, or after a factory reset, your amplifier will start-up in Patch Mode. This setting can be changed with Blackstar's Architect software. Navigate to the settings panel and deselect 'Start-up in Patch Mode'.

## 11. Reverb

The Reverb knob controls the amount of Reverb applied to your guitar tone, with low settings in the counter clockwise direction and high settings clockwise.

Use the Reverb type switch to alter the character of the Reverb:

■ **Dark** - Warm and resonant

■ **Light** - Airy and smooth

The Reverb level and Reverb type settings are saved when you store a patch.

The Reverb time and tone can be customised for each Reverb type using Blackstar's Architect deep-editing software and saved to your amp.

## 12. Reverb Footswitch

The Reverb footswitch toggles the Reverb effect on and off. The LED will light up when the Reverb is active. This setting is global and not saved when you store a patch.

When the Reverb is active, holding the Reverb footswitch will activate the 'Freeze' effect. Whilst the Reverb footswitch is held down and the 'Freeze' effect is active, the Reverb will decay over a much longer period of time, achieving a synth pad-like effect. Notes played whilst the Reverb footswitch is held will be added to this freeze effect.

## 13. Response

The Response control delivers three distinctly different and authentic power valve responses – EL84, EL34 and 6L6. Each setting delivers the response, dynamics, sag and break-up characteristics of the selected valve power amp. This means that these amps deliver live without compromise.

Blackstar's power valve responses change the characteristics of the sound from dynamic and tight to compressed and spongy.

■ **EL84** - Bell-like full bodied Class A with lots of compression and soft break-up

■ **EL34** - Classic British Class A/B full bodied crunch with focussed mids

■ **6L6** - Tight dynamic Class A/B with extended high and lows

This setting is saved when you store a patch.

## 14. Presence

The Presence control sets the overall treble of the power valve Response (13). Accentuate percussive and articulate high-end or control aggressive, sharp treble with this control. This setting is saved when you store a patch.

## 15. Master

This controls the overall volume of your amplifier. Turning it clockwise increases the volume. High levels of preamp Volume (8) in combination with high levels of Master volume will introduce the effect of valve power amp distortion and compression, the character of which depends on the Response (13) setting you have selected. This is a global setting and is not saved when storing a patch.

## 16. Power

This 3-way miniature toggle switch allows the user to switch between three different power output settings:

■ **100W** - This is the full power setting which will give the loudest clean headroom. Ideal for live and stage use.

■ **20W** - This setting reduces the output power to a maximum of 20 Watts. Use for smaller gigs, when rehearsing, or when a more power amp overdriven tone is desired at a lower level.

■ **1W** - This is the lowest power setting and reduces the output power down to 1 Watt. Perfect for practising, recording or when a power amp overdriven tone is desired at low volume.

Power level is a global setting and is not saved when storing a patch.

## 17. Recall Indicator

The Recall Indicator shows if there is a mismatch between the current value of a parameter within the amplifier and the corresponding physical front panel control. For example, when you load a patch the controls on the front panel may not always reflect the sound you are hearing.

To prevent unexpected level jumps in the control you are adjusting, the front panel knobs will have no effect on the sound until the knob reaches the current parameter value. Once reached, the Recall Indicator will flash once, the knob will 'take control' of the value and it will then increase or decrease the value.

The Recall Indicator will flash once each time the physical knob 'passes through' the value stored in the current patch. Recall is active for Gain, Bass, Middle, Treble, ISF, Boost Level, Channel Volume, Presence and Reverb.

## Rear Panel

### 18. Mains Input

The supplied detachable IEC mains cable is connected here. Dept. 10 AMPED products use a universal input power supply. This means that the mains input range is rated at 100Vac to 240Vac and capable of operating at 50Hz and 60Hz.

**NOTE:** The mains input can only be connected to a power outlet that is compatible with the voltage, power and frequency requirements stated on the rear panel. If in doubt, seek advice from a qualified technician

### 19. Power Switch

This switch is used to turn the amplifier on and off.

### 20. In

Plug your guitar into this input. Always use a good quality screened instrument lead.

### 21. FX Loop Send

Connect to the (mono) input of external effects units here. The Effects Loop Send is taken before the Presence (16) and Master (18) controls.

The default for the Effects Loop is for it to be placed before the onboard Reverb in

the signal chain. This setting can be changed using Blackstar's Architect software and saved to the amp.

### 22. FX Loop Return

Connect to the (mono) output of external effects units here.

As default, the Effects Loop is a series setup. The Effects Loop can be set to run in parallel using Blackstar's Architect software and this setting can then be saved to the amp. When running in parallel, Architect also provides control over the FX Loop Return Level.

**TIP:** The typical use of a parallel effects loop is to run the looped effects on full 'wet'. This eliminates the dry signal from the effects loop and offers more control over the wet/dry mix.

**NOTE:** If the FX Loop is set to parallel, running effects in the loop that contain a dry signal will result in a level boost when mixed back with the dry pass-through at the FX Loop Return.

### 23. FX Loop Level Switch

The Level switch sets the Effects Loop to either +4dBu or -10dBV, which allows the level to be optimal for use with either professional audio equipment (+4dBu) or with guitar level effects such as effects pedals (-10dBV).

**TIP:** If you are unsure which setting to use, start with -10dBV.

### 24. Out

Connect your AMPED to the input of another amplifier using the Out. The signal for this output is taken after the Presence (16) and Master (18) controls, but the power valve Response (17) is not applied to the tone.

### 25. Speaker Outputs

Connect a suitable guitar speaker cabinet to the matching impedance Speaker Output:

The output marked '16 OHM' is for the connection of a single 16 Ohm extension speaker cabinet.

The output marked '8 OHM' is for the connection of a single 8 Ohm extension cabinet.

**WARNING:** Do not use both speaker outputs at the same time, doing so will damage your amplifier. Connect the speaker cable to your cabinet first, then your AMPED pedal.

**NOTE:** If the speaker lead is disconnected at the amplifier end, then your AMPED pedal will automatically switch to a safe, low power consumption mode. Therefore, for example, if you wish to record using the output from either the XLR, stereo jack, or USB, then you can set it on your desk without any need to be connected to a speaker load.

**IMPORTANT NOTE:** The protection sensing is at the speaker output jacks on the unit. Do not disconnect at the speaker end only. Disconnect at the amp!

## 26. Outputs

Use the two isolated 9V DC outputs to power your external pedals up to a maximum combined current of 500mA. Both isolated outputs are centre negative.

**WARNING:** Do not exceed a combined total current of 500mA from the two outputs. Do not connect pedals that require a centre positive power connection.

## 27. USB Audio - CabRig Output

Use the supplied USB-C cable to connect your AMPED 3 directly to your computer. This is for USB digital audio output and for connecting to Blackstar's Architect software.

Standard audio drivers are used to connect the amplifier to a PC, Mac or other applicable recording device. No specific drivers are required. For a guide on low latency USB recording visit: [www.blackstaramps.com/usbrecording](http://www.blackstaramps.com/usbrecording)

**NOTE:** Always connect the amplifier via a main USB port, often found on the rear of the computer.

### CabRig

CabRig is a next-generation advanced speaker simulator that reproduces the sound and feel of mic'd up guitar speaker cabs in incredible detail. The sound is dependent on the position of the CabRig switch. The CabRig switch has 3 positions to choose between three presets, these presets are completely customisable in the CabRig section of the Architect software.

Your AMPED 3 is capable of multiple simultaneous inputs and outputs via USB. The amplifier will appear as an audio capture device within recording software. The audio output via USB from your amplifier directly to your computer is carried across four independent, simultaneous channels:

■ **Channel 1: CabRig, left channel** – The fully processed guitar sound, with power amp and speaker cabinet emulation. This will include the left channel of the CabRig Room. This signal is taken from after the Master volume control.

■ **Channel 2: CabRig, right channel** – The fully processed guitar sound, with power amp and speaker cabinet emulation. This will include the right channel of the CabRig Room. This signal is taken from after the Master volume control.

■ **Channel 3: Preamp output** – The sound of the preamp voices and EQ stages, taken before the reverb and without any speaker or cabinet emulation. Ideal for use with your own effects and power amp/cabinet emulation plugins within your recording software/DAW. This signal is not affected by the Master volume control or any controls within CabRig, but it can be attenuated by up to 20dB using the CabRig Outputs 'Level' control on the rear panel.

■ **Channel 4: Unprocessed dry guitar signal** – This is the direct signal from your guitar as received by the input stage of the amp. This signal is ideal for reamping. This signal is not affected by any of the amplifier's controls.

These audio streams can be recorded simultaneously within your chosen recording software/DAW. Control the output levels of Channels 1 and 2 using CabRig within Blackstar's Architect software.

**TIP:** To record a stereo Room sound, pan the stereo CabRig left channel 100% left in the mix and pan the right channel 100% right.

Your AMPED pedal can also receive audio input from your computer:

■ **Channel 1: Line input, left channel** – Used for audio monitoring or backing track playback via the Balanced XLR and Line Out CabRig outputs.

■ **Channel 2: Line input, right channel** – Used for audio monitoring or backing track playback via the Balanced XLR and Line Out CabRig outputs.

## 28. MIDI In

To receive MIDI messages, connect your MIDI device here using the supplied TRS MIDI to 5 pin MIDI adaptor. Always use a good quality MIDI lead. The default for receiving MIDI messages via the MIDI In is channel 1. The MIDI channel can be changed using Blackstar's Architect software.

Please refer to the MIDI table at the end of this manual for more details.

## 29. MIDI Thru

MIDI messages received at the MIDI In port will be passed, unaffected, to the MIDI Thru. Use this output to chain multiple MIDI devices together.

**NOTE:** The path from MIDI In to MIDI Thru is a software pass-through.

## 30. Balanced – Mono XLR CabRig Output

Use a 3 pin XLR cable to connect this output to an audio interface, stage box or mixing desk. This provides a low noise, low impedance, high quality connection for recording or live use.

The signal from this output is the fully processed guitar sound, with power amp and CabRig speaker cabinet emulation.

This signal can also be attenuated by up to 20dB using the CabRig Outputs 'Level' control. The USB stereo line input will also be affected by the Level control when it is monitored through the XLR output.

**NOTE:** This signal is taken after the Master volume control.

## 31. Line Out – Stereo CabRig Output

This ¼" TRS jack socket provides a stereo connection to a recording device, mixing desk or headphones. Always use a good quality TRS (stereo) type lead or TRS to 2 x TS (mono) lead (see diagram below).

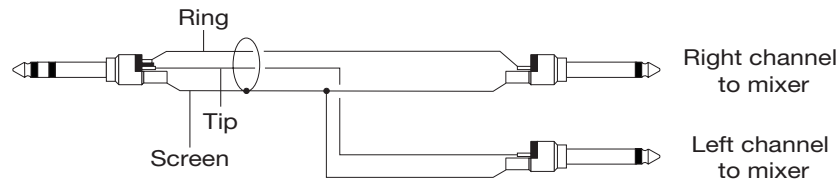
The signal from this output is the fully processed guitar sound, with power amp and CabRig speaker cabinet emulation. The sound is dependent on the CabRig switch (34) setting and the more in-depth settings within the CabRig section of Blackstar's Architect software.

The CabRig signal level can also be attenuated by up to 20dB using the Level



control (35). The USB stereo line input will also be affected by the Level control when it is monitored through the Line Out.

**NOTE:** This signal is taken after the Master volume control.



### 32. CabRig Switch

Use this to switch between the three CabRig settings currently stored on your AMPED 3. You can customise the three factory patches using the CabRig section of Blackstar's Architect software.

### 33. Level - CabRig Outputs

This control allows quick access, physical control over the XLR, Line Out and USB audio channel 3 output level. At maximum (fully clockwise), this control has no effect on the signal level. At minimum (fully anti-clockwise), this control attenuates the signal on these outputs by 20dB.

### 34. Kensington Lock

Also known as a Kensington Security Slot or K-Slot this is a specifically sized hole for connecting a compatible Kensington Lock to secure the amplifier to a fixed point. For more information please refer to [www.kensington.com](http://www.kensington.com)

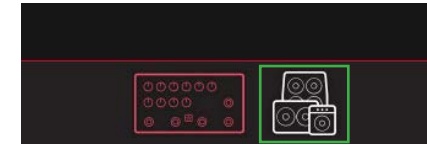
## Architect

### Amplifier

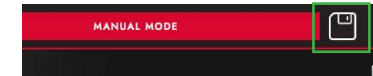


On this page all of the front panel (outlined in the 'Front Panel' section of this manual) controls of your AMPED 3 can be adjusted.

To switch to CabRig page in Architect, click on the CabRig icon at the bottom of the page. Please see the CabRig section below for more information on CabRig.

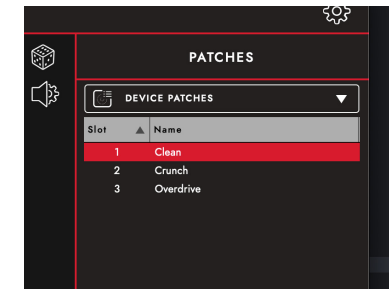


### Saving Patches



Click on the 'Save' icon in the toolbar to save an amp Patch. In the pop-up window, you can choose to "Save Patch to Device" or "Save Local Patch". All amplifier front panel settings will be saved for either option.

Clicking "Save Patch to Device" will save a Device Patch. Device Patches are stored on your Amped 3 and can be recalled using the Channel Footswitches (see 1 - Channel Footswitches for more information) and via MIDI (please see the MIDI table at the end of this manual for more information) without connecting to Architect. Device Patches can be recalled at any point by double clicking on the patch in the patches panel or right clicking on the patch and selecting "Load Patch".

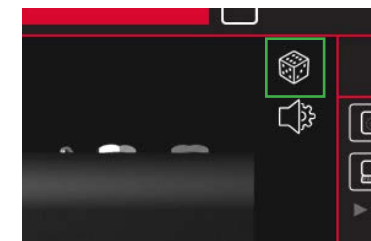


Local Patches are saved on your computer, rather than on your amplifier. Local Patches can be accessed in the patches panel on the right-hand side of the amp page. You can save as many Local Patches as you like and these can be recalled at any point by double clicking on the patch in the patches panel or right clicking on the patch and selecting "Load Patch".

**Note:** Device Patches can be saved as Local Patches by right clicking on the patch and selecting "Save as Local Patch". Local Patches can be saved to your Amped 3 by right clicking on the patch and selecting "Save Patch to Device".

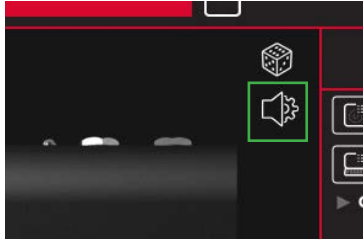
### Random Preset Generation

Click on the 'Die' icon to generate a random amp preset. All front panel controls will be randomised.



## Audio Settings

Click on the 'Audio Settings' icon to open the Audio Settings panel. Adjust MIDI channel, FX Loop and Reverb settings here. Changes made here will automatically update, but will not be permanently saved to the amp. To save your changes, click "Save Amp Settings" at the bottom of the page.

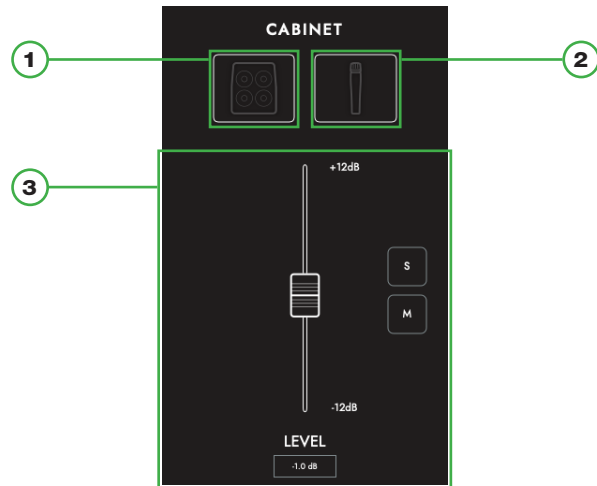


## CabRig

To access and edit CabRig settings you will need Blackstar's Architect software. Download Architect from the Blackstar website: <https://blackstaramps.com/architect>

## Cab Channel Strip

The Cab Channel strip allows you to craft and control your virtual cabinet tone.



### 1. Cab Selection

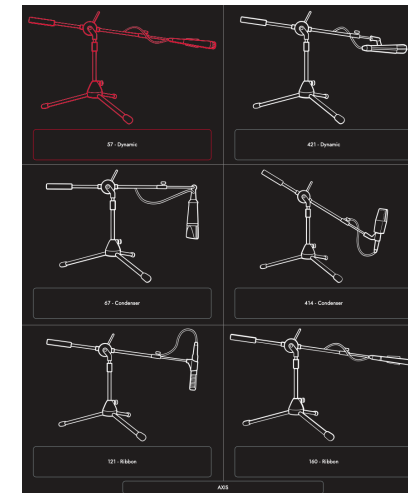
Select your virtual cabinet using the Cabinet Selection panel. Choose from 23 distinct speaker cabinets or select DI (Direct Injection) for the direct power amp output.

**NOTE:** For use with 3rd party IR (Impulse Response) loaders, select the DI option. The DI is taken from after the power amp emulation.



### 2. Microphone Selection

Mic up your virtual cabinet with a choice of 6 industry standard microphones. Toggle the axis of your microphone choice for a different tonal flavour. In general, OFF AXIS will darken your tone and shift the mid-range character.

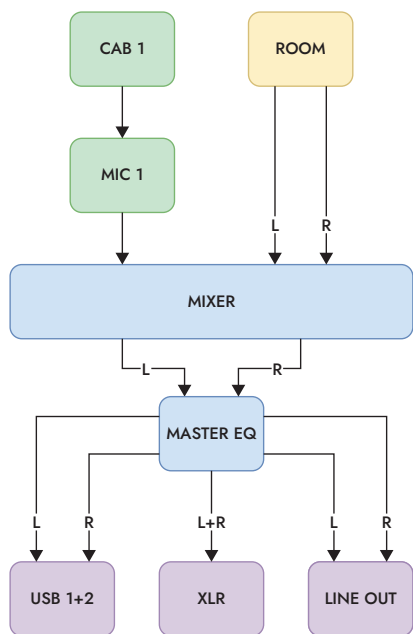


Microphone	Character
57 - Dynamic	Bright and cutting, with controlled lows. A classic microphone choice for recording guitar cabinets. Use this microphone off-axis for a less sharp, mid-focussed tone.
421 - Dynamic	Aggressive and tight. Use this microphone for an up-front sound or off-axis for a more mellow sound.
67 - Condenser	Balanced with extended top end. Off-axis this microphone gives a similar tone to a ribbon, but with a controlled low end.
414 - Condenser	Rich and bold. The extended top and bottom end of this microphone gives your tone a larger-than-life sound.
121 - Ribbon	Thick and warm. A great choice for a vintage sound. Try off axis for a super smooth sound.
160 - Ribbon	Punchy mids with smooth highs. Use this microphone for a more controlled ribbon sound or off-axis for a richer tone.

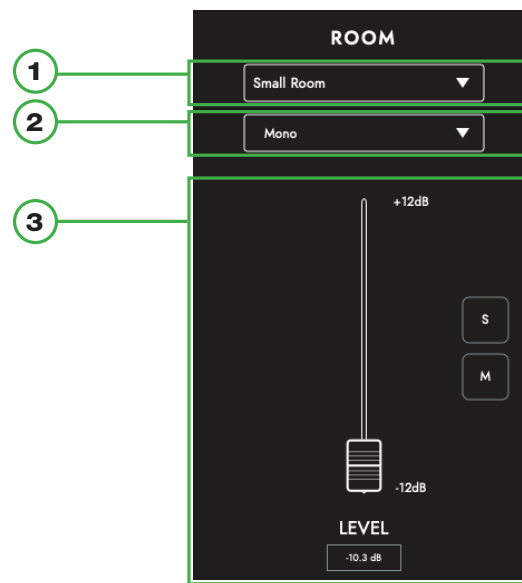
### 3. Mix Controls

Balance the levels of your cabs using the channel faders. Use the solo button to isolate your cab and room, or the mute button to silence it.

Below is the signal chain for CabRig:



### Room



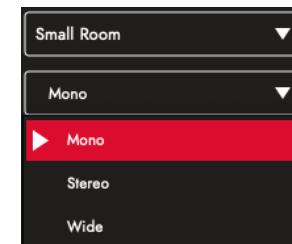
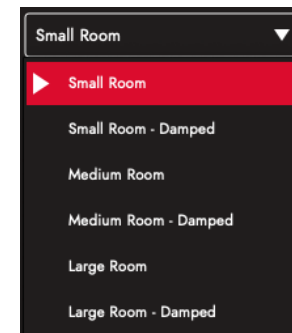
#### 1) Room Selection

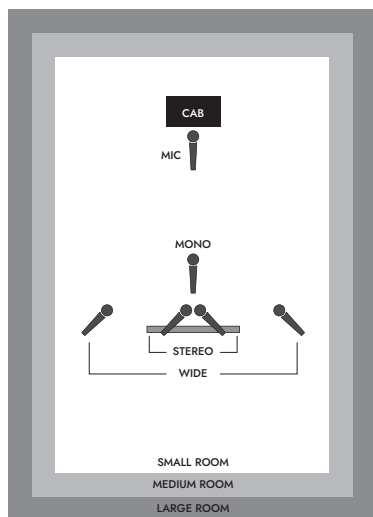
Support your cab and mic selection with room ambience. Select the type of room using the drop-down menu. Each room type has a “Damped” option; selecting this will result in a shorter and more refined sound.

#### 2) Width Selection

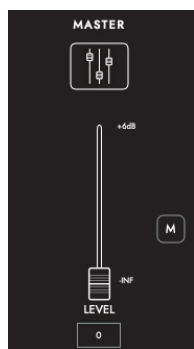
Adjust the stereo width of your room choice using this drop-down. These are emulations of three different micing techniques (shown below): mono mic, XY pair and spaced pair.

**NOTE:** The “Wide” setting will enhance and widen the stereo image, resulting in an expansive stereo experience.

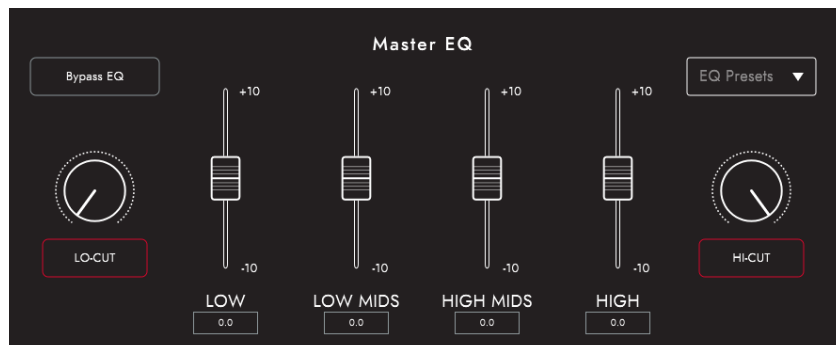




### Master



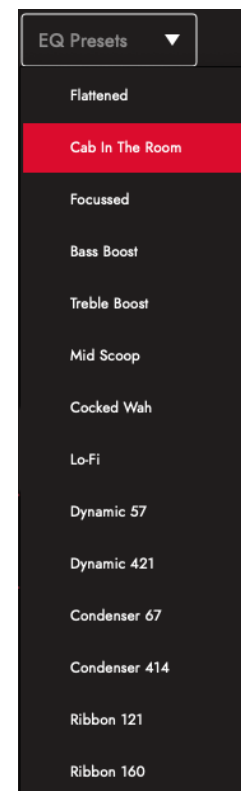
### EQ



The channel EQs provide the ability to shape the tone of each of your cab and mic combinations individually. The EQ can be bypassed for a quick comparison.

- **LOW-CUT:** Controls a 2nd order high pass filter
- **LOW:** Controls a low shelf filter at 120Hz +/- 10dB
- **LOW MIDS:** Controls a peak filter at 400Hz +/- 10dB
- **HIGH MIDS:** Controls a peak filter at 1KHz +/- 10dB
- **HIGH:** Controls a high shelf filter at 4KHz +/- 10dB
- **HI-CUT:** Controls a 2nd order low pass filter

**TIP:** Choose one of the EQ Presets from the drop-down box (shown to the right) for a good place to start. This is like having your own sound engineer, getting you to the sound you want quickly. The EQ Presets also provide a great platform for experimentation should you wish to tweak your tone further.



## Patches and Presets



### Device (AMPED 3) Patches

These are the patches that are currently loaded on your amplifier, selectable via the CabRig switch. Press the save button and “Save Patch to Device” to save your current CabRig settings to one of your “Device Patches”.

### Blackstar Patches

The “Blackstar Presets” are a collection of patches created by the team at Blackstar. These presets are included when you install Blackstar Architect. The Blackstar Presets are a great place to start if you are new to CabRig. Find a preset that suits your tone and adjust the CabRig settings from there.

### Local Patches

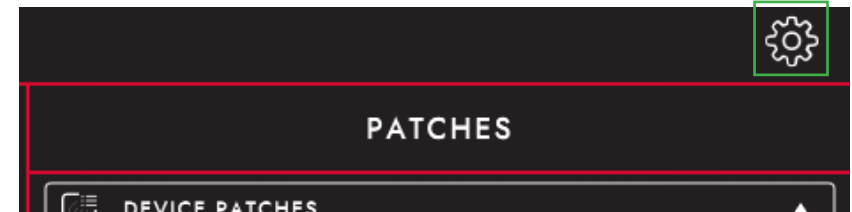
“Local Patches” are saved on your computer (Documents – Blackstar – Saved Patches), instead of loaded onto your amp.

To save a local patch, click the save button and “Save Local Patch”. You can save as many “Local Patches” as you like and these can be recalled at any point by double clicking on the patch in the patches panel or right clicking on the patch and selecting “Load Patch”.

**TIP:** To organise your “Local Patches” in the patch panel go to “Documents – Blackstar – Saved Patches” and create your own folders. Simply drag your patches into the folders you have created and your folders will appear in the patch panel.

## Settings Panel

Click the gear icon to open the settings panel.



### Audio

Adjust MIDI channel, FX Loop and Reverb settings here. Changes made here will automatically update, but will not be permanently saved to the amp. To save your changes, click “Save Amp Settings” at the bottom of the page.

### About

Information about your amplifier will be displayed here.

### Reset Default Patches and Settings

The default factory amp patches, CabRig patches and settings can be restored to your amplifier at any time. This can only be done using Blackstar’s Architect software. Download Architect from the Blackstar website: <https://blackstaramps.com/architect/>

Navigate to the ‘General’ settings panel within Architect and click ‘Restore Patches and Settings’. Follow the on screen instructions to complete the reset.

**IMPORTANT NOTE:** This process will overwrite any user content saved to the amp.

### Firmware Upgrade

When a firmware upgrade for your amplifier is available, Architect will automatically prompt you, upon connection to your AMPED 3, to upgrade to the latest version. Follow the onscreen instructions to perform the firmware upgrade.

## Technical Specifications

### AMPED 3

**Power (RMS):** 100W

**Weight (kg):** 1.98

**Dimensions (mm):** 285(W) x 80(H) x 150(D)

## MIDI Table

	Function	CC Number	Value
<b>Preamp</b>	Volume	2	0-127
	ISF	3	0-127
	Bass	4	0-127
	Middle	5	0-127
	Treble	6	0-127
	Gain	7	0-127
<b>Response</b>	EL84	8	127 = On
	EL34	10	127 = On
	6L6	12	127 = On
	Presence	15	0-127
	Master Volume	16	0-127
<b>Clean</b>	Clean Patch	25	127 = On
	Warm Voice	26	127 = On
	Bright Voice	27	127 = On
<b>Crunch</b>	Crunch Patch	38	127 = On
	Crunch Voice	39	127 = On
	Super Crunch Voice	40	127 = On
<b>Overdrive</b>	Overdrive Patch	51	127 = On
	OD1 Voice	52	127 = On
	OD2 Voice	53	127 = On
<b>Boost</b>	Boost Footswitch	59	0 = Off 127 = On
	Boost Post	60	127 = On
	Boost Pre	61	127 = On
	Boost Level	64	0-127
<b>FX Loop</b>	FX Loop Pre	75	127 = On
	FX Loop Post	76	127 = On
	FX Loop Series	77	127 = On
	FX Loop Parallel	78	127 = On
<b>Reverb</b>	Reverb Footswitch	86	0 = Off 127 = On
	Reverb Bright	87	127 = On
	Reverb Dark	88	127 = On
	Reverb Level	91	0-127
	Reverb Hold	92	0 = Off 127 = On
<b>Power Level</b>	1W	110	127 = On
	20W	111	127 = On
	100W	112	127 = On

## Warnung!

### Wichtige Sicherheitshinweise!

**LESEN SIE DIE FOLGENDEN INFORMATIONEN SORGFÄLTIG DURCH. HEBEN SIE ALLE ANLEITUNGEN FÜR REFERENZZWECKE AUF!**

**Beachten Sie alle Warnungen und folgen Sie den auf dem Produkt angebrachten Anweisungen!**

### Gefahr! Hohe interne Betriebsspannungen.

Öffnen Sie niemals das Gehäuse. Es befinden sich keine vom Anwender austauschbaren Teile im Gerät. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten von qualifiziertem Fachpersonal ausführen.

Verwenden Sie zum Reinigen des Geräts ausschließlich ein trockenes Tuch.

Im Inneren von Verstärkern kann sich Kondensfeuchtigkeit bilden, wenn der Verstärker aus einer kalten in eine wärmere Umgebung gebracht wird. Warten Sie vor dem Einschalten, bis das Gerät die Raumtemperatur erreicht hat.

Nicht autorisierte Modifikationen am Gerät sind von Blackstar Amplification Ltd. ausdrücklich untersagt.

Führen Sie in keinem Fall irgendwelche Gegenstände in die Lüftungsschlitze im Gehäuse ein.

Setzen Sie das Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aus.

Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gefäße auf dem Verstärker ab.

Platzieren Sie das Gerät nicht auf instabilen Rollwagen, Ständern oder Tischen. Andernfalls könnte das Gerät herunterfallen und schwere Schäden am Produkt oder Verletzungen verursachen!

Die Lüftungsschlitze dürfen nicht verdeckt werden.

Dieses Produkt darf nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Öfen, Heizkörpern oder einem anderen Wärme produzierenden Verstärker betrieben werden.

Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte, mit dem Stromnetz in Ihrer Region kompatible Netzkabel.

Netzkabel müssen sehr sorgfältig behandelt und bei jeglichem Defekt umgehend ausgetauscht werden.

Entfernen Sie niemals den Erdungskontakt des Netzkabels.

Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden, ziehen Sie das Netzkabel ab.

Vor dem Einschalten muss der Lautsprecher wie in diesem Handbuch beschrieben mit dem vom Hersteller empfohlenen Kabel angeschlossen werden.

Ersetzen Sie beschädigte Sicherungen immer durch Sicherungen gleichen Typs.

Manipulieren Sie niemals den Schutzleiter des Netzsteckers.

Hohe Lautsprecherpegel können zu dauerhaften Hörschäden führen. Halten Sie sich nicht in direkter Nähe von mit hoher Lautstärke betriebenen Lautsprechern

auf. Falls Sie längere Zeit hohen Lautstärken ausgesetzt sind, verwenden Sie einen Gehörschutz.

Wenn das Gerät offenbar nicht normal arbeitet, obwohl Sie die Inbetriebnahme wie beschrieben vorgenommen haben, wenden Sie sich an einen qualifizierten Service-Techniker.

Der sichere Betrieb ist nur unter nicht-tropischen Bedingungen gewährleistet  
Maximale Umgebungstemperatur während des Betriebes: 35°C

Stellen Sie immer sicher, dass das Netzkabel mit einer geerdeten Steckdose verbunden ist.

Netzspannung: 100-240V~ 50/60Hz

Dieser Verstärker wurde ausschließlich für den sicheren Betrieb auf einer maximalen Höhe von 2000 m über dem Meeresspiegel konstruiert.

Das amerikanische Amt für Sicherheit und Gesundheitsschutz am Arbeitsplatz (OSHA) hat folgende Grenzwerte für Lärmbelastung festgelegt:

Dauer pro Tag in Stunden	Lärmpegel in dBA, langsame Ansprechzeit
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ oder weniger	115

Gemäß der OSHA kann eine anhaltende Beschallung über diese Grenzwerte hinaus zu Hörverlusten führen.

Für den Betrieb dieses Verstärkersystems empfiehlt es sich, einen Hörschutz im Gehörkanal oder über den Ohren zu tragen, um einen dauerhaften Hörverlust zu vermeiden, wenn die genannten Grenzwerte nicht eingehalten werden. Um sich gegen die potenziellen Gefahren hoher Schalldruckpegel zu schützen, sollten alle Personen, die mit Geräten, die zur Ausgabe hoher Schalldruckpegel geeignet sind (z. B. dieser Verstärker), für die Dauer des Betriebs solcher Geräte einen Gehörschutz tragen.



Elektrische und elektronische Geräte dürfen nicht in den Hausmüll gegeben, sondern müssen entsprechend den staatlichen bzw. kommunalen Vorgaben entsorgt werden.



## Einleitung

Vielen Dank, dass Sie sich für das Dept. 10 AMPED Gitarrenverstärker-Pedal entschieden haben. Dieses Bodeneffekt-Rig ist wie alle unsere Produkte das Ergebnis unzähliger Stunden akribischer Forschungs- und Entwicklungsarbeit durch unser erstklassiges Entwickler-Team. Die erfahrenen Musiker des Blackstar-Teams aus Northampton (UK) verfolgen ein einziges Ziel: Gitarristen die bestmöglichen Werkzeuge zur Verfügung zu stellen, damit diese sich optimal selbst verwirklichen können. Alle Blackstar-Produkte wurden sowohl während der Entwicklung als auch im Live-Betrieb auf Herz und Nieren getestet, um sicherzustellen, dass sie in puncto Zuverlässigkeit, Qualität und SOUND absolut kompromisslose Ergebnisse liefern.

Die Dept. 10 AMPED Serie ist vollgepackt mit innovativer, bahnbrechender Technologie, die den Sound aus Ihren Vorstellungen portabler macht als je zuvor.

Bitte lesen Sie dieses Handbuch aufmerksam durch, um Ihr neues Blackstar-Produkt optimal nutzen zu können.

Besuchen Sie unsere Webseite unter [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com), um mehr über die Blackstar-Produktpalette zu erfahren.

Vielen Dank!

Das Blackstar-Team

## Merkmale

Seit unserer Gründung im Jahre 2007 hat Blackstar viel für die Innovation im Bereich der Gitarrenverstärker beigetragen. Der Dept.10 AMPED 3 ist das Ergebnis jahrelanger technischer Forschung und Entwicklung. AMPED 3 bietet die gewohnten, intuitiven Bedienelemente eines traditionellen Verstärkers, gleichzeitig aber auch die Programmierbarkeit und Vielseitigkeit professioneller digitaler Technologie.

Bei AMPED 3 handelt es sich um einen kompromisslosen 100 Watt-Gitarrenverstärker im Pedalformat, der den Klang und das Spielgefühl herkömmlicher Röhrenverstärker bietet. Die sechs einzigartigen Klangvarianten der Vorstufe stellen eine große Bandbreite an Sounds und Klangcharakteren bereit, die von sauberen Clean- bis hin zu „fliegenden“ Solo- und druckvollen Rhythmus-Sounds reichen. In Kombination mit einem eingebauten Boost-Pedal und zwei Reverb-Optionen in Studioqualität bietet AMPED 3 Ihnen die Freiheit, Ihren Wunschklang endlos zu formen und zu optimieren. Speichern Sie Ihre Lieblings-Sounds und laden Sie diese über einen Fußschalter zu jedem Zeitpunkt aus dem programmierbaren Patch-Bereich des Verstärkers. Aber damit nicht genug: Merkmale wie die MIDI-Steuerbarkeit, isolierte 9-Volt-Pedalausgänge sowie ein voll ausgestatteter FX-Loop machen Ihren AMPED 3 zum jederzeit flexibel erweiterbaren Herzstück Ihres Pedalboards.

Über den Response-Schalter stellt AMPED 3 das Ansprechverhalten von drei völlig unterschiedlichen Endstufenröhren zur Auswahl. Das Verhalten der Endstufenröhrentypen (EL84, EL34, 6L6) entspricht der Dynamik, dem „Sagging“ sowie der Sättigungscharakteristik der analogen Vorbilder. Die drei Charakteristika werden mit 100 Watt Ausgangsleistung an 8 oder 16 Ohm (umschaltbar auf 20 oder 1 Watt) in einem kompakten Format bereitgestellt, das in Ihre Bühnentasche passt.

CabRig ist die moderne und fortschrittliche DSP-Lautsprechersimulation von Blackstar, die im Bereich professioneller Aufnahmen und Live-Performances für einen grundlegenden Wandel sorgt. CabRig bietet Musikern Zugriff auf eine bislang unerreichbare Technologie, die lange Zeit nur professionellen Toningenieuren und Produzenten vorbehalten war. Über die CabRig-Ausgänge können Sie den Sound aus Ihren Vorstellungen über jeden beliebigen Schallwandler wie Kopfhörer, Studiomonitore und PA-Lautsprecher ausgeben. Der AMPED 3 kann zudem als Audio-Interface genutzt werden, um dieselben Sounds, die Sie live verwenden, über USB-C in Ihrem Computer aufzunehmen.



## Oberseite

### 1. Kanal-Fußschalter

Ihr AMPED 3 bietet zwei Betriebsarten: „Patch“-Modus und „Manual“-Modus.

Im Patch-Modus haben die LEDs der Kanäle folgende Farben:

- **Clean** - Weiß
- **Crunch** - Orange
- **Overdrive** - Rot

Im Manual-Modus leuchten alle Kanal-LEDS weiß und die Statusanzeige für die Recall-Funktion (17) leuchtet ebenfalls.

**HINWEIS:** Siehe Boost-Fußschalter (10), um zu erfahren, wie Sie die Modi umschalten.

Ihr AMPED 3 arbeitet ab Werk im Patch-Modus. In dieser Betriebsart können Sie gespeicherte Kanaleinstellungen Ihres Verstärkers über die Kanal-Fußtaster aufrufen. Der Sound, den Sie hören, entspricht den gespeicherten Einstellungen, aber möglicherweise nicht den physikalischen Positionen der Bedienelemente. Nur ein Patch kann zur jeder Zeit aktiv sein. Das aktive Patch wird über die LED des jeweiligen Kanals dargestellt.

Um ein neues Patch zu speichern, halten Sie den Fußtaster des aktiven Kanals gedrückt, bis die Recall-Statusanzeige (17) und die LED des Kanals blinken. Neue Patches können sowohl im Patch- als auch im Manual-Modus gesichert werden.

Im Manual-Modus wählen Sie den aktiven Kanal über die Kanal-Fußschalter aus. Zu jeder Zeit kann nur ein Kanal aktiv sein. Der aktive Kanal wird über die LED des zugehörigen Kanals dargestellt. Siehe Voice-Schalter (2), um Beschreibungen zu den Voicing-Optionen der Kanäle zu erhalten.

### 2. Voice-Schalter

Ihr AMPED 3 verfügt über drei separate Kanäle mit zwei Voicing-Optionen pro Kanal. Er deckt damit einen Bereich von extrem cleanen bis hin zu extremen High-Gain-Sounds ab. Der Kanal kann über die Kanal-Fußschalter (1) ausgewählt werden. Das Voicing wird für jeden Kanal über die Voice-Schalter über den Kanal-Fußschaltern angewählt.

#### Clean-Kanal

- **Clean Warm** - Klassischer, dynamischer Clean-Sound
- **Clean Bright** - „Boutique“-Sound, übersteuert bei höheren Eingangspegeln

#### Crunch-Kanal

- **Crunch** - Klassischer Overdrive mit mittleren Gain-Reserven
- **Super Crunch** - Mehr Gain und Druck als Crunch

#### Overdrive-Kanal

- **OD 1** - Hot-Rod-Overdrive mit Master Volume
- **OD 2** - Direkter, artikulierter und aggressiver Overdrive

Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

### 3. Gain

Mit dem Gain-Regler steuern Sie den Grad der Übersteuerung bzw. Verzerrung. Niedrige Einstellungen (gegen den Uhrzeigersinn) sorgen für einen unverzerrteren Klang. Wenn der Gain-Regler im Uhrzeigersinn aufgedreht wird, nimmt die Verzerrung kontinuierlich zu. Die maximale Verzerrung wird im Rechtsanschlag erreicht. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

### 4. Bass

Der Bass-Regler steuert den Pegel der tiefen Frequenzanteile im Sound. Die Klangregler des Equalizers sind auf das gewählte Voicing zugeschnitten. Beispielsweise bietet das Voicing Clean Warm ausgeprägte Bässe, während die Basswiedergabe im Voicing Clean Bright deutlich reduzierter ist. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

### 5. Middle

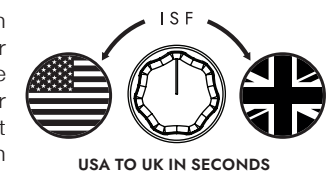
Der Middle-Regler steuert den Mittenbereich im Sound aus. Der Mittenbereich ist insbesondere für das Durchsetzungsvermögen Ihres Sounds entscheidend. Im Linksanschlag des Middle-Reglers (gegen den Uhrzeigersinn) klingt der Sound hohl. Wenn Sie den Middle-Regler (im Uhrzeigersinn) aufdrehen, erhält Ihr Sound immer mehr „Body“. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

### 6. Treble

Der Treble-Regler steuert den Pegel der hohen Frequenzen im Gesamtsound. Bei niedrigen Einstellungen hat der Sound einen warmen und dunklen Charakter. Wenn Sie den Treble-Regler aufdrehen, nimmt der Höhenanteil im Sound zu. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

### 7. ISF

Der patentierte ISF-Regler arbeitet mit den Reglern für Bass, Middle und Treble zusammen. Mit seiner Hilfe finden Sie die genau die Klangfärbung, die Sie suchen. Bei Linksanschlag bietet der Verstärker einen „amerikanischen“ Klangcharakter mit knackigem Bassfundament und aggressiveren Mitten. Bei Rechtsanschlag erzeugt der Verstärker einen „britischen“ Sound, der deutlich „trockener“ und weniger aggressiv klingt. Im Gegensatz zu herkömmlichen „Contour“-Reglern und parametrischen EQ-Systemen beeinflussen sich die Regler für Bass, Middle und Treble gegenseitig – so wie man das aus klassischen Gitarren-Stacks her kennt. Das führt letztlich zu einem vertrauten, musikalischen Verhalten. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.



Wir empfehlen Ihnen, ISF zunächst auf einen Mittelwert einzustellen und den gewünschten Sound anschließend über die Regler Bass, Middle und Treble anzupassen. Dann drehen Sie ISF nach rechts oder links, bis Sie den für Sie perfekten Sound gefunden haben.

## 8. Volume

Nutzen Sie diesen Regler, um die Lautstärke des Vorstufenkanals zu justieren. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an. Abhängig von der gewählten Einstellung für Response (13) entsteht bei höheren Lautstärken und hohen Einstellungen für Master Volume (15) ein charakteristischer Sättigungs- und Kompressionseffekt in der Röhrenendstufe. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

## 9. Boost

Dieser Regler bestimmt, wie kräftig Ihr Signalpegel bei aktiver Boost-Funktion angehoben wird. Höhere Einstellungen (im Uhrzeigersinn) erhöhen die Pegelanhebung durch den Boost. Der Schalter Boost Pre/Post ändert die Position der Boost-Funktion im Signalweg.

**Pre-Boost** - Diese Einstellung platziert den Boost vor der Preampstufe. Hohe Boost-Pegel in der Pre-Position führen dazu, dass die Vorstufe kräftiger angesteuert und damit gesättigt wird. Diese Einstellung ist ideal, um zwischen Rhythmus- und Lead-Einstellungen zu wechseln, indem Sie den Boost einfach ein- und ausschalten. Pre-Boost bietet eine maximale Pegelanhebung von 12 dB.

**Post-Boost** - In dieser Einstellung sitzt der Boost hinter der Vorstufe und der Response/Endstufen-Sektion. Diese Einstellung ist perfekt, um einen „Solo-Boost“ in Form einer neutralen Pegelanhebung ohne Auswirkungen auf die Vorstufe zu aktivieren. Diese Einstellung kann auch dazu genutzt werden, um die Response/Endstufen-Sektion zu übersteuern, wenn diese mit höheren Pegelinstellungen im Kanal und für die Master-Lautstärke genutzt wird. Die Funktion Post-Boost gestattet eine maximale Pegelanhebung von 6 dB.

Der Boost-Pegel und die Boost-Position werden mit dem Patch gespeichert.

## 10. Boost-Fußschalter

Der Boost-Fußschalter schaltet die Boost-Funktion an oder aus. Die LED leuchtet, wenn die Boost-Funktion aktiv ist. Hierbei handelt es sich um eine globale Einstellung, die nicht mit den Patches gespeichert wird.

Halten Sie den Boost-Fußschalter für zwei Sekunden gedrückt, um zwischen den Modi Manual und Patch umzuschalten. Im Manual-Modus entspricht der Sound den aktuellen physikalischen Positionen der Bedienelemente. Sofern Reverb oder Boost beim Umschalten in den Manual-Modus aktiv sind, werden diese per Bypass deaktiviert.

Im Patch-Modus haben die LEDs der Kanäle folgende Farben:

- **Clean** - Weiß
- **Crunch** - Orange
- **Overdrive** - Rot

Im Manual-Modus leuchten alle Kanal-LEDS weiß und die Statusanzeige für die Recall-Funktion (17) leuchtet ebenfalls.

Im Manual-Modus können alle Regler weiterhin über externe Quellen (Blackstar Architect Software, MIDI-Controller) gesteuert werden. Das bedeutet aber, dass der Sound nicht mehr den physikalischen Reglerstellungen auf der Oberfläche entspricht.

Ab Werk oder nach dem Auslösen der Reset-Funktion startet Ihr Verstärker im Patch-Modus. Die Einstellung kann über die Blackstar Architect Software geändert werden. Navigieren Sie zum Bereich „Settings“ und deaktivieren Sie die Einstellung „Start-up in Patch Mode“.

## 11. Reverb

Mit dem Reverb-Regler steuern Sie den Hallanteil, der Ihrem Gitarren-Sound hinzugefügt wird: Gegen den Uhrzeigersinn senken Sie den Anteil ab, im Uhrzeigersinn heben Sie ihn an.

Über den Schalter für den Reverb-Typ schalten Sie den Charakter für das Reverb um.

- **Dark** - Warm und resonant
- **Light** - Luftig und sanft

Der Pegel des Nachhalls und der gewählte Typ werden mit dem Patch gespeichert.

Die Reverb Time und der Klang des Nachhalls können mit der Blackstar Architect Software für jeden Reverb-Typ detailliert eingestellt und in Ihrem Verstärker gespeichert werden.

## 12. Reverb-Fußschalter

Der Reverb-Fußschalter schaltet den Reverb-Effekt an oder aus. Die LED leuchtet, wenn das Reverb aktiv ist. Diese Einstellung ist global und wird nicht im Patch gespeichert.

Wenn das Reverb aktiv ist, können Sie durch Drücken und Halten des Reverb-Fußschalters den „Freeze“-Effekt aktivieren. Während Sie den Reverb-Fußschalter gedrückt halten und der „Freeze“-Effekt aktiv ist, klingt das Reverb über einen deutlich längeren Zeitraum aus und sorgt dann für einen Synth-Pad-artigen Effekt. Noten, die Sie bei gehaltenem Reverb-Fußschalter spielen, werden dem Freeze-Effekt hinzugefügt.

## 13. Ansprechverhalten (Response)

Der Response-Schalter liefert das authentische Ansprechverhalten von drei charakteristischen Endstufenröhren – EL84, EL34 und 6L6. Je nach Einstellung werden die Ansprache, Dynamik sowie das „Sag“- und „Break-Up“-Verhalten der entsprechenden Röhren-Endstufe erzeugt. Und das bedeutet, dass sich diese Verstärker auch live ohne Kompromisse durchsetzen.

Das Blackstar-Ansprechverhalten der Endstufenröhre variiert den Klangcharakter von dynamisch und knackig bis hin zu komprimiert und druckvoll.

- **EL84** - Glockig-kräftiger Class-A-Sound mit viel Kompression und einer angenehmen Übersteuerung
- **EL34** - Klassisch britischer Class A/B-Sound mit kraftvollem Crunch und betonten Mitten
- **6L6** - Kraftvoller, dynamischer Class-A/B-Sound mit betonten Bässen und Höhen

Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

## 14. Presence

Der Presence-Regler steuert die allgemeine Ansprache der Röhrenendstufe im Höhenbereich (13). Mit diesem Regler können Sie die Ansprache und die Aggressivität der Höhenanteile einstellen. Diese Einstellung wird beim Sichern eines Patches gespeichert.

## 15. Master

Dieser Regler steuert die Gesamtlautstärke Ihres Verstärkers. Im Uhrzeigersinn heben Sie die Lautstärke an. Ein aufgedrehtes Preamp-Volume (8) sorgt in Verbindung mit einer hohen Aussteuerung für Master Volume für die typischen Sättigungs- und Kompressionseffekte in der Röhrenendstufe, die sich klanglich über Response (13) variieren lassen. Hierbei handelt es sich um eine globale Einstellung, die nicht in den Patches gespeichert wird.

## 16. Power

Der 3-Wege-Kippschalter erlaubt es dem Anwender, zwischen drei unterschiedlichen Einstellungen für die Ausgangsleistung umzuschalten:

■ **100W** - In dieser Einstellung wird die maximale Leistung ausgegeben, die zudem den lautesten und saubersten Headroom liefert. Ideal für den Live- und Bühneneinsatz.

■ **20W** - Diese Einstellung reduziert die Ausgangsleistung auf einen Maximalwert von 20 Watt. Empfiehlt sich für kleinere Gigs, den Proberaum oder wenn mehr Endstufenübersteuerung bei einer geringeren Lautstärke gewünscht wird.

■ **1W** - Diese Einstellung senkt die Ausgangsleistung auf den niedrigsten Wert 1 Watt ab. Perfekt für das Üben, für Aufnahmen oder wenn ein übersteuerter Endstufen-Sound bei geringer Lautstärke benötigt wird.

Bei der über Power eingestellten Leistung handelt es sich um einen globalen Wert, der nicht mit den Patches gespeichert wird.

## 17. Recall-Anzeige

Die Recall-Anzeige zeigt, ob der aktuelle Parameterwert im Verstärker mit der physikalischen Position des zugehörigen Reglers auf der Vorderseite übereinstimmt oder nicht. Wenn Sie ein Patch laden, entsprechen die Reglereinstellungen auf der Oberseite möglicherweise nicht den Einstellungen, die Sie hören.

Um unerwünschte Pegelsprünge beim Einstellen der Parameter zu verhindern, haben die Regler auf der Front keine Funktion, bis die physikalische Position den aktuellen Parameterwert erreicht hat. In diesem Moment blinkt die Recall-Anzeige einmal und der Regler „übernimmt“ die Parametersteuerung, sodass Sie den Wert anheben oder absenken können.

Die Recall-Anzeige blinkt jeweils einmal, wenn ein physikalischer Regler über den im aktuellen Patch gespeicherten Wert bewegt wird. Die Recall-Funktion steht für die Parameter Gain, Bass, Middle, Treble, ISF, Boost Level, Channel Volume, Presence und Reverb zur Verfügung.

## Rückseite

### 18. Netzanschluss

Hier wird das mitgelieferte IEC-Kaltgerätenetzkabel angeschlossen. Die Dept. 10 AMPED-Produkte verfügen über ein Universalnetzteil. Das bedeutet, dass der Netzeingang im Bereich von 100 VAC bis 240 VAC und mit 50 und 60 Hz belegt werden kann.

**HINWEIS:** Der Netzeingang darf nur an einer Steckdose angeschlossen werden, die in puncto Spannung, Leistung und Netzfrequenz den auf der Rückseite vermerkten Spezifikationen entspricht. Im Zweifelsfall wenden Sie sich an einen qualifizierten Techniker/Elektriker.

### 19. Power-Schalter

Mit diesem Schalter schalten Sie den Verstärker ein bzw. aus.

### 20. In

An diesem Eingang schließen Sie Ihre Gitarre an. Verwenden Sie in jedem Fall ein hochwertiges geschirmtes Instrumentenkabel.

### 21. FX Loop Send

Verbinden Sie diese Buchse mit dem (Mono-)Eingang eines externen Effektgeräts. Der Effekt-Loop-Send wird vor den Reglern für Presence (14) und Master (15) abgegriffen.

Ab Werk ist der Effekt-Return im Signalfluss vor dem internen Reverb positioniert. Diese Einstellung kann mit Hilfe der Blackstar Architect Software geändert und im Verstärker gespeichert werden.

### 22. FX Loop Return

Verbinden Sie diese Buchse mit dem (Mono-)Ausgang eines externen Effektgeräts an.

Ab Werk ist der Effekt-Loop seriell konfiguriert. Mit Hilfe der Blackstar Architect Software kann der Effekt-Loop parallel konfiguriert und im Verstärker gespeichert werden. Im Parallelbetrieb bietet Architect zudem die Möglichkeit, den Return-Pegel des Effekt-Loops festzulegen.

**TIPP:** Im typischen Einsatz des parallelen Effekt-Loops werden die eingeschliffenen Effekte in der Regel komplett „wet“ eingebunden. Dabei wird das unbearbeitete Signal im Effekt-Loop unterdrückt und Sie haben mehr Kontrolle über die Wet/Dry-Mischung.

**HINWEIS:** Wenn der Effekt-Loop parallel arbeitet, sorgt das Einschleifen von Effekten, die das unbearbeitete Signal anteilig übertragen, für eine Pegelanhebung, sobald es wieder mit dem unbearbeiteten, durchgeschliffenen Signal am Return des Effekt-Loops zusammengemischt wird.

## 23. Schalter FX Loop Level

Mit dem Level-Schalter können Sie den Effekt-Loop wahlweise mit +4 dBu oder -10 dBV betreiben: Entsprechend können Sie professionelles Equipment (+4 dBu) oder Effektpedale mit einem für Gitarren ausgelegten Pegel (-10 dBV) anschließen.

**TIPP:** Wenn Sie nicht sicher sind, welche Einstellung Sie verwenden sollen, beginnen Sie mit -10 dBV.

## 24. Out

Verbinden Sie Ihren AMPED über die Buchse Out mit dem Eingang eines anderen Verstärkers oder dessen FX-Return-Buchse. Das Signal für diesen Ausgang wird hinter den Reglern Presence (14) und Master (15) abgegriffen. Das Ansprechverhalten (Response) (13) der Endstufenröhre nimmt keinen Einfluss auf den Klang.

## 25. Speaker-Ausgänge

Schließen Sie eine geeignete Lautsprecherbox an dem Speaker Output mit der passenden Impedanz an:

Der mit „16 OHM“ beschriftete Ausgang dient zum Anschluss einer einzelnen 16-Ohm-Lautsprecherbox.

Der mit „8 OHM“ beschriftete Ausgang dient zum Anschluss einer einzelnen 8-Ohm-Lautsprecherbox.

**WARNUNG:** Verwenden Sie die beiden Speaker Outputs NIEMALS gleichzeitig, andernfalls kann Ihr Verstärker beschädigt werden. Schließen Sie das Lautsprecherkabel zuerst an Ihrer Lautsprecherbox und danach erst an Ihrem AMPED-Pedal an.

**HINWEIS:** Wenn das Lautsprecherkabel von Ihrem AMPED-Pedal abgezogen wird, schaltet der Amp automatisch in einen abgesicherten, stromsparenden Modus. Wenn Sie also beispielsweise über die CabRig-Ausgänge aufnehmen, können Sie das Gerät einfach auf Ihren Schreibtisch stellen, ohne dass es an eine Lautsprecherlast angeschlossen sein muss.

**WICHTIGER HINWEIS:** Die Schutzabtabung sitzt an den Lautsprecherausgangsbuchsen des Geräts. Ziehen Sie das Kabel niemals ausschließlich auf der Lautsprecherseite ab. Ziehen Sie es in jedem Fall am Verstärker ab!

## 26. Outputs

Verwenden Sie die beiden 9V DC-Outputs, um Ihre externen Bodeneffekte mit bis zu 500 mA mit Strom zu versorgen. Bei beiden isolierten Ausgängen ist der Minuspol dem inneren Kontakt zugeordnet.

**WARNUNG:** Überschreiten Sie in keinem Fall eine kombinierte Gesamtstromausgabe von 500 mA an beiden Outputs. Schließen Sie keine Effektpedale an, die einen mittleren positiven Stromanschluss benötigen.

## 27. USB Audio - CabRig Output

Verwenden Sie das mitgelieferte USB-C-Kabel, um Ihren AMPED 3 direkt mit Ihrem Computer zu verbinden. Dieser Anschluss dient als digitaler USB-Audioausgang und zur Verbindung mit der Blackstar Architect Software.

Die Kommunikation des Verstärkers mit einem PC, Mac oder einem anderen kompatiblen Aufnahmegerät erfolgt über Standard-Audiotreiber. Es werden keine spezifischen Treiber benötigt. Eine kurze Anleitung zur USB-Aufnahme mit minimaler Latenz finden Sie unter: [www.blackstaramps.com/usbrecording](http://www.blackstaramps.com/usbrecording)

**ANMERKUNG:** Schließen Sie den Verstärker immer über einen Haupt-USB-Port des Computers an (meist auf der Rückseite zu finden).

### CabRig

CabRig ist eine moderne DSP-gestützte Lautsprecher-Simulation, die den Sound und das Spielgefühl mit einer mikrofonierten Gitarrenlautsprecherbox extrem präzise abbildet. Der Sound hängt von der Stellung des CabRig-Schalters ab. Der CabRig-Schalter bietet drei Stellungen, um zwischen drei Voreinstellungen zu wählen. Diese Voreinstellungen können im Abschnitt CabRig in der Architect-Software umfassend angepasst werden.

Ihr AMPED 3 kann über USB mehrere Ein- und Ausgänge gleichzeitig verwalten. Der Verstärker erscheint innerhalb der Aufnahme-Software auf dem Computer als Audio-Interface. Das Audiosignal Ihres Verstärkers wird über den USB-Anschluss gleichzeitig über vier unabhängige Kanäle an Ihren Computer ausgegeben:

■ **Kanal 1: CabRig, linker Kanal** – Der vollständig bearbeitete Gitarren-Sound, mit Endstufen- und Lautsprecher-Emulation. Zudem wird hier der linke Kanal von CabRig Room übertragen. Dieses Signal wird hinter dem Master-Lautstärkereger abgegriffen.

■ **Kanal 2: CabRig, rechter Kanal** – Der vollständig bearbeitete Gitarren-Sound, mit Endstufen- und Lautsprecher-Emulation. Zudem wird hier der rechte Kanal von CabRig Room übertragen. Dieses Signal wird hinter dem Master-Lautstärkereger abgegriffen.

■ **Kanal 3: Preamp-Ausgang** – Das Signal der Preamp-Voices und der EQ-Stufen, Abgriff vor dem Reverb und ohne jegliche Lautsprecher-Emulation. Ideal geeignet für den Einsatz mit Ihren eigenen Effekten und Plug-Ins zur Endstufen-/Lautsprechersimulation in Ihrer Aufnahmesoftware/DAW. Dieses Signal wird nicht vom Master-Lautstärkereger oder anderen Reglern in CabRig beeinflusst, kann aber mit dem „Level“-Regler für die CabRig Outputs auf der Gehäuserückseite um bis zu 20 dB abgesenkt werden.

■ **Kanal 4: Unbearbeitetes Gitarrensignal** – Hierbei handelt es sich um das Direktsignal Ihrer Gitarre, das auch an der Eingangsstufe des Verstärkers anliegt. Dieses Signal empfiehlt sich für das Reamping. Dieses Signal wird von keinem Regler des Verstärkers beeinflusst.

Diese Audiostreams können gleichzeitig mit Ihrer Aufnahmesoftware/DAW aufgenommen werden. Steuern Sie die Ausgangspegel der Kanäle 1 und 2 über CabRig in der Blackstar Architect Software aus.

**TIPP:** Um den Sound mit Raumklang aufzunehmen, pannen Sie den linken bzw. rechten Kanal von CabRig im Mix zu 100% nach links bzw. rechts.

Ihr AMPED-Pedal lässt sich auch mit einem Audiosignal von Ihrem Computer speisen:

■ **Kanal 1: Line-Eingang, linker Kanal** – für das Monitoring oder die Wiedergabe von Dateien und Backing-Tracks über die symmetrischen XLR- und CabRig-Line-Ausgänge.

■ **Kanal 2: Line-Eingang, rechter Kanal** – für das Monitoring oder die Wiedergabe von Dateien und Backing-Tracks über die symmetrischen XLR- und CabRig-Line-Ausgänge.

## 28. MIDI In

Für den Empfang von MIDI-Befehlen schließen Sie Ihr MIDI-Gerät über den mitgelieferten TRS-MIDI-auf-5-Pol-MIDI-Adapter an dieser Buchse an. Verwenden Sie in jedem Fall hochwertige MIDI-Kabel. Die Voreinstellung für den Empfang von MIDI-Daten über den MIDI-Eingang ist Kanal 1. Der MIDI-Kanal kann über die Blackstar Architect Software geändert werden.

Weitere Einzelheiten finden Sie in der MIDI-Tabelle an Ende dieser Anleitung.

## 29. MIDI Thru

MIDI-Befehle, die am MIDI-Eingang anliegen, werden unbearbeitet auf den MIDI Thru durchgeschliffen. Verwenden Sie diesen Ausgang, um mehrere MIDI-Geräte hintereinander zu schalten.

**HINWEIS:** Die Daten vom MIDI-Eingang zur MIDI-Thru-Buchse werden per Software durchgeschliffen.

## 30. Balanced – Monophoner XLR CabRig Output

Verbinden Sie diesen Ausgang über ein 3-poliges XLR-Kabel mit einem Audio-Interface, einer Stage-Box oder einem Mischpult. Dadurch wird ein rauscharmer, niederohmiger und hochwertiger Anschluss für die Aufnahme oder den Live-Einsatz bereitgestellt.

Das Signal dieses Ausgangs entspricht dem vollständig bearbeiteten Gitarren-Sound, mit Endstufen- und CabRig-Lautsprecher-Emulation.

Dieses Signal kann über den „Level“-Regler (33) für die CabRig-Ausgänge um bis zu 20 dB abgesenkt werden. Der USB-Stereo-Line-Eingang wird auch durch den Level-Regler beeinflusst, wenn er über den XLR-Ausgang abgehört wird.

**HINWEIS:** Dieses Signal wird hinter dem Master-Lautstärkereglern abgegriffen.

## 31. Line Out – Stereo CabRig Output

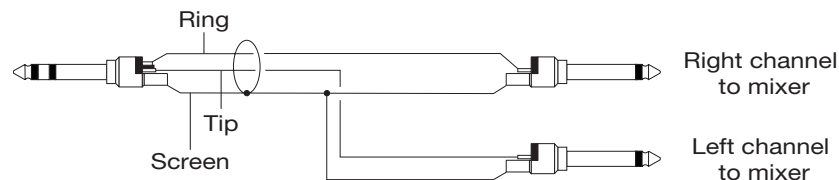
Diese 6,35 mm TRS-Klinkenbuchse ist als Stereoanschluss für ein Aufnahmegerät, Mischpult oder einen Kopfhörer ausgeführt. Verwenden Sie in jedem Fall ein hochwertiges (Stereo-)TRS-Klinkenkabel oder ein Kabel mit TRS auf 2 x TS (mono – siehe Abbildung unten).

Das Signal dieses Ausgangs entspricht dem vollständig bearbeiteten Gitarren-

Sound, mit Endstufen- und CabRig Lautsprecher-Emulation. Der Sound ist von der Stellung des CabRig-Schalters (32) und von den detaillierten Einstellungen in der CabRig-Sektion der Blackstar Architect Software abhängig.

Der CabRig-Signalpegel kann ebenfalls über den Level-Regler (33) um bis zu 20 dB abgesenkt werden. Der USB-Stereo-Line-Eingang wird auch durch den Level-Regler beeinflusst, wenn er über den Line Out abgehört wird.

**HINWEIS:** Dieses Signal wird hinter dem Master-Lautstärkereglern abgegriffen.



## 32. CabRig-Schalter

Mit diesem Schalter wählen Sie eine der drei in AMPED 3 gespeicherten CabRig-Einstellungen aus. Sie können die drei Werks-Patches in der CabRig-Sektion der Blackstar Architect Software anpassen.

## 33. Level - CabRig Outputs

Dieser Regler bietet einen schnellen physikalischen Zugriff auf den Ausgangspegel für XLR, Line Out und den USB-Audiokanal 3. In der Maximalstellung (Rechtsanschlag) hat dieser Regler keinen Effekt auf den Signalpegel. In der Minimalstellung (Linksanschlag) senkt dieser Regler den Signalpegel an diesen Ausgängen um 20 dB ab.

## 34. Kensington-Schloss

Diese speziell geformte Öffnung wird als Kensington Security Slot oder K-Slot bezeichnet und dient dazu, den Verstärker über ein kompatibles Kensington-Schloss gegen Diebstahl zu schützen. Weitere Informationen finden Sie unter [www.kensington.com](http://www.kensington.com)

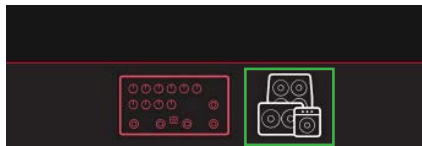
# Architect

## Verstärker

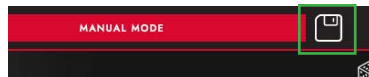


Auf dieser Seite können alle Bedienelemente auf der Oberseite (siehe Abschnitt „Oberseite“ in dieser Anleitung) des AMPED 3 eingestellt werden.

Um zur CabRig-Seite in Architect zu wechseln, klicken Sie auf das CabRig-Symbol am unteren Rand der Seite. Weitere Informationen zu CabRig finden Sie im Abschnitt CabRig weiter unten.

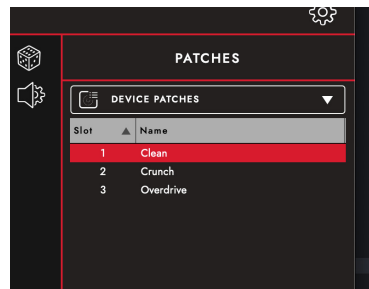


## Speichern von Patches



Klicken Sie auf das Symbol „Speichern“ in der Symbolleiste, um ein Patch für den Verstärker zu speichern. Im Pop-Up-Fenster können Sie zwischen „Save Patch to Device“ und „Save Local Patch“ wählen. Unabhängig von dieser Auswahl werden alle Einstellungen des Verstärker-Bedienfelds gespeichert.

Durch einen Mausklick auf „Save Patch to Device“ wird das Patch im Gerät gespeichert. „Device Patches“ werden auf Ihrem Amped 3 gespeichert und können über die Kanal-Fußschalter (für weitere Informationen siehe 1 – Kanal-Fußschalter) und über MIDI (für weitere Informationen siehe MIDI-Tabelle am Ende dieses Handbuchs) ohne Verbindung



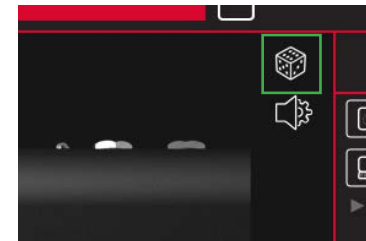
zur Architect Software aufgerufen werden. „Device Patches“ können jederzeit aufgerufen werden, indem Sie doppelt auf das Patch im Feld „Patches“ klicken oder mit der rechten Maustaste klicken und „Load Patch“ wählen.

„Local Patches“ werden auf Ihrem Computer und nicht in Ihrem Verstärker gespeichert. Der Zugriff auf die „Local Patches“ erfolgt rechts auf der Amp-Seite im Feld „Patches“. Sie können beliebig viele „Local Patches“ speichern und diese jederzeit laden, indem Sie doppelt auf ein Patch im Feld „Patches“ klicken oder mit der rechten Maustaste klicken und „Load Patch“ wählen.

**Hinweis:** „Device Patches“ können als „Local Patches“ gespeichert werden, indem Sie einen Rechtsklick auf das Patch ausführen und „Save as Local Patch“ wählen. „Local Patches“ können in Ihrem Amped 3 gespeichert werden, indem Sie einen Rechtsklick auf das Patch ausführen und „Save Patch to Device“ wählen.

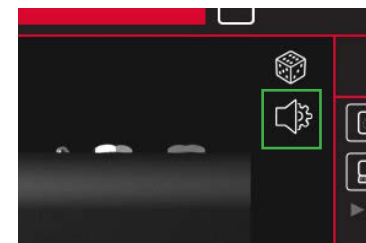
## Zufällige Preset-Erzeugung

Klicken Sie auf das „Würfel“-Symbol, um ein Verstärker-Preset mit zufälligen Einstellungen zu erzeugen. Alle Regler auf der Oberseite werden dabei nach dem Zufallsprinzip eingestellt.



## Audio-Einstellungen

Klicken Sie auf das Symbol für die „Audio Settings“, um das Feld für die Audio-Einstellungen zu öffnen. Hier passen Sie den MIDI-Kanal, den FX-Loop und die Einstellungen für den Nachhall an. Die hier vorgenommenen Änderungen werden automatisch im Verstärker aktualisiert, aber nicht dauerhaft gespeichert. Um die Änderungen zu speichern, klicken Sie unten auf der Seite auf „Save Amp Settings“.

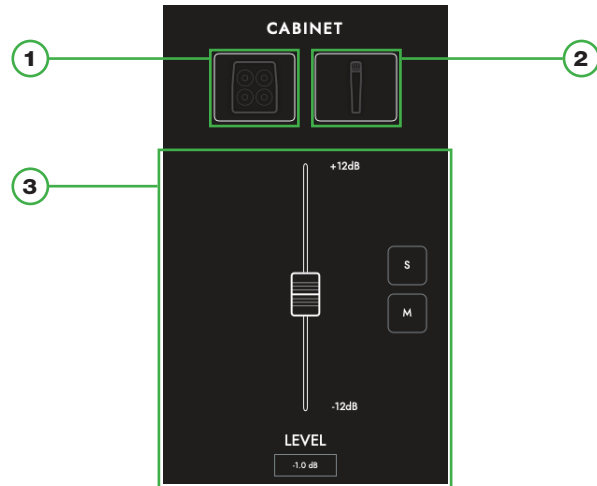


## CabRig

Sie benötigen die Blackstar Architect Software, um auf die CabRig-Einstellungen zuzugreifen. Laden Sie Architect von der Blackstar-Webseite herunter: <https://blackstaramps.com/architect>

## Cab Channel Strip

Mit dem Cab Channel Strip können Sie den Klang Ihrer virtuellen Lautsprecherbox anlegen und steuern.



### 1. Cab-Auswahl

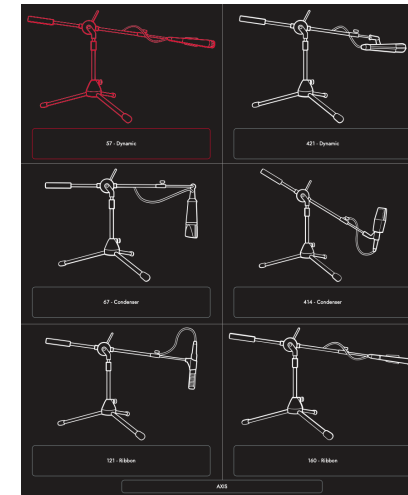
Wählen Sie Ihre virtuelle Lautsprecherbox über das Cabinet-Selection-Feld. Wählen Sie aus 23 verschiedenen Lautsprecherboxen aus oder wählen Sie DI (Direct Injection), um den Direktausgang der Endstufe zu verwenden.

**HINWEIS:** Für den Betrieb mit einer IR-Load-Box (Impulse Response) eines Drittanbieters wählen Sie die DI-Option. Das DI-Signal wird hinter der Emulation der Endstufe abgegriffen.



## 2. Mic-Auswahl

Mikrofonieren Sie Ihre virtuelle Lautsprecherbox mit einer Auswahl von sechs etablierten Mikrofonen. Verändern Sie die Achse des gewählten Mikrofons, um eine andere Klangfarbe zu erhalten. Grundsätzlich sorgt die Einstellung OFF AXIS für einen dumpferen Klang mit betonten Mitten.

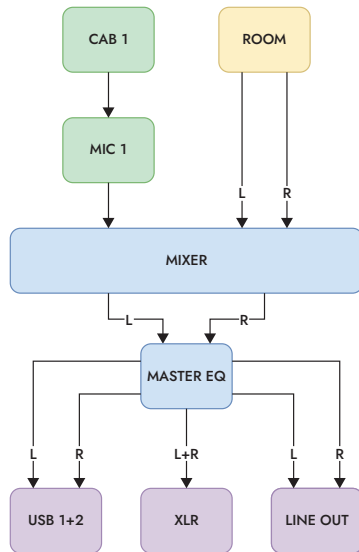


Microphone	Character
57 - Dynamic	Höhenreich und durchsetzungsstark, mit kontrolliertem Bassbereich. Eine klassische Mikrofonauswahl für die Aufnahme von Gitarrenlautsprecherboxen. Richten Sie dieses Mikrofon Off-Axis aus, um einen weniger scharfen, mittenbetonten Klang zu erzielen.
421 - Dynamic	Aggressiv und akkurat. Verwenden Sie dieses Mikrofon, um einen weicheren Klang bei der frontalen oder Off-Axis-Abnahme zu erzielen.
67 - Condenser	Ausgewogen mit erweitertem Höhenbereich. Im Modus Off-Axis liefert dieses Mikrofon einen ähnlichen Klang wie ein Bändchen-Mikrofon, allerdings mit einem differenzierten Bassbereich.
414 - Condenser	Satt und fett! Der erweiterte Höhen- und Bassbereich dieses Mikrofons verleiht Ihrem Sound einen überlebensgroßen Klang.
121 - Ribbon	Dick und warm. Eine großartige Wahl für Vintage-Sounds. Versuchen Sie es Off-Axis, um einen extrem weichen Sound zu erzielen.
160 - Ribbon	Druckvolle Mitten mit weichen Höhen. Verwenden Sie dieses Mikrofon für einen besonders akkuraten Bändchen-Sound oder Off-Axis für ein satteres Klangbild.

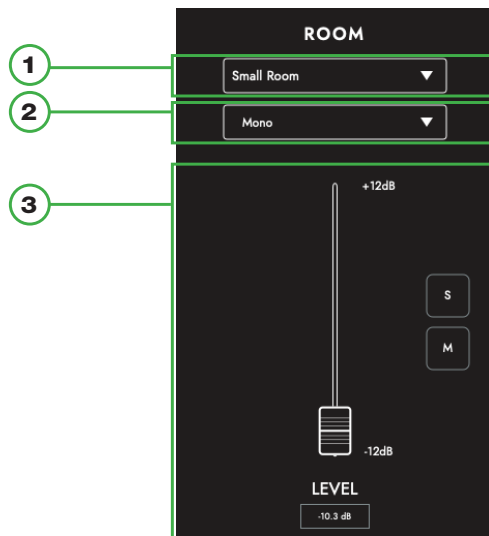
### 3. Mix-Regler

Steuern Sie die Pegel Ihrer Lautsprecherboxen über die Kanalfader aus. Verwenden Sie die Solo-Taste, um Ihre Lautsprecherbox und den Raum voneinander zu isolieren, oder die Mute-Taste, um die Signale stummzuschalten.

Im Folgenden ist der Signalfluss von CabRig abgebildet:

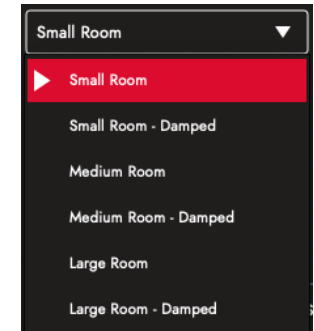


### Room



### 1) Room-Auswahl

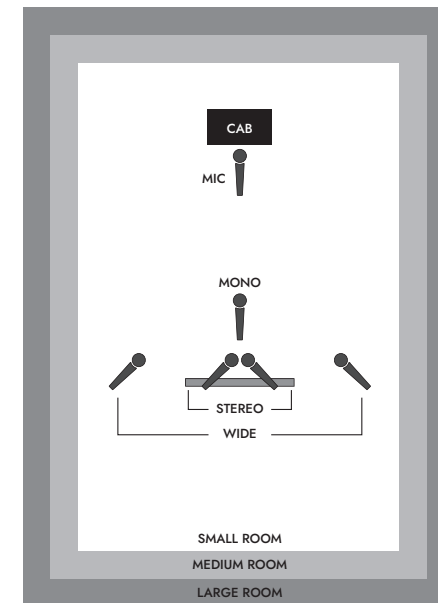
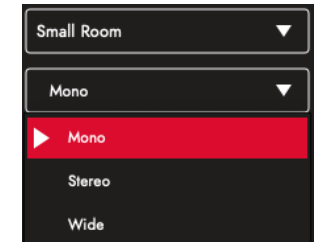
Unterstützen Sie Ihre Lautsprecher- und Mikrofon-Auswahl mit einer Room Ambience. Wählen Sie den Raum-Typ über das Dropdown-Menü aus. Jeder Raum-Typ bietet eine „Damped“-Option: Diese Variante bietet einen kürzeren und etwas feineren Klang.



### 2) Width-Auswahl

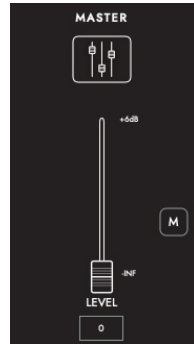
Stellen Sie die Stereobreite für Ihren gewählten Raum über diese Dropdown-Liste ein. Hierbei handelt es sich um Emulationen von drei unterschiedlichen Methoden zur Mikrofonierung (siehe unten): Mono, XY-Pärchen und Spaced-Pärchen.

**HINWEIS:** Mit der Einstellung „Wide“ verstärken und verbreitern Sie das Stereobild und erzielen so eine intensive Stereoerfahrung.

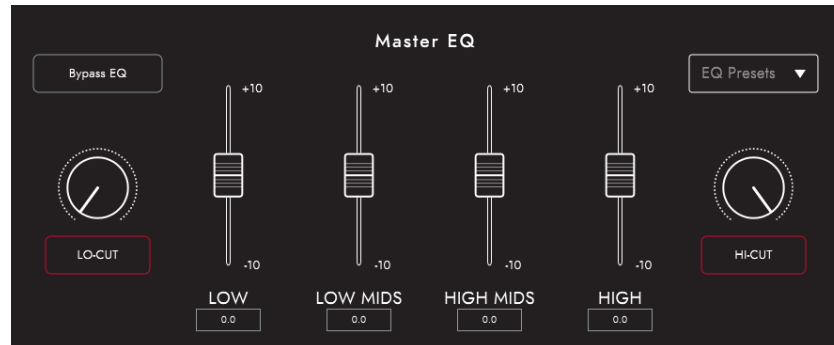




## Master



## EQ

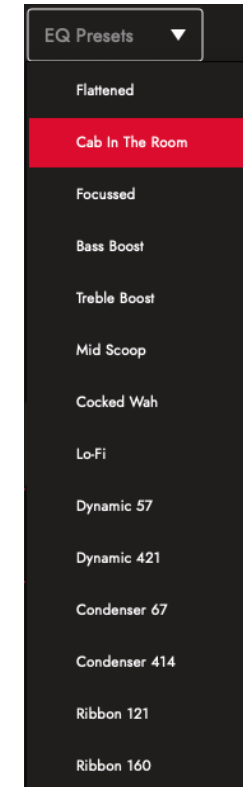


Die Kanal-EQs bieten die Möglichkeit, den Klang jeder Lautsprecher- und Mikrofon-Kombination individuell zu gestalten. Der EQ kann zu Vergleichszwecken auf Bypass geschaltet werden.

- **LOW-CUT:** Steuert ein Hochpassfilter zweiter Ordnung
- **LOW:** Steuert einen Low-Shelf-Filter bei 120 Hz um +/- 10 dB aus
- **LOW MIDS:** Steuert einen Peak-Filter bei 400 Hz um +/- 10 dB aus
- **HIGH MIDS:** Steuert einen Peak-Filter bei 1 kHz um +/- 10 dB aus
- **HIGH:** Steuert einen High-Shelf-Filter bei 4 kHz um +/- 10 dB aus
- **HI-CUT:** Steuert einen Tiefpassfilter zweiter Ordnung

**TIPP:** Wählen Sie eines der EQ-Presets aus dem Dropdown-Feld (siehe unten) als Ausgangspunkt aus. Das ist so, als hätten Sie Ihren eigenen Toningenieur dabei, der ganz schnell den gewünschten Sound einstellt. Die EQ-Presets eignen sich auch hervorragend als Ausgangsbasis zum Experimentieren, sofern Sie Ihren

Sound noch weiter optimieren möchten.



## Patches and Presets



## Device (AMPED 3) Patches

Hierbei handelt es sich um die Patches, die aktuell in Ihren Verstärker geladen sind und über den CabRig-Schalter ausgewählt werden können (32). Drücken Sie die Save-Taste und „Save Patch to Device“, um Ihre aktuellen CabRig-Einstellungen auf eines Ihrer „Device Patches“ zu speichern.

### Blackstar Patches

Die „Blackstar Presets“ sind eine Auswahl von Patches, die das Blackstar-Team erstellt hat. Diese Presets sind enthalten, wenn Sie Blackstar Architect installieren. Die Blackstar Presets sind ein großartiger Ausgangspunkt, wenn Sie CabRig gerade erst kennenlernen. Suchen Sie sich ein Preset aus, das Ihren Klangvorstellungen entspricht, und passen Sie die CabRig-Einstellungen davon ausgehend an.

### Local Patches

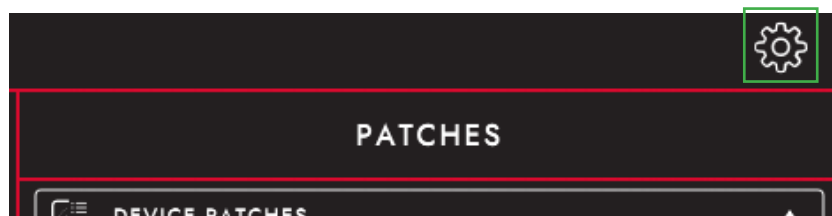
„Local Patches“ werden auf Ihrem Computer (Dokumente – Blackstar – Saved Patches) gespeichert, anstatt dass sie auf Ihren Verstärker geladen werden.

Um ein lokales Patch zu speichern, klicken Sie auf die Save-Taste und dann auf „Save Local Patch“. Sie können beliebig viele „Local Patches“ speichern und diese dann zu jeder Zeit laden, indem Sie auf ein Patch im Feld „Patches“ doppelklicken oder mit der rechten Maustaste klicken und „Load Patch“ wählen.

**TIPP:** Um Ihre „Local Patches“ im Patch-Feld zu organisieren, gehen Sie zu „Dokumente - Blackstar - Saved Patches“ und erstellen Sie Ihre eigenen Ordner. Ziehen Sie Ihre Patches einfach in die von Ihnen erstellten Ordner, die dann im Feld „Patches“ dargestellt werden.

## Settings-Feld

Klicken Sie auf das Zahnradsymbol, um das Feld mit den Einstellungen zu öffnen.



## Audio

Hier passen Sie den MIDI-Kanal, den FX-Loop und die Einstellungen für den Nachhall an. Die hier vorgenommenen Änderungen werden automatisch im Verstärker aktualisiert, aber nicht dauerhaft gespeichert. Um die Änderungen zu speichern, klicken Sie unten auf der Seite auf „Save Amp Settings“.

## General

Hier passen Sie verschiedene Einstellungen für Architect an.

## About

Hier werden Informationen zu Ihrem Verstärker dargestellt.

## Wiederherstellen der Patches und Einstellungen

Die Werks-Patches und -Einstellungen für den Amp und CabRig können in Ihrem Verstärker zu jeder Zeit wiederhergestellt werden. Dies ist nur über die Blackstar Architect Software möglich. Laden Sie Architect von der Blackstar-Webseite herunter: <https://blackstaramps.com/architect/>

Navigieren Sie in Architect zu dem Settings-Feld „General“ und klicken Sie auf „Restore Patches and Settings“. Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um das Zurücksetzen abzuschließen.

**WICHTIGER HINWEIS:** Dieser Vorgang überschreibt alle vom Anwender gespeicherten Inhalte.

## Firmware-Aktualisierung

Wenn eine Firmware-Aktualisierung für Ihren Verstärker zur Verfügung steht, werden Sie von Architect automatisch aufgefordert, Ihren AMPED 3 auf die neueste Version zu aktualisieren. Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Firmware-Aktualisierung auszuführen.

## Technische Spezifikationen

### AMPED 3

**Leistung:** 100W

**Gewicht (kg):** 1.98

**Abmessungen (mm):** 285(W) x 80(H) x 150(D)

## MIDI Table

	Funktion	CC Number	Value
<b>Preamp</b>	Volume	2	0 bis 127
	ISF	3	0 bis 127
	Bass	4	0 bis 127
	Middle	5	0 bis 127
	Treble	6	0 bis 127
	Gain	7	0 bis 127
<b>Ansprech- verhalten (Response)</b>	EL84	8	127 = An
	EL34	10	127 = An
	6L6	12	127 = An
	Presence	15	0 bis 127
	Master Volume	16	0 bis 127
<b>Clean</b>	Clean Patch	25	127 = An
	Warm Voice	26	127 = An
	Bright Voice	27	127 = An
<b>Crunch</b>	Crunch Patch	38	127 = An
	Crunch Voice	39	127 = An
	Super Crunch Voice	40	127 = An
<b>Overdrive</b>	Overdrive Patch	51	127 = An
	OD1 Voice	52	127 = An
	OD2 Voice	53	127 = An
<b>Boost</b>	Boost-Fußschalter	59	0 = Aus 127 = An
	Boost Post	60	127 = An
	Boost Pre	61	127 = An
	Boost Level	64	0 bis 127
<b>FX Loop</b>	FX Loop Pre	75	127 = An
	FX Loop Post	76	127 = An
	FX Loop Series	77	127 = An
	FX Loop Parallel	78	127 = An
<b>Reverb</b>	Reverb-Fußschalter	86	0 = Aus 127 = An
	Reverb Bright	87	127 = An
	Reverb Dark	88	127 = An
	Reverb Level	91	0 bis 127
	Reverb Hold	92	0 = Aus 127 = An
<b>Power Level</b>	1W	110	127 = An
	20W	111	127 = An
	100W	112	127 = An

**Avertissement !****Instructions de sécurité importantes !****LISEZ ATTENTIVEMENT LES INFORMATIONS SUIVANTES.****CONSERVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS POUR VOUS Y RÉFÉRER ULTÉRIEUREMENT !****Respectez tous les avertissements et instructions figurant sur le produit !****Danger ! Hautes tensions de fonctionnement internes.**

N'ouvrez pas le boîtier de l'équipement. Aucune pièce de cet équipement n'est réparable par l'utilisateur. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés.

Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.

De la condensation peut se former à l'intérieur d'un amplificateur s'il est déplacé d'un milieu froid à un environnement plus chaud. Avant la mise sous tension de l'unité, il est recommandé de la laisser revenir à la température ambiante.

Toute modification non autorisée de cet équipement est expressément interdite par Blackstar Amplification Ltd.

Ne faites jamais entrer d'objets quels qu'ils soient dans les ouvertures de ventilation du boîtier de l'équipement.

N'exposez pas cet appareil à la pluie, à des liquides ou à une quelconque humidité.

Évitez de placer des récipients remplis de liquide sur l'amplificateur.

Ne placez pas ce produit sur un chariot, stand ou table instable. Le produit pourrait tomber, entraînant de graves dommages pour lui-même ou des personnes !

Ne recouvrez et n'obstruez pas les fentes ou ouvertures de ventilation.

Ce produit ne doit pas être placé près d'une source de chaleur telle qu'un poêle, un radiateur, ou un amplificateur dégageant de la chaleur.

N'utilisez que le cordon d'alimentation fourni qui est compatible avec les prises de courant de votre région.

Les cordons d'alimentation électrique doivent toujours être manipulés avec soin et remplacés s'ils sont endommagés de quelque façon que ce soit.

Ne neutralisez jamais la broche de mise à la terre du cordon d'alimentation.

Le cordon d'alimentation électrique doit être débranché avant toute longue période d'inutilisation de l'unité.

Avant de mettre l'unité sous tension, le haut-parleur doit être connecté comme décrit dans le manuel à l'aide du cordon recommandé par le fabricant.

Remplacez toujours les fusibles grillés par des modèles de type et de valeur corrects.

Convient uniquement pour une utilisation en toute sécurité dans des conditions climatiques non tropicales.

Température ambiante maximale de fonctionnement: 35 °C

Assurez-vous toujours que le câble d'alimentation est connecté à une prise avec une connexion mise à la terre. Tension secteur: 100-240V ~ 50 / 60Hz

Cet amplificateur est uniquement conçu et évalué pour la sécurité jusqu'à une altitude de 2000 m.

Des haut-parleurs utilisés à fort volume peuvent causer des dommages auditifs permanents. Vous devez donc éviter la proximité directe avec des haut-parleurs fonctionnant à haut niveau. Portez des protections auditives si vous êtes continuellement exposé à de hauts niveaux de volume audio.

Si le produit ne fonctionne pas normalement alors que les instructions d'utilisation sont correctement suivies, veuillez rapporter le produit à un service après-vente qualifié.

L'Occupational Safety and Health Administration (OSHA) du gouvernement des USA a spécifié les niveaux d'exposition au bruit acceptables :

Nombre d'heures par jour	Niveau acoustique en dBA, réponse lente
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ ou moins	115

Selon l'OSHA, toute exposition supérieure aux limites admissibles indiquées ci-dessus peut entraîner une perte auditive.

Des bouchons de protection d'oreille dans les conduits auditifs ou un casque de protection doivent être portés lors du fonctionnement de ce système d'amplification pour éviter les pertes auditives permanentes si l'exposition dépasse les limites indiquées ci-dessus. Pour se prémunir contre une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé à toutes les personnes exposées à un équipement pouvant produire de hauts niveaux de pression acoustique, tel que ce système d'amplification, d'utiliser des protections des oreilles quand cet équipement est en service.



Tous les produits électriques et électroniques doivent être traités séparément de la collecte municipale d'ordures ménagères dans des points de collecte désignés par les services publics ou les autorités locales.



## Introduction

Merci d'avoir acheté ce pédalier amplificateur de guitare Dept. 10 AMPED. Comme tous nos produits, ce pédalier est le résultat d'innombrables heures de recherche et de développement minutieux par notre équipe de conception de réputation mondiale. Basée à Northampton (R-U), l'équipe Blackstar est composée de musiciens chevronnés dont le seul but est de fournir aux guitaristes leurs outils d'expression ultimes. Tous les produits Blackstar sont soumis à des tests complets en laboratoire et en conditions réelles pour s'affranchir véritablement de tout compromis en termes de fiabilité, de qualité et avant tout de SON.

La série Dept. 10 AMPED est dotée d'une technologie innovante et révolutionnaire rendant plus portable que jamais le son que vous avez en tête.

Veuillez lire attentivement la totalité de ce mode d'emploi pour vous garantir de profiter au maximum de votre nouveau produit Blackstar.

Pour en savoir plus sur la gamme des produits Blackstar, veuillez visiter notre site web à l'adresse [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com).

Merci !

L'équipe Blackstar

## Caractéristiques

Depuis notre lancement en 2007, Blackstar a ouvert la voie de l'innovation en amplification pour guitare. Le Dept.10 AMPED 3 représente l'aboutissement d'années de recherche et de développement techniques. L'AMPED 3 a le jeu de commandes intuitif d'un ampli traditionnel mais la polyvalence que lui offrent la possibilité d'être programmé et une technologie numérique professionnelle.

L'AMPED 3 est un amplificateur de 100 W au format pédalier capable d'offrir sans compromis le son et les sensations des amplis à lampes traditionnels. Les six voicings uniques du préamplificateur offrent une vaste gamme de sons et de caractères, des sons clairs carillonnants aux sons rythmiques les plus agressifs en passant par les envolées des sons lead. Associé à une pédale Boost intégrée et à deux choix de réverbération de qualité studio, l'AMPED 3 vous donne la liberté de façonner et d'affiner votre son à l'infini. Sauvegardez et rappelez vos sons préférés de manière simple et facile en appuyant sur un footswitch grâce aux patches d'amplificateur programmables par l'utilisateur. Mais ce n'est pas tout : le contrôle MIDI, les sorties 9 V pour l'alimentation de pédales et une boucle d'effets complète font de l'AMPED 3 la plaque tournante indéfiniment extensible de votre pedalboard.

Grâce au sélecteur Response, l'AMPED 3 offre trois réponses de lampes de puissance distinctes (EL84, EL34, 6L6). Celles-ci offrent la réponse, la dynamique, le « sag » (chute de tension/compression due à la lampe redresseuse) et les caractéristiques de break-up de leurs homologues analogiques. Les trois réponses sont fournies sous 8 ou 16 ohms avec une puissance de 100 W, abaissables à 20 W ou 1 W, tout cela dans un boîtier compact qui tient dans votre sac de concert.

CabRig est le simulateur de baffle à DSP de nouvelle génération de Blackstar et il change fondamentalement l'accessibilité à un niveau professionnel d'enregistrement et de jeu sur scène. CabRig offre aux musiciens la possibilité d'accéder à des technologies jusqu'alors réservées aux ingénieurs du son et producteurs professionnels. Les sorties CabRig vous permettent d'obtenir le son que vous avez en tête avec n'importe quel système d'écoute, qu'il s'agisse d'un casque, de moniteurs de studio ou d'une sonorisation. L'AMPED 3 peut également servir d'interface audio, pour enregistrer directement sur votre ordinateur par USB-C les sons que vous utilisez en live.

## Face avant

### 1. Footswitchs des canaux

Votre AMPED 3 a deux modes : le mode « Patch » et le mode « Manual » (manuel).

En mode Patch, les couleurs des LED des canaux sont les suivantes :

- **Clean** - Blanc
- **Crunch** - Orange
- **Overdrive** - Rouge

En mode Manual, toutes les LED des canaux sont blanches et l'indicateur de rappel (17) reste allumé.

**NOTE :** voir Footswitch Boost (10) pour savoir comment changer de mode.

Par défaut, votre AMPED 3 est en mode Patch. Dans ce mode, vous pouvez rappeler les réglages mémorisés dans votre amplificateur pour chaque canal en utilisant les footswitchs des canaux. Le son que vous entendez est un patch mémorisé et peut donc ne pas refléter la position physique des commandes. Il ne peut pas y avoir plusieurs patches actifs à la fois. Le patch actif est indiqué par la LED de canal.

Pour sauvegarder un nouveau patch, maintenez le footswitch de canal actif enfoncé jusqu'à ce que l'indicateur de rappel (17) et la LED de canal clignotent. De nouveaux patches peuvent être sauvegardés aussi bien en mode Patch qu'en mode Manual.

En mode Manual, les footswitchs des canaux sélectionnent le canal actif. Il ne peut pas y avoir plusieurs canaux actifs à la fois. Le canal actif est indiqué par sa LED de canal. Voir les sélecteurs de voicing (2) pour la description de chacun des sons des canaux.

### 2. Sélecteurs de voicing

Votre AMPED 3 dispose de trois canaux distincts avec deux options de voicing par canal, allant de l'ultra clair à l'extrêmement saturé. Un canal peut être sélectionné à l'aide de son footswitch (1) et le voicing de chaque canal peut être choisi à l'aide des sélecteurs de voicing situés au-dessus des footswitchs des canaux.

#### Canal Clean (son clair)

- **Clean Warm** - Classique son clair et dynamique
- **Clean Bright** - « Boutique », à la limite de la saturation si on le pousse à fond

#### Canal Crunch

- **Crunch** - Classique saturation à gain moyen
- **Super Crunch** - Plus de gain et de punch que Crunch

#### Canal Overdrive (son saturé)

- **OD 1** - Saturation poussée par le volume Master
- **OD 2** - Saturation nerveuse, précise et agressive

Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

### 3. Gain

La commande Gain règle l'ampleur de la saturation ou de la distorsion. Des réglages bas, dans le sens anti-horaire, donneront un son plus clair. Quand on tourne la commande Gain dans le sens horaire, le son devient plus saturé, avec une distorsion maximale en bout de course. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

### 4. Bass

La commande Bass détermine le niveau des basses fréquences (graves) dans votre son. Les commandes de l'égaliseur s'adaptent à la sélection du voicing. Ainsi, le voicing Clean Warm a des basses plus prononcées, tandis que le voicing Clean Bright a une réponse plus contrôlée dans les basses. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

### 5. Middle

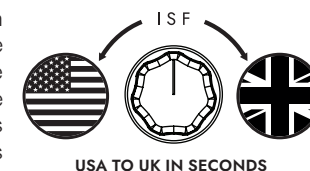
La commande Middle détermine le niveau des fréquences moyennes (médiums) dans votre son. Les médiums sont particulièrement importants pour le « coffre » de votre son. Lorsque la commande Middle est au minimum (à fond dans le sens anti-horaire), le son est creusé dans les médiums. En montant la commande Middle (dans le sens horaire), votre son prend plus de « coffre ». Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

### 6. Treble

La commande Treble détermine le niveau des hautes fréquences (aigus) dans votre son. Avec des réglages bas, le son aura un caractère chaud et sourd. Plus on monte la commande Treble et plus le son devient brillant. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

### 7. ISF

La commande brevetée ISF fonctionne en conjonction avec les commandes Bass, Middle et Treble. Elle vous permet de choisir la signature tonale exacte que vous préférez. À fond dans le sens anti-horaire, elle donne un caractère plus agressifs, tandis qu'à fond dans le sens horaire, elle donne un caractère britannique, avec un côté « épais » moins agressif. Contrairement aux commandes « Contour » et aux systèmes d'égalisation paramétrique conventionnels, les commandes Bass, Middle et Treble continuent d'interagir entre elles, comme dans un étage de correction d'ampli de guitare traditionnel. Cela donne une réponse musicale très familière. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.



**ASTUCE :** nous vous recommandons de commencer par régler l'ISF à mi-course puis de régler les graves, les médiums et les aigus à votre goût. Essayez ensuite d'ajuster progressivement l'ISF dans les deux sens jusqu'à ce que vous trouviez le son que vous préférez.

## 8. Volume

Permet de contrôler le volume du préampli/canal. Le tourner dans le sens horaire augmente le volume. De hauts niveaux de Volume combinés à de hauts niveaux du Master (15) amèneront l'effet de distorsion et de compression d'un ampli de puissance à lampes, dont le caractère dépend du réglage Response (13) sélectionné. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

## 9. Boost

Cette commande détermine l'ampleur de l'amplification du niveau du signal par le Boost quand il est activé. Des réglages plus élevés (dans le sens horaire) augmentent l'ampleur de l'amplification de votre signal. Le commutateur Boost Pre/Post déplace le Boost dans la chaîne du signal.

**Pre-Boost** - Ce réglage place le Boost avant l'étage de préamplification. Des niveaux élevés de Pre-Boost pousseront plus le préampli et donneront plus de saturation. Ce réglage est idéal pour alterner entre un son rythmique et un son lead, respectivement avec le Boost by-passé et actif. Le Pre-Boost a une capacité d'amplification maximale de 12 dB.

**Post-Boost** - Ce réglage place le Boost après l'étage de préamplification et avant l'étage Response/ampli de puissance. Ce réglage est parfait pour enclencher un « boost de solo », une élévation neutre du niveau qui n'affecte pas le son de votre préampli. Ce réglage peut également être utilisé pour pousser l'étage Response/ampli de puissance à la saturation, lorsqu'il est utilisé en combinaison avec des réglages élevés du volume du canal et du volume Master. Le Post-Boost a une capacité d'amplification maximale de 6 dB.

Le niveau et la position du Boost sont sauvegardés quand vous mémorisez un patch.

## 10. Boost-Fußschalter

Le footswitch Boost permet d'activer et de désactiver l'amplification supplémentaire apportée par le Boost. La LED s'allume lorsque le Boost est activé. C'est un réglage global qui n'est pas sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

Maintenez le footswitch Boost enfoncé pendant 2 secondes pour alterner entre mode Manual (manuel) et mode Patch. Quand l'amplificateur est en mode Manual, le son reflète la position physique actuelle des commandes. Si Reverb ou Boost étaient en service au moment du passage en mode Manual, ces effets sont by-passés.

En mode Patch, les couleurs des LED des canaux sont les suivantes :

- **Clean** - Blanc
- **Crunch** - Orange
- **Overdrive** - Rouge

En mode Manual, toutes les LED des canaux sont blanches et l'indicateur de rappel (17) reste allumé.

En mode Manual, toutes les commandes peuvent toujours être modifiées par une source externe (logiciel Blackstar Architect, contrôleur MIDI), mais le son ne correspondra alors plus aux positions physiques des commandes de la face avant.

Au déballage, ou après une réinitialisation d'usine, votre amplificateur démarre en mode Patch. Ce réglage peut être changé à l'aide du logiciel Architect de Blackstar. Ouvrez le panneau de configuration et désélectionnez l'option « Start-up in Patch Mode » (démarrage en mode Patch).

## 11. Reverb

Le bouton Reverb contrôle la quantité de réverbération appliquée à votre son de guitare, avec des réglages bas dans le sens anti-horaire et des réglages élevés dans le sens horaire.

Utilisez le sélecteur de type de réverbération pour modifier le caractère de l'effet Reverb :

- **Dark** - Chaud et résonant
- **Light** - Aérien et doux

Le niveau et le type de réverbération sont sauvegardés quand vous mémorisez un patch.

La durée et le son de la réverbération peuvent être personnalisés pour chaque type de Reverb à l'aide d'Architect, le logiciel d'édition détaillée de Blackstar, et sauvegardés dans votre ampli.

## 12. Footswitch Reverb

Le footswitch Reverb permet d'activer et de désactiver l'effet Reverb. La LED s'allume lorsque la réverbération est activée. C'est un réglage global qui n'est pas sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

Lorsque la réverbération est activée, maintenir le footswitch Reverb active l'effet « Freeze ». Lorsque le footswitch Reverb est maintenu enfoncé et que l'effet « Freeze » est ainsi activé, la réverbération décline beaucoup plus lentement, ce qui donne un effet de type nappe de synthé. Les notes jouées alors que le footswitch Reverb est maintenu enfoncé s'ajoutent à cet effet « Freeze ».

## 13. Response

Le sélecteur Response offre un choix de trois réponses authentiques et distinctes correspondant aux lampes de puissance EL84, EL34 et 6L6. Chaque réglage fournit la réponse, la dynamique, la compression de la redresseuse (le « sag ») et la rupture caractéristiques de l'amplificateur à lampes sélectionné. Cela signifie que ces amplis assurent sans compromis en live.

Les réponses des lampes de puissance de Blackstar changent les caractéristiques du son, de dynamique et nerveux à compressé et souple.

- **EL84** - Son plein et carillonnant de classe A avec beaucoup de compression et un break-up doux
- **EL34** - Son crunch britannique classique de classe A/B, riche et axé sur les médiums

■ **6L6** - Son dynamique et nerveux de classe A/B avec aigus et graves étendus

Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

## 14. Presence

La commande Presence règle les aigus de la réponse générale (Response (13)) des lampes de puissance. Avec cette commande, accentuez la percussion et l'articulation dans le haut du spectre ou contrôlez les aigus agressifs et tranchants. Ce réglage est sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

## 15. Master

Contrôle le volume général de votre amplificateur. Le tourner dans le sens horaire augmente le volume. De hauts niveaux de Volume de préampli (8) combinés à de hauts niveaux du Master amèneront l'effet de distorsion et de compression d'un ampli de puissance à lampes, dont le caractère dépend du réglage Response (13) sélectionné. C'est un réglage global qui n'est pas sauvegardé quand vous mémorisez un patch.

## 16. Interrupteur d'alimentation Power

Ce sélecteur permet à l'utilisateur de choisir entre trois réglages de puissance de sortie :

■ **100W** - C'est le réglage de pleine puissance qui donnera la plus grande réserve de niveau avec un son clair. Idéal pour une utilisation en live et sur scène.

■ **20W** - Ce réglage réduit la puissance de sortie à un maximum de 20 watts. À utiliser pour les petits concerts, les répétitions, ou lorsqu'un son d'ampli de puissance plus saturé est souhaité à un niveau plus bas.

■ **1W** - C'est le réglage de plus basse puissance qui réduit la puissance de sortie à 1 watt. Parfait pour s'entraîner, enregistrer ou lorsqu'un son d'ampli de puissance saturé est souhaité à faible volume.

Le niveau de puissance est un réglage global qui n'est pas sauvegardé quand vous mémorisez un preset.

## 17. Recall (indicateur de rappel)

L'indicateur de rappel signale une disparité entre la valeur actuelle d'un paramètre dans l'amplificateur et la position de la commande physique correspondante en façade. Par exemple, quand vous chargez un patch, les commandes de la face avant peuvent ne plus refléter le son que vous entendez.

Pour éviter des sauts de niveau malvenus quand vous réglez une commande, les commandes de la face avant n'ont pas d'effet sur le son tant que vous ne leur avez pas fait rejoindre la valeur actuelle du paramètre. Une fois celle-ci atteinte, l'indicateur de rappel clignote une fois et la commande « reprend le contrôle » de la valeur, ce qui lui permet alors de l'augmenter ou de la diminuer.

L'indicateur de rappel clignote une fois chaque fois que la commande physique « passe par » la valeur mémorisée dans le patch actuel. Le rappel est actif pour les commandes Gain, Bass, Middle, Treble, ISF, Boost Level, Channel Volume, Presence et Reverb.

## Face arrière

### 18. Mains Input (entrée d'alimentation secteur)

Le cordon d'alimentation IEC détachable fourni se branche ici. Les produits Dept. 10 AMPED utilisent une alimentation électrique universelle. Cela signifie que l'alimentation secteur (courant alternatif) admissible va de 100 V à 240 V, à une fréquence de 50 Hz ou 60 Hz

**NOTE** : l'entrée d'alimentation ne doit être branchée qu'à une prise secteur compatible avec les besoins de tension, puissance et fréquence électriques indiqués en face arrière. En cas de doute, demandez conseil à un technicien qualifié.

### 19. Interrupteur d'alimentation

Cet interrupteur sert à allumer et à éteindre l'amplificateur.

### 20. In

Branchez votre guitare à cette entrée. Utilisez toujours un câble d'instrument blindé de bonne qualité.

### 21. FX Loop Send (départ de boucle d'effets)

Branchez ici l'entrée (mono) d'une unité d'effets externe. Le départ de la boucle d'effets se fait avant les commandes Presence (14) et Master (15).

Par défaut, dans la chaîne du signal, la boucle d'effets est placée avant l'effet Reverb intégré. Cela peut être modifié et sauvegardé dans l'ampli au moyen du logiciel Architect de Blackstar.

### 22. FX Loop Return (retour de boucle d'effets)

Branchez ici la sortie (mono) d'une unité d'effets externes.

Par défaut, la boucle d'effets est configurée pour fonctionner en série. Elle peut être réglée avec le logiciel Architect de Blackstar pour fonctionner en parallèle et ce réglage peut être sauvegardé dans l'ampli. Lorsqu'elle fonctionne en parallèle, Architect permet également de contrôler le niveau de retour de la boucle d'effets.

**ASTUCE** : l'utilisation typique d'une boucle d'effets en parallèle consiste à faire fonctionner les effets de la boucle en mode effet pur, sans son d'origine. Cela permet d'éliminer le signal sec de la boucle d'effets et d'offrir un meilleur contrôle du mélange son sec/son d'effet.

**NOTE** : si la boucle d'effets est configurée en parallèle, l'emploi dans la boucle d'un effet contenant du signal sec entraînera une augmentation du niveau lors du mixage de la sortie de la boucle d'effets avec le son sec.

### 23. Sélecteur FX Loop Level (niveau de boucle d'effets)

Le sélecteur Level règle la boucle d'effets sur +4 dBu ou -10 dBV, ce qui permet d'optimiser son niveau pour l'emploi avec un équipement professionnel (réglage +4 dBu) ou des effets de niveau guitare tels que des pédales d'effets (réglage -10 dBV).

**ASTUCE** : si vous n'êtes pas sûr du réglage à utiliser, commencez par -10 dBV.



## 24. Out

Connectez votre AMPED à l'entrée ou au retour de boucle d'effets d'un autre amplificateur au moyen de cette sortie Out. Le signal de cette sortie est pris après les commandes Presence (14) et Master (15), mais la réponse (Response) des lampes de puissance (13) n'est pas appliquée au son.

## 25. Speaker Outputs (sorties pour baffle)

Connectez un baffle de guitare approprié à la sortie Speaker Output d'impédance adaptée :

La sortie « 16 OHM » est destinée à la connexion d'un unique baffle 16 ohms.

La sortie « 8 OHM » est destinée à la connexion d'un unique baffle 8 ohms.

**AVERTISSEMENT :** n'utilisez pas les deux sorties pour baffle en même temps, cela endommagerait votre amplificateur. Connectez d'abord le câble pour baffle à votre baffle, puis à votre pédalier AMPED.

**NOTE :** si le câble du baffle est débranché côté amplificateur, votre pédalier AMPED passe automatiquement en mode de sécurité à faible consommation d'énergie. Ainsi, par exemple, si vous souhaitez enregistrer à l'aide des sorties CabRig, vous pouvez l'installer sur votre bureau sans avoir besoin d'y connecter une charge de baffle.

**NOTE IMPORTANTE :** la détection de protection se fait au niveau des prises de sortie pour baffle de l'appareil. Ne déconnectez donc pas le câble uniquement du côté baffle. Déconnectez-le de l'ampli !

## 26. Outputs (sorties)

Utilisez les deux sorties CC 9 V pour alimenter vos pédales externes jusqu'à un courant combiné maximal de 500 mA. Les deux sorties isolées ont le moins au centre.

**AVERTISSEMENT :** ne dépassez pas un courant total combiné de 500 mA pour les deux sorties. Ne connectez pas de pédales qui nécessitent une alimentation avec le plus au centre.

## 27. USB – Sortie audio CabRig

Utilisez le câble USB-C fourni pour connecter directement votre AMPED 3 à votre ordinateur. Ce port sert de sortie audio numérique USB et de connexion avec le logiciel Architect de Blackstar.

Les pilotes audio standard sont utilisés pour connecter l'amplificateur à un PC, Mac ou autre périphérique d'enregistrement utilisable. Aucun pilote spécifique n'est requis. Pour des renseignements sur l'enregistrement USB à faible latence, consultez : [www.blackstaramps.com/usbrecording](http://www.blackstaramps.com/usbrecording)

**NOTE :** branchez toujours l'amplificateur à un port USB principal, souvent à l'arrière de l'ordinateur.

## CabRig

CabRig est un simulateur de baffle sophistiqué de nouvelle génération, qui reproduit avec des détails incroyables le son et les sensations de baffles de guitare repris au micro. Le son dépend de la position du sélecteur CabRig. Le sélecteur CabRig a 3 positions pour choisir entre trois presets totalement personnalisables dans la section CabRig du logiciel Architect.

Votre AMPED 3 est capable de gérer plusieurs entrées et sorties simultanées par USB. L'amplificateur apparaîtra dans le logiciel d'enregistrement comme un périphérique de capture audio. La sortie audio de votre amplificateur par USB se fait au travers de quatre canaux indépendants envoyés directement et simultanément à votre ordinateur :

■ **Canal 1 : CabRig, canal gauche** – Le son de guitare entièrement traité, avec ampli de puissance et simulation de baffle. Il comprend le canal gauche du son Room de CabRig. Ce signal est pris après la commande de volume Master.

■ **Canal 2 : CabRig, canal droit** – Le son de guitare entièrement traité, avec ampli de puissance et simulation de baffle. Il comprend le canal droit du son Room de CabRig. Ce signal est pris après la commande de volume Master.

■ **Canal 3 : sortie de préampli** – Le son des étages de voicing et d'égalisation du préampli, pris avant la réverbération et sans aucune émulation de haut-parleur ou de baffle. Idéal pour l'emploi de vos propres effets et de plug-ins d'émulation d'ampli de puissance/ baffle dans votre logiciel d'enregistrement/station de travail audio numérique. Ce signal n'est pas affecté par la commande de volume Master ni par aucune autre commande dans CabRig, mais il peut être atténué de jusqu'à 20 dB à l'aide de la commande de niveau « Level » des sorties CabRig en face arrière.

■ **Canal 4 : signal sec de guitare non traité** – C'est le signal direct de votre guitare tel qu'il est reçu par l'étage d'entrée de l'ampli. Ce signal est idéal pour la réamplification. Ce signal n'est affecté par aucune des commandes de l'amplificateur.

Ces flux audio peuvent être enregistrés simultanément dans le logiciel d'enregistrement/station de travail audio numérique de votre choix. Contrôlez les niveaux de sortie des canaux 1 et 2 en utilisant CabRig dans le logiciel Architect de Blackstar.

**ASTUCE :** pour enregistrer un son stéréo d'ambiance de la pièce (Room), panoramisez le canal gauche du signal CabRig stéréo à 100 % à gauche dans le mixage et le canal droit à 100 % à droite.

Votre pédalier AMPED peut également recevoir des signaux audio de votre ordinateur :

■ **Canal 1 : entrée ligne, canal gauche** – Sert à l'écoute de contrôle audio ou à la lecture de pistes d'accompagnement par les sorties CabRig Line Out (sortie ligne) et XLR Balanced (symétrique).

■ **Canal 2 : entrée ligne, canal droit** – Sert à l'écoute de contrôle audio ou à la lecture de pistes d'accompagnement par les sorties CabRig Line Out (sortie ligne) et XLR Balanced (symétrique).

## 28. MIDI In (entrée MIDI)

Pour recevoir des messages MIDI, connectez votre appareil MIDI ici à l'aide de l'adaptateur MIDI TRS vers MIDI 5 broches fourni. Utilisez toujours un câble MIDI de bonne qualité. La réception des messages MIDI en entrée MIDI In se fait par défaut sur le canal 1. Le canal MIDI peut être modifié à l'aide du logiciel Architect de Blackstar.

Veillez vous référer au tableau MIDI à la fin de ce manuel pour plus de détails.

## 29. MIDI Thru (renvoi MIDI)

Les messages MIDI reçus par le port d'entrée MIDI In seront retransmis, sans être affectés, par le port de renvoi MIDI Thru. Utilisez cette sortie pour enchaîner plusieurs appareils MIDI.

**NOTE :** le passage de l'entrée MIDI In à la sortie MIDI Thru est logiciel.

## 30. Balanced – Sortie CabRig mono sur XLR symétrique

Utilisez un câble XLR à 3 broches pour connecter cette sortie à une interface audio, un boîtier de scène ou une table de mixage. Elle permet une connexion de haute qualité, à faible bruit et basse impédance, pour l'enregistrement ou l'utilisation en live.

Le signal de cette sortie est le son de guitare entièrement traité, avec ampli de puissance et simulation de baffle CabRig.

Ce signal peut également être atténué de jusqu'à 20 dB à l'aide de la commande de niveau « Level » (33) des sorties CabRig. L'entrée ligne stéréo USB est également affectée par la commande Level lorsqu'elle est écoutée par la sortie XLR.

**NOTE :** ce signal est pris après la commande de volume Master.

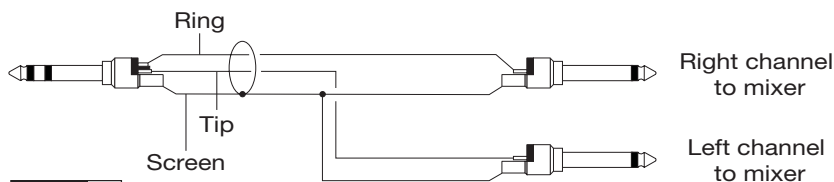
## 31. Line Out – Sortie ligne CabRig stéréo

Cette prise jack 6,35 mm 3 points (TRS) fournit une connexion stéréo pour un appareil d'enregistrement, une table de mixage ou un casque d'écoute. Utilisez toujours un câble de bonne qualité à jacks TRS (stéréo) ou jack TRS vers 2 jacks TS (mono) (voir le schéma ci-dessous).

Le signal de cette sortie est le son de guitare entièrement traité, avec ampli de puissance et simulation de baffle CabRig. Le son dépend du réglage du sélecteur CabRig (32) et des réglages plus détaillés de la section CabRig du logiciel Architect de Blackstar.

Le niveau du signal CabRig peut également être atténué de jusqu'à 20dB à l'aide de la commande Level (33). L'entrée ligne stéréo USB est également affectée par la commande Level lorsqu'elle est écoutée par la sortie XLR.

**NOTE :** ce signal est pris après la commande de volume Master.



## 32. Sélecteur CabRig

Utilisez-le pour choisir l'un des trois réglages CabRig actuellement enregistrés dans votre AMPED 3. Vous pouvez personnaliser les trois patches d'usine au moyen de la section CabRig du logiciel Architect de Blackstar.

## 33. Level – Niveau des sorties CabRig

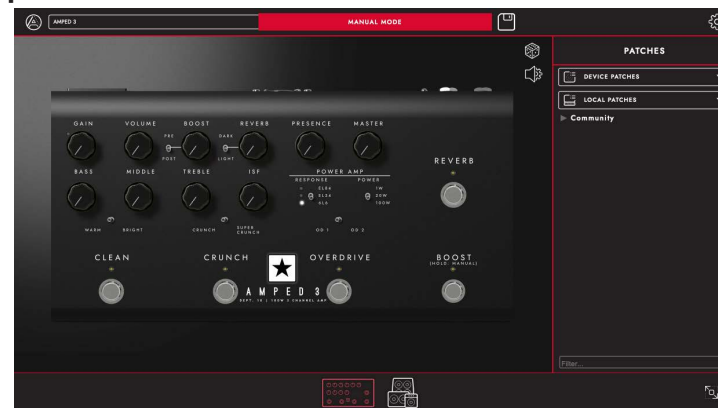
Cette commande permet un accès rapide au contrôle physique du niveau des sorties XLR, Line Out et du canal 3 de l'audio USB. Au maximum (à fond dans le sens horaire), cette commande n'a aucun effet sur le niveau du signal. Au minimum (à fond dans le sens anti-horaire), cette commande atténue de 20 dB le signal de ces sorties.

## 34. Antivol Kensington

Aussi connu sous le nom d'encoche de sécurité Kensington ou K-Slot, il s'agit d'un orifice de taille spécifique pour installer un cadenas compatible Kensington afin d'arrimer l'amplificateur à un point fixe. Pour plus d'informations, veuillez consulter le site [www.kensington.com](http://www.kensington.com)

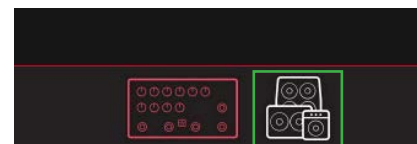
## Architect

### Amplificateur



Dans cette page, toutes les commandes de la face avant de votre AMPED 3 (décrites dans la section « Face avant » de ce manuel) peuvent être réglées.

Pour passer à la page CabRig dans Architect, cliquez sur l'icône CabRig en bas de la page. Veuillez consulter la section CabRig ci-dessous pour plus d'informations sur CabRig.

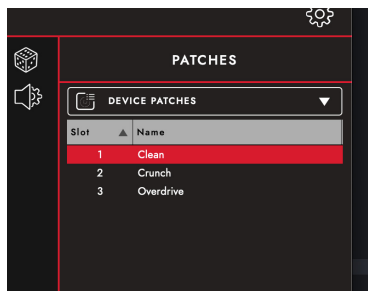


## Sauvegarde des patches



Cliquez sur l'icône de disquette dans la barre d'outils pour sauvegarder un patch d'ampli. Dans la fenêtre qui s'ouvre, vous pouvez choisir entre « Save Patch to Device » (enregistrer le patch dans l'appareil) et « Save Local Patch » (enregistrer le patch localement). Tous les réglages de la face avant de l'amplificateur seront sauvegardés dans les deux cas.

Cliquer sur « Save Patch to Device » sauvegarde dans l'appareil ce que l'on appelle un « Device Patch ». Ces patches d'appareil sont stockés dans votre Amped 3 et peuvent être rappelés, sans avoir à se connecter à Architect, à l'aide des footswitchs des canaux (voir 1 - Footswitch de canal pour plus d'informations) et par MIDI (voir le tableau MIDI à la fin de ce mode d'emploi pour plus d'informations). Vous pouvez sauvegarder ces patches d'appareil à tout moment en double-cliquant dessus dans le panneau des patches ou par clic droit sur le patch et sélection de « Load Patch » (charger le patch).

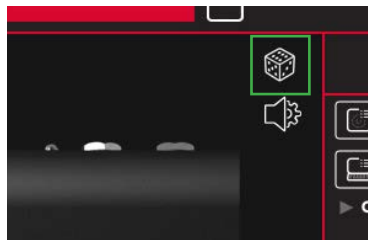


Les patches locaux (« Local Patches ») sont sauvegardés dans votre ordinateur plutôt que dans votre amplificateur. Les patches locaux sont accessibles dans le panneau des patches sur le côté droit de la page de l'ampli. Vous pouvez sauvegarder autant de patches locaux que vous le souhaitez et ceux-ci peuvent être rappelés à tout moment en double-cliquant dessus dans le panneau des patches ou par clic droit sur le patch et sélection de « Load Patch » (charger le patch).

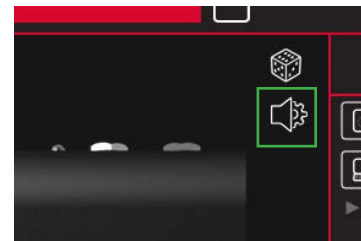
**Note :** les patches d'appareil (« Device Patches ») peuvent être sauvegardés comme patches locaux en cliquant avec le bouton droit de la souris sur le patch et en sélectionnant « Save as Local Patch » (sauvegarder comme patch local). Les patches locaux peuvent être sauvegardés dans votre Amped 3 en cliquant avec le bouton droit de la souris sur le patch et en sélectionnant « Save Patch to Device » (sauvegarder le patch dans l'appareil).

## Génération aléatoire de preset

Cliquez sur l'icône de « dé » pour générer un preset d'ampli aléatoire. Toutes les commandes de la face avant seront réglées aléatoirement.



## Réglages audio

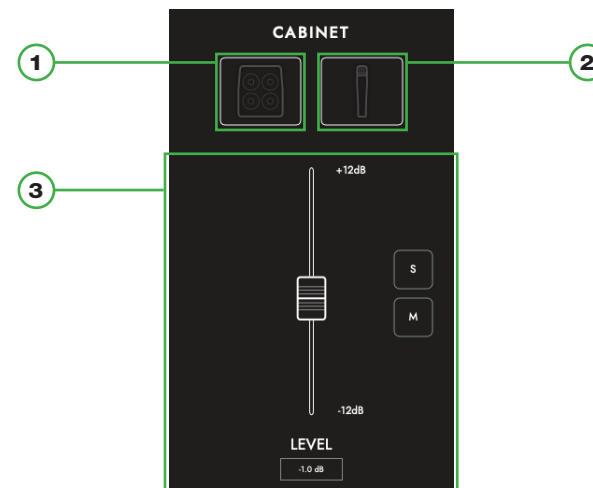


Cliquez sur l'icône des « réglages audio » pour ouvrir le panneau des réglages audio. Réglez ici le canal MIDI, la boucle d'effets (FX Loop) et la réverbération (Reverb). Les changements effectués ici entreront automatiquement en vigueur, mais ne seront pas enregistrés de façon permanente dans l'ampli. Pour les enregistrer, cliquez sur « Save Amp Settings » en bas de la page.

## CabRig

Pour pouvoir modifier les paramètres de CabRig, vous aurez besoin du logiciel Architect de Blackstar. Téléchargez Architect depuis le site web de Blackstar : <https://blackstaramps.com/architect>

## Tranche de canal de baffle (Cab pour « Cabinet »)



La tranche de canal Cab vous permet de créer et de contrôler le son de votre baffle virtuel.

### 1) Sélection du baffle

Sélectionnez votre baffle virtuel à l'aide du panneau de sélection des baffles. Choisissez parmi 23 baffles distincts ou sélectionnez DI (boîte de direct) pour la

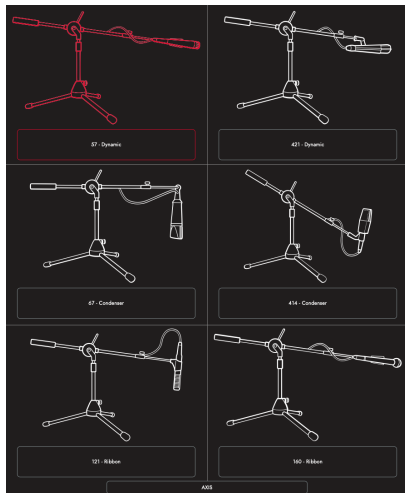
sortie directe de l'ampli de puissance.

**NOTE :** pour une utilisation avec des chargeurs de réponse impulsionnelle (IR/ Impulse Response) tiers, sélectionnez l'option DI. Le signal DI est pris après l'émulation d'ampli de puissance.



## 2. Sélection du micro

Captez votre baffle virtuel au micro avec un choix de 6 microphones de référence du secteur. Changez l'axe du microphone choisi pour obtenir une nuance tonale différente. En général, OFF AXIS (hors axe) assourdit votre son et modifie le caractère des médiums.

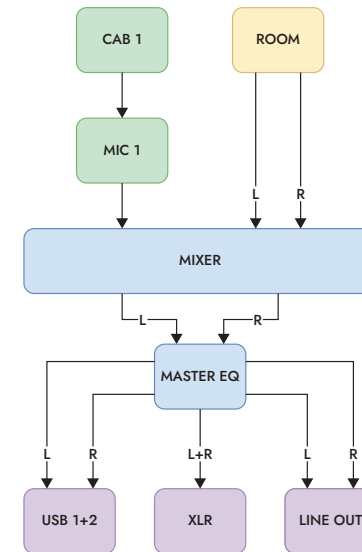


Microphone	Character
57 - Dynamic	Brillant et tranchant, avec des basses bien contrôlées. Un choix de micro classique pour l'enregistrement des baffles de guitare. Utilisez ce microphone hors axe pour obtenir un son moins chirurgical, à focalisation moyenne.
421 - Dynamic	Agressif et nerveux. Utilisez ce microphone en capture frontale ou hors axe pour un son plus doux.
67 - Condenser	Équilibré avec une extension dans les aigus. Hors axe, ce microphone donne un son similaire à celui d'un modèle à ruban, mais avec des basses bien contrôlées.
414 - Condenser	Riche et audacieux. Les plages étendues de ce microphone dans les graves et les aigus vous donnent un son plus grand que nature.
121 - Ribbon	Gros et chaud. Un excellent choix pour un son vintage. Essayez hors axe pour un son super doux.
160 - Ribbon	Des médiums percutants et des aigus doux. Utilisez ce microphone pour un son à ruban plus contrôlé ou hors axe pour un son plus riche.

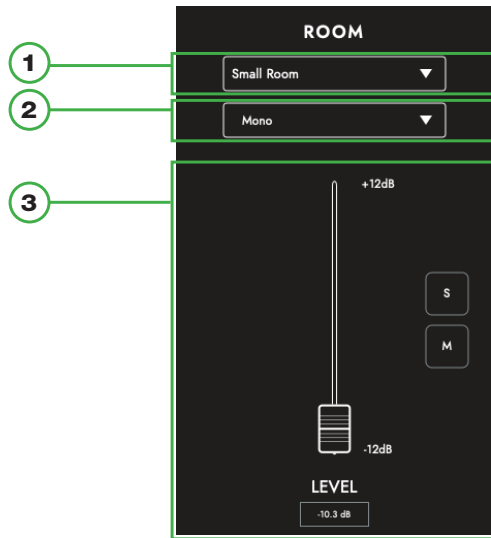
## 3. Commandes de mixage

Faites la balance des niveaux de vos baffles au moyen des faders des canaux. Utilisez le bouton S(olo) pour isoler le son de votre baffle ou celui de la pièce (Room), ou le bouton M(ute) pour les réduire au silence.

Voici la chaîne du signal pour CabRig :

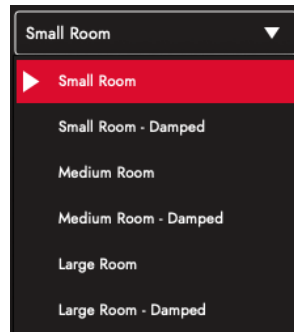


## Room (pièce)



### 1) Sélection de la pièce

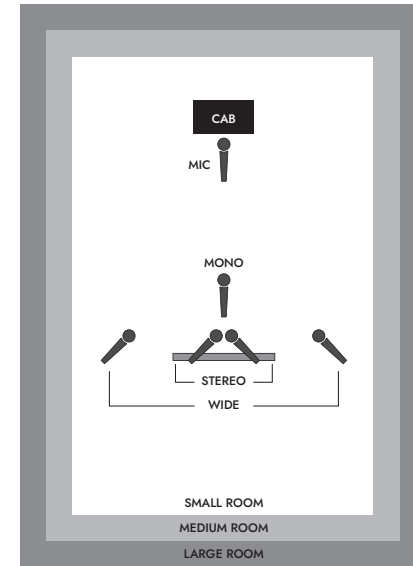
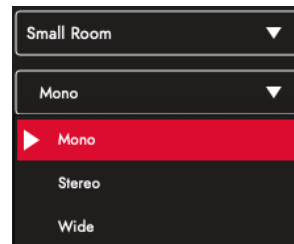
Complétez votre sélection de baffle et de micro avec l'ambiance d'une pièce. Sélectionnez le type de pièce voulu dans le menu déroulant. Chaque type de pièce dispose d'une option « Damped » ; en sélectionnant cette option d'amortissement, vous obtiendrez un son plus court et plus raffiné.



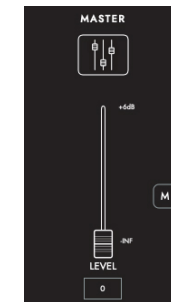
### 2) Sélection de la largeur

Réglez la largeur stéréo de la pièce choisie dans ce menu déroulant. Ce sont des émulations de trois techniques de prise de son au micro (illustrées ci-dessous) : Mono, Stereo (paire XY) et Wide (paire espacée).

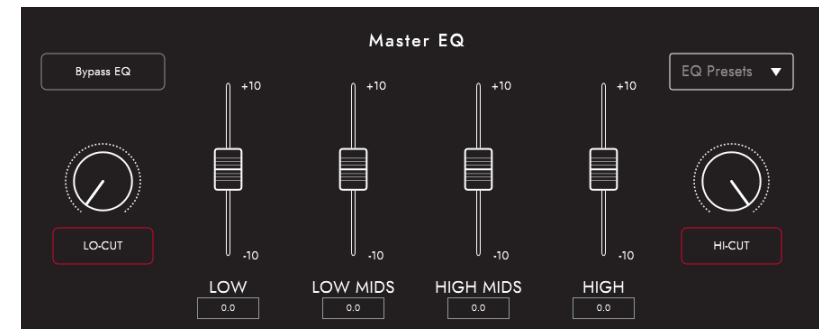
**NOTE :** le réglage « Wide » permet d'améliorer et d'élargir l'image stéréo, pour une sensation stéréo plus ample.



## Master



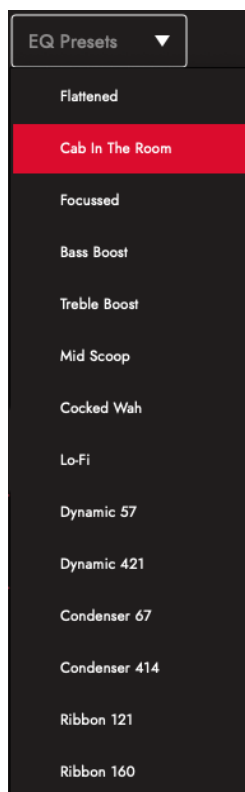
## EQ (égaliseur)



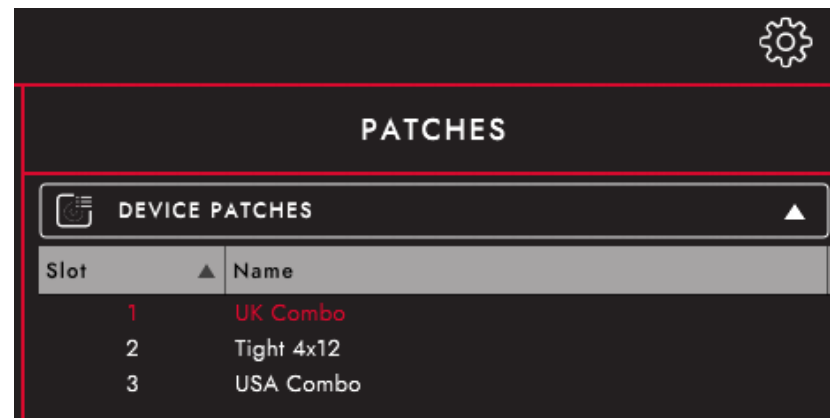
Les égaliseurs de canal permettent de façonner individuellement le son de chacune de vos combinaisons baffle et micro. L'égaliseur peut être court-circuité pour une comparaison rapide.

- **LOW-CUT:** Contrôle un filtre passe-haut du 2e ordre
- **LOW:** Contrôle un filtre de graves +/- 10 dB en plateau à 120 Hz
- **LOW MIDS:** Contrôle un filtre +/- 10 dB en cloche à 400 Hz
- **HIGH MIDS:** Contrôle un filtre +/- 10 dB en cloche à 1 kHz
- **HIGH:** Contrôle un filtre d'aigus +/- 10 dB en plateau à 4 kHz
- **HI-CUT:** Contrôle un filtre passe-bas du 2e ordre

**ASTUCE :** pour commencer, choisissez l'un des presets d'égaliseur dans la liste déroulante (illustrée ci-dessous). C'est comme si vous aviez votre propre ingénieur du son, qui vous permet d'obtenir rapidement le son que vous souhaitez. Les presets d'égaliseur constituent également une excellente base d'expérimentation pour affiner votre son.



## Patches et presets



### Device Patches (patches d'appareil [AMPED 3])

Ce sont les patches qui sont actuellement chargés dans votre amplificateur, et donc sélectionnables avec le sélecteur CabRig (32). Cliquez sur le bouton de sauvegarde Save et sur « Save Patch to Device » pour enregistrer vos réglages actuels de CabRig dans l'un de vos « Device Patches » (patches d'appareil [AMPED 3]).

### Presets Blackstar

Les « Blackstar Presets » sont une collection de patches créés par l'équipe de Blackstar. Ces presets sont inclus lorsque vous installez Blackstar Architect. Ce sont d'excellents points de départ si vous découvrez CabRig. Trouvez un preset qui convient à votre son et ajustez les paramètres CabRig à partir de là.

### Local Patches (patches locaux)

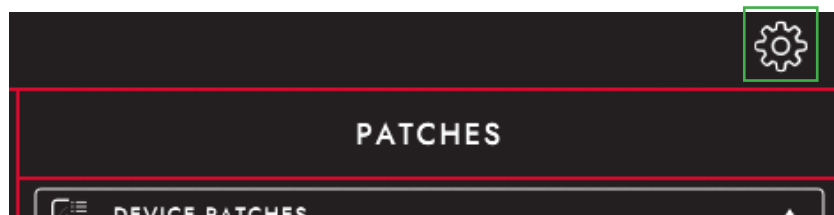
Ces patches locaux sont sauvegardés sur votre ordinateur (Documents > Blackstar > Saved Patches) et non chargés dans votre ampli.

Pour sauvegarder dans un patch local, cliquez sur le bouton de sauvegarde Save et sur « Save Local Patch ». Vous pouvez sauvegarder autant de patches locaux que vous le souhaitez et ceux-ci peuvent être rappelés à tout moment en double-cliquant dessus dans le panneau des patches ou par clic droit sur le patch et sélection de « Load Patch » (charger le patch).

**ASTUCE :** pour organiser vos patches locaux dans le panneau des patches, allez dans « Documents > Blackstar > Saved Patches » et créez vos propres dossiers. Il suffit de faire glisser vos patches dans les dossiers que vous avez créés et vos dossiers apparaîtront dans le panneau des patches.

## Panneau des réglages

Cliquez sur l'icône d'engrenage pour ouvrir le panneau des réglages.



## Audio

Réglez ici le canal MIDI, la boucle d'effets (FX Loop) et la réverbération (Reverb). Les changements effectués ici entreront automatiquement en vigueur, mais ne seront pas enregistrés de façon permanente dans l'ampli. Pour les enregistrer, cliquez sur « Save Amp Settings » en bas de la page.

## General (paramètres généraux)

Réglez ici divers paramètres d'Architect.

## About (à propos de)

Des informations sur votre amplificateur seront affichées ici.

## Restore Patches and Settings (rappeler patches et réglages d'origine)

Les patches d'ampli, patches CabRig et réglages d'usine par défaut peuvent à tout moment être restaurés dans votre amplificateur. Cela peut également se faire dans le logiciel Architect de Blackstar. Téléchargez Architect depuis le site web de Blackstar : <https://blackstaramps.com/architect/>

Accédez au panneau de réglages « General » dans Architect et cliquez sur « Restore Patches and Settings » (rappeler patches et réglages d'origine). Suivez les instructions à l'écran pour effectuer la réinitialisation.

**NOTE IMPORTANTE :** cette procédure écrase tout le contenu enregistré par l'utilisateur dans l'ampli.

## Mise à jour du firmware (micrologiciel interne)

Lorsqu'une mise à jour du firmware de votre amplificateur est disponible, Architect vous invite automatiquement, lors de la connexion à votre AMPED 3, à effectuer cette mise à jour pour bénéficier de la dernière version. Suivez les instructions à l'écran pour effectuer la mise à jour du firmware.

## Caractéristiques techniques

### AMPED 3

**Puissance :** 100W

**Poids (kg):** 1.98

**Dimensions (mm):** 285(L) x 80(H) x 150(P)

## Tableau MIDI

	Funktion	CC Number	Value
<b>Préampli</b>	Volume	2	0 - 127
	ISF	3	0 - 127
	Bass	4	0 - 127
	Middle	5	0 - 127
	Treble	6	0 - 127
	Gain	7	0 - 127
<b>Response</b>	EL84	8	127 = On
	EL34	10	127 = On
	6L6	12	127 = On
	Presence	15	0 - 127
	Master Volume	16	0 - 127
<b>Clean</b>	Clean Patch	25	127 = On
	Warm Voice	26	127 = On
	Bright Voice	27	127 = On
<b>Crunch</b>	Crunch Patch	38	127 = On
	Crunch Voice	39	127 = On
	Super Crunch Voice	40	127 = On
<b>Overdrive</b>	Overdrive Patch	51	127 = On
	OD1 Voice	52	127 = On
	OD2 Voice	53	127 = On
<b>Boost</b>	Footswitch Boost	59	0 = Off 127 = On
	Boost Post	60	127 = On
	Boost Pre	61	127 = On
	Niveau de Boost	64	0 - 127
<b>Boucle d'effets</b>	Boucle d'effets pré	75	127 = On
	Boucle d'effets post	76	127 = On
	Boucle d'effets en série	77	127 = On
	Boucle d'effets en parallèle	78	127 = On
<b>Reverb</b>	Footswitch Reverb	86	0 = Off 127 = On
	Reverb Bright	87	127 = On
	Reverb Dark	88	127 = On
	Niveau de reverb	91	0 - 127
	Maintien de reverb	92	0 = Off 127 = On
<b>Niveau de puissance</b>	1W	110	127 = On
	20W	111	127 = On
	100W	112	127 = On



## ¡AVISO!

### Información importante de seguridad.

### LEA LA SIGUIENTE INFORMACIÓN DETENIDAMENTE Y CONSERVE LAS INSTRUCCIONES PARA FUTURAS CONSULTAS.

### SIGA TODOS LOS AVISOS E INSTRUCCIONES MARCADAS EN LOS PRODUCTOS.

#### ¡PELIGRO! Alto voltaje interno.

No abra la caja del equipo. Este equipo no contiene piezas que el usuario pueda reparar. Remita todo servicio a personal técnico cualificado.

Utilice trapos secos para su limpieza.

Se puede formar condensación dentro del amplificador si este se ha movido de un lugar frío a otro más cálido. En el caso de que se moviera el amplificador de un sitio más frío a otro más cálido o a la inversa, deje un rato el amplificador sin encender para que este alcance la temperatura media del nuevo lugar.

Blackstar Amplification Limited prohíbe expresamente la modificación no autorizada de este equipo.

Nunca introduzca objetos de ningún tipo en las ranuras de ventilación de la carcasa del equipo.

No exponga este aparato a la lluvia, los líquidos o la humedad de ningún tipo.

No ponga los equipos en carretillas o mesas inestables. El equipo puede caer dañándose seriamente, así como a otras personas.

No cubra o bloquee los agujeros de ventilación y apertura.

Este producto no debe ser expuesto cerca de una fuente de calor como puede ser un radiador, estufa o cualquier productor de calor o amplificador.

Use sólo la adaptador que sea compatible con los voltajes utilizados en el área donde esté.

La adaptador debe ser manejada con cuidado y debe ser reemplazada en caso de cualquier daño.

Nunca rompa la toma de tierra del cable de corriente.

El cable de la corriente deberá ser desconectado cuando la unidad no vaya a ser usada durante un tiempo.

Antes de encender un cabezal, la pantalla deberá estar conectada como se describe en el libro de instrucciones utilizando los cables recomendados por el fabricante.

Reemplace siempre los fusibles dañados por otros de características idénticas.

Nunca desconecte el protector de la toma de tierra.

La potencia de sonido de los altavoces cuando los niveles son altos puede causar daño permanente. Se debe evitar por tanto la exposición directa a los altavoces cuando estos estén operando a un alto nivel. Usa siempre protectores auditivos ante una exposición prolongada.

Si el producto no funcionara una vez seguidas todas las instrucciones, remítalo a un servicio técnico cualificado.

Sólo es adecuado su uso en condiciones climáticas no tropicales.

Máxima temperatura ambiente para el correcto funcionamiento: 35°C

Asegúrese siempre de que el cable de corriente está conectado a un enchufe con toma tierra.

Voltaje: 100-240V~ 50/60Hz

Este amplificador ha sido solamente diseñado y testado hasta una altura máxima de 2000m.

La oficina Americana de Protección de la Salud ha especificado los siguientes niveles admisibles de exposición de ruido:

DURACIÓN POR DÍA Y HORAS	NIVEL DE SONIDO DBA BAJA RESPUESTA
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

Cualquier exposición por encima de los límites mencionados puede provocar pérdidas auditivas.

Los tapones protectores deben ser utilizados cuando se opere este amplificador para prevenir una pérdida de oído permanente si la exposición es excesiva o está por encima de los límites descritos arriba. Para prevenir contra una exposición peligrosa a altos niveles de sonido se recomienda a todas las personas que puedan estar expuestas a niveles producidos por un amplificador como éste que protejan sus oídos mientras la unidad esté en funcionamiento.



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



## Introducción

Gracias por adquirir este pedal amplificador de guitarra Dept. 10 AMPED. Como todos nuestros productos, este pedal de suelo es el resultado de incontables horas de minuciosa Investigación y Desarrollo por parte de nuestro equipo de diseño de talla mundial. Con sede en Northampton (Reino Unido), el equipo de Blackstar son todos músicos experimentados y el único objetivo del proceso de desarrollo es proporcionar a los guitarristas las herramientas definitivas para la expresividad propia. Todos los productos Blackstar se someten a extensas pruebas de laboratorio y de carretera para garantizar que son realmente exigentes en términos de fiabilidad, calidad y, sobre todo, de TONO.

La serie Dept. 10 AMPED está repleta de tecnología innovadora y rompedora que permite que el sonido de su cabeza sea más portátil que nunca.

Por favor, lea atentamente este manual para asegurarse de que obtiene el máximo beneficio de su nuevo producto Blackstar.

Si desea más información sobre la gama de productos Blackstar, visite nuestro sitio web en [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com).

¡Gracias!

El equipo Blackstar

## Características

Desde nuestro lanzamiento en 2007, Blackstar ha liderado la innovación en la amplificación de guitarras. El Dept.10 AMPED 3 representa la culminación de años de investigación y desarrollo técnico. AMPED 3 tiene un conjunto de controles intuitivos como un amplificador tradicional, pero la versatilidad de la programación y la tecnología Pro Digital.

AMPED 3 es un amplificador de suelo de 100W, sin concesiones, capaz de ofrecer el tono y la sensación de los amplificadores de válvulas tradicionales. Las seis voces únicas del preamplificador proporcionan una amplia gama de sonidos y caracteres, desde sonidos limpios tintineantes, a leads álgidos y tonos rítmicos contundentes. Combinado con un pedal de realce incorporado y dos opciones de reverberación con calidad de estudio, el AMPED 3 le ofrece la libertad de moldear y refinar su tono sin límites. Guarde y recupere sus sonidos favoritos de forma sencilla y fácil con sólo pulsar un pedal, cortesía de los patches de amplificador programables por el usuario. Pero la cosa no acaba ahí; el control MIDI, las salidas de alimentación de pedal de 9 V y un loop de efectos con todas las prestaciones convierten a su AMPED 3 en el centro neurálgico siempre ampliable de su pedalera.

A través del control Response, AMPED 3 ofrece tres respuestas de válvula de potencia claramente diferentes. Las respuestas de las válvulas de potencia (EL84, EL34, 6L6) ofrecen las características de respuesta, dinámica, caída y desestabilización de sus homólogas analógicas. Las tres respuestas se pueden suministrar con una potencia de 100 W a 8 ó 16 ohmios, conmutable hasta 20 W ó 1 W, en un paquete compacto que cabe en su bolsa de actuaciones.

CabRig es el simulador de altavoz DSP de nueva generación de Blackstar y crea un cambio fundamental en la accesibilidad de la grabación y la interpretación profesional. CabRig otorga a los músicos la capacidad de acceder a una tecnología antes inalcanzable, que durante mucho tiempo ha estado reservada a los ingenieros de sonido y productores profesionales. Las salidas CabRig le permiten conseguir el sonido que tiene en la cabeza desde cualquier altavoz, incluidos auriculares, monitores de estudio y front of house. AMPED 3 también puede utilizarse como interfaz de audio, grabando los mismos sonidos que utiliza en directo directamente en su ordenador a través de USB-C.

## Panel frontal

### 1. Interruptores de pedal de canal

Su AMPED 3 dispone de dos modos: El modo "Patch" y el modo "Manual".

Cuando esté en modo "Patch", los colores de los LEDs de los canales serán los siguientes:

- **Clean** - Blanco
- **Crunch** - Naranja
- **Overdrive** - Rojo

Cuando esté en modo Manual, todos los LEDs de los canales se iluminarán en blanco y el indicador (Recall) de recuperación (17) permanecerá iluminado.

**NOTA:** Vea el interruptor de pedal Boost (10) para saber cómo cambiar de modo.

Su AMPED 3 estará en modo Patch por defecto. En este modo puede recuperar los ajustes almacenados dentro de su amplificador para cada Canal utilizando los interruptores de pedal de Canal. El sonido que escuche será un patch almacenado y puede no reflejar la posición física de los controles. Sólo puede haber un patch activo a la vez. El patch activo se indicará mediante el LED de Canal.

Para guardar un nuevo patch, mantenga pulsado el conmutador de pedal del canal activo hasta que el indicador de recuperación (17) y el LED del canal parpadeen. Los nuevos patches pueden guardarse tanto en modo Patch como en modo Manual.

Cuando esté en modo Manual, los conmutadores de pedal de Canal seleccionarán qué Canal está activo. Sólo puede haber un Canal activo a la vez. El Canal activo se indicará mediante el LED de Canal. Consulte Conmutadores de voz (2) para ver las descripciones de cada una de las Voces de canal.

### 2. Conmutadores de voz

Su AMPED 3 tiene tres Canales distintos con dos opciones de Voz por canal, que van desde ultra limpio a extremadamente sobrecargado. El Canal puede seleccionarse utilizando los conmutadores de pedal de Canal (1) y la Voz para cada Canal puede seleccionarse utilizando los conmutadores de Voz situados encima de los conmutadores de pedal de Canal.

#### Canal Clean

- **Clean Warm** - Clásico lípido y dinámico
- **Clean Bright** - 'Boutique', se quebrará cuando se le presione con fuerza

#### Canal Crunch

- **Crunch** - Clásico overdrive con ganancia media
- **Super Crunch** - Más ganancia y pegada que con Crunch

#### Canal Overdrive

- **OD 1** - Overdrive trucado del volumen maestro
- **OD 2** - Overdrive ajustado, articulado y agresivo

Este ajuste se guarda cuando guarde un patch.

### 3. Ganancia

El control de ganancia ajusta la cantidad de overdrive o distorsión. Los ajustes hacia abajo, en sentido contrario a las agujas del reloj, ofrecerán un sonido más limpio. A medida que se gira el control de Ganancia en el sentido de las agujas del reloj, el sonido se volverá más sobreexcitado o "overdriven", con una distorsión máxima en la posición totalmente a la derecha en el sentido de las agujas del reloj. Este ajuste se guarda cuando guarde un patch.

### 4. Graves (Bass)

El control de graves (Bass) ajusta el nivel de las frecuencias graves de su sonido. Los controles del ecualizador se adaptan a la voz seleccionada. Por ejemplo, la voz Clean Warm tiene unos graves más pronunciados, mientras que la voz Clean Bright tiene una respuesta de graves más controlada. Este ajuste se guarda cuando guarde un patch.

### 5. Medios (Middle)

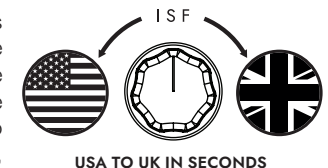
El control de medios ajusta el nivel de las frecuencias medias de su sonido. Las frecuencias medias son especialmente importantes para ajustar la cantidad de "cuerpo" que tiene su sonido. Con el control de medios ajustado en su posición mínima (totalmente en sentido contrario a las agujas del reloj), el sonido será más vaciado o hueco. A medida que se aumenta el control Middle (en el sentido de las agujas del reloj) se incrementa la cantidad de 'cuerpo'. Este ajuste se guarda cuando guarde un patch.

### 6. Agudos (Treble)

El control de agudos (Treble) ajusta el nivel de las frecuencias altas en su sonido. Con un ajuste bajo, el sonido tendrá un carácter cálido y oscuro. En ajustes bajos el sonido será cálido y de carácter más oscuro. A medida que aumente el control de agudos, el sonido se volverá más brillante. A medida que se aumenta el control de agudos el sonido será más brillante. Este ajuste se guarda cuando guarde un patch.

### 7. ISF

El control patentado ISF funciona junto con los controles de graves, medios y agudos. Le permite elegir la firma sonora exacta que prefiera. Totalmente en el sentido contrario a las agujas del reloj tiene una característica más americana con un extremo de graves ajustado y unos medios más agresivos, y totalmente en el sentido de las agujas del reloj tiene una característica británica digamos más con sonido áspero o leñoso y menos agresivo. A diferencia de los controles de 'contorno' convencionales y los sistemas de ecualización paramétrica, los controles de graves, medios y agudos siguen interactuando entre sí como en un amplificador convencional de guitarra tipo 'tone stack'. Esto lleva a una respuesta musical muy familiar. Este ajuste se guarda cuando guarde un patch.



**CONSEJO:** Recomendamos que para empezar el ISF esté ajustado a la mitad y los graves, medios y agudos al gusto. A continuación, pruebe a ajustar gradualmente el ISF CW y CCW hasta que encuentre el sonido que prefiera.

## 8. Volumen

Utilícelo para controlar el volumen del preamplificador/canal. Girándolo en el sentido de las agujas del reloj aumentará el volumen. Los niveles altos de Volumen en combinación con niveles altos de Volumen Maestro (15) introducirán el efecto de distorsión y compresión de un amplificador de válvulas, cuyo carácter depende del ajuste de Response (13) que haya seleccionado. Este ajuste se guarda cuando guarde un patch.

## 9. Boost

Este control afecta a cuánto se realiza el nivel de su señal cuando el realce (boost) está activo. Los ajustes más altos (en el sentido de las agujas del reloj) aumentarán la cantidad en que se realiza su señal. El conmutador Boost Pre/Post cambia la posición del Boost en la cadena de señal.

**Pre-Boost** - Este ajuste coloca el realce (Boost) antes de la etapa de preamplificación. Los niveles altos de Pre-Boost empujarán el preamplificador con más fuerza y producirán más saturación. Este ajuste es ideal cuando se alterna entre un tono rítmico y uno solista, con el Boost anulado y activo respectivamente. El Pre-Boost tiene un realce máximo de 12dB.

**Post-Boost** - Este ajuste coloca el realce (Boost) después de la etapa de preamplificación y antes de la etapa de Response/etapa de amplificación. Este ajuste es perfecto para conseguir un "realce de solo", un aumento plano del nivel sin afectar al tono de su preamplificador. Este ajuste también se puede utilizar para empujar la etapa del amplificador/Response hacia la sobresaturación, cuando se utiliza en combinación con ajustes altos de volumen de canal y Master. El Post-Boost tiene un realce máximo de 6dB.

El nivel de Boost y la posición de Boost se guardan cuando almacena un patch.

## 10. El conmutador de pedal Boost

El conmutador de pedal Boost activa y desactiva el Boost. El LED se iluminará cuando el Boost esté activo. Este es un ajuste global y no se guarda al almacenar un patch.

Mantenga pulsado el conmutador de pedal Boost durante 2 segundos para alternar entre el modo manual y el modo patch. Cuando el amplificador está en Modo Manual, el sonido reflejará la posición física actual de los controles. Si la reverberación o el Boost están activos al cambiar al Modo Manual, se anularán.

Cuando esté en modo "Patch", los colores de los LEDs de los canales serán los siguientes:

- **Clean** - Blanco
- **Crunch** - Naranja
- **Overdrive** - Rojo

Cuando esté en modo Manual, todos los LEDs de los canales se iluminarán en blanco y el indicador (Recall) de recuperación (17) permanecerá iluminado.

Mientras está en Modo Manual, cualquiera de los controles puede seguir siendo modificado por una fuente externa (software Blackstar Architect, controlador MIDI), pero esto significa que entonces el sonido ya no representará las posiciones físicas de los knobs en el panel frontal.

Al sacarlo de la caja, o después de un reinicio de fábrica, su amplificador arrancará en modo patch. Este ajuste puede cambiarse con el software Architect de Blackstar. Navegue hasta el panel de ajustes y anule la selección de 'Puesta en marcha en modo patch'.

## 11. Reverb

El knob Reverb controla la cantidad de Reverb aplicada al sonido de su guitarra, con ajustes bajos en el sentido contrario a las agujas del reloj y ajustes altos en el sentido de las agujas del reloj.

Utilice el conmutador de tipo de Reverb para alterar el carácter de la Reverb:

- **Dark** - Cálido y resonante
- **Light** - Aireado y suave

Los ajustes de nivel y tipo de reverb se guardan cuando almacena un programa.

El tiempo y el tono de la reverb pueden personalizarse para cada tipo de reverb utilizando el software de edición profunda Architect de Blackstar y guardarse en su amplificador.

## 12. El conmutador de pedal Reverb

El conmutador de pedal Reverb activa y desactiva el efecto Reverb. El LED se iluminará cuando la Reverb esté activa. Este ajuste es global y no se guarda cuando almacena un patch.

Cuando la reverb está activa, si mantiene pulsado el conmutador de pedal de reverb se activará el efecto "Freeze". Mientras mantenga pulsado el conmutador de pedal de Reverb y el efecto 'Freeze' esté activo, la Reverb decaerá durante un período de tiempo mucho más largo, consiguiendo un efecto similar al de un colchón de sintetizador. Las notas tocadas mientras se mantiene pulsado el conmutador de pedal de Reverb se añadirán a este efecto de congelación o 'Freeze'.

## 13. Response

El control Response ofrece tres respuestas de válvulas de potencia distintas y auténticas: EL84, EL34 y 6L6. Cada ajuste proporciona las características de respuesta, dinámica, caída y break-up del amplificador de potencia de válvulas seleccionado. Esto significa que estos amplificadores ofrecen un directo sin concesiones.

Las respuestas de las válvulas de potencia Blackstar cambian las características del sonido de dinámico y ajustado a comprimido y esponjoso.

- **EL84** - Clase A con cuerpo acampanado, mucha compresión y break-up suave

■ **EL34** - Clásico sonido británico Clase A/B con cuerpo y crujiente con medios definidos

■ **6L6** - Clase A/B dinámico y ajustado con agudos y graves ampliados

Este ajuste se guarda cuando guarde un patch.

## 14. Presence

El control Presencia (Presence) ajusta los agudos generales de la respuesta de la válvula de potencia (13). Acentúe los agudos percusivos y articulados o controle los agudos agresivos y afilados con este control. Este ajuste se guarda cuando guarde un patch.

## 15. Master

Esto controla el volumen general de su amplificador. Girándolo en el sentido de las agujas del reloj aumentará el volumen. Los niveles altos de Volumen de preamplificador (8) en combinación con niveles altos de volumen Master introducirán el efecto de distorsión y compresión de un amplificador de potencia de válvulas, cuyo carácter depende del ajuste de Response (13) que haya seleccionado. Este es un ajuste global y no se guarda al almacenar un patch.

## 16. Alimentación

Este conmutador miniatura de 3 vías permite al usuario cambiar entre tres ajustes de salida de potencia diferentes:

■ **100W** - Este es el ajuste de potencia máxima que proporcionará el headroom limpio más alto. Ideal para uso en directo y en el escenario.

■ **20W** - Este ajuste reduce la potencia de salida a un máximo de 20 vatios. Utilícelo para conciertos más pequeños, cuando ensaye o cuando desee un tono de amplificador más potente a un nivel más bajo.

■ **1W** - Este es el ajuste de potencia más bajo y reduce la potencia de salida a 1 vatio. Perfecto para practicar, grabar o cuando se desea un tono de amplificador más potente a bajo volumen.

El nivel de potencia es un ajuste global y no se guarda al almacenar un patch.

## 17. Indicador Recall

El Indicador Recall muestra si hay una falta de coincidencia entre el valor actual de un parámetro dentro del amplificador y el correspondiente control físico del panel frontal. Por ejemplo, cuando carga un patch, los controles del panel frontal no siempre reflejan el sonido que está escuchando.

Para evitar saltos de nivel inesperados en el control que está ajustando, los controles del panel frontal no tendrán efecto sobre el sonido hasta que el control alcance el valor del parámetro actual. Una vez alcanzado, el indicador Recall parpadeará una vez, el knob 'tomará el control' del valor y éste aumentará o disminuirá.

El indicador Recall parpadeará una vez cada vez que el knob físico 'pase' por el valor almacenado en el patch actual. Recall está activo para Gain, Bass, Middle, Treble, ISF, Boost Level, Channel Volume, Presence y Reverb.

## Panel trasero

### 18. Entrada de alimentación

El cable de red IEC extraíble suministrado se conecta aquí. Los productos AMPED utilizan una fuente de alimentación de entrada universal. Esto significa que el rango de la entrada de red es de 100Vac a 240Vac y capaz de funcionar a 50Hz y 60Hz.

**NOTA:** El cable de alimentación sólo debe conectarse a una toma de corriente compatible con los requisitos de tensión, potencia y frecuencia indicados en el panel posterior. En caso de duda, pida consejo a un técnico cualificado.

### 19. Interruptor de encendido

Este interruptor se usa para encender y apagar el amplificador.

### 20. In

Enchufe su guitarra en esta entrada. Utilice siempre un cable de instrumento apantallado de buena calidad.

### 21. FX Loop Send

Conecte aquí a la entrada (mono) de unidad de efectos externa. El envío del bucle de efectos (Effects Loop Send) se toma antes de los controles de Presencia (14) y Master (15).

El ajuste por defecto del loop de efectos es que se sitúe antes de la reverb incorporada en la cadena de señal. Este ajuste puede cambiarse con el software Architect de Blackstar y guardarse en el amplificador.

### 22. FX Loop Return

Conecte aquí a la salida (mono) de unidades de efectos externas.

Por defecto, el bucle de efectos es una configuración en serie. El bucle de efectos puede ajustarse para que funcione en paralelo utilizando el software Architect de Blackstar y este ajuste puede guardarse después en el amplificador. Cuando funciona en paralelo, Architect también proporciona control sobre el nivel de retorno del bucle de efectos.

**CONSEJO:** El uso típico de un loop de efectos en paralelo es ejecutar los efectos en bucle totalmente "wet". Esto elimina la señal seca del loop de efectos y ofrece más control sobre la mezcla wet/dry.

**NOTA:** Si el bucle de efectos (FX Loop) está ajustado en paralelo, la ejecución de efectos en el bucle que contengan una señal seca dará lugar a un aumento de nivel cuando se mezcle de nuevo con el paso de señal seca en el retorno del bucle de efectos (FX Loop Return).

### 23. Conmutador de nivel del FX Loop

El conmutador de nivel ajusta el bucle de efectos a +4dBu ó -10dBV, lo que permite que el nivel sea óptimo para su uso con equipos de audio profesionales (+4dBu) o con efectos de nivel de guitarra como pedales de efectos (-10dBV).

**CONSEJO:** Si no está seguro de qué ajuste utilizar, empiece con -10dBV.

## 24. Out

Conecte su AMPED a la entrada o al retorno del loop FX de otro amplificador utilizando la Salida (Out). La señal para esta salida se toma después de los controles de Presencia (14) y Master (15), la Respuesta de la válvula de potencia (13) no se aplica al sonido.

## 25. Salidas de altavoz

Conecte un altavoz de guitarra adecuado a la salida de altavoz de impedancia adecuada:

La salida marcada '16 OHM' es para la conexión de un único recinto de altavoces de ampliación de 16 ohmios.

La salida marcada '8 OHM' es para la conexión de un único recinto de altavoces de ampliación de 8 ohmios.

**AVISO:** No utilice ambas salidas de altavoz al mismo tiempo, hacerlo dañará su amplificador. Conecte primero el cable de los altavoces a su caja acústica y después a su pedal AMPED.

**NOTA:** Si el cable de altavoz se desconecta en el extremo del amplificador, su pedal AMPED pasará automáticamente a un modo seguro de bajo consumo. Por lo tanto, por ejemplo, si desea grabar utilizando las salidas CabRig, puede colocarlo en su mesa sin necesidad de conectarlo a una carga de altavoces.

**NOTA IMPORTANTE:** La detección de protección se encuentra en las tomas de salida de los altavoces de la unidad. No desconecte sólo en el extremo del altavoz. ¡Desconecte en el amplificador!

## 26. Salidas

Utilice las dos salidas de 9 V CC para alimentar sus pedales externos hasta una corriente combinada máxima de 500 mA. Ambas salidas aisladas son de centro negativo.

**AVISO:** No exceda una corriente total combinada de 500mA desde las dos salidas. No conecte pedales que requieran una conexión de alimentación con centro positivo.

## 27. USB Audio - CabRig Output

Utilice el cable USB-C suministrado para conectar su AMPED 3 directamente a su ordenador. Esto es para la salida de audio digital USB y para la conexión al software Architect de Blackstar.

Los controladores de audio estándar se utilizan para conectar el amplificador a un PC, Mac u otro dispositivo de grabación aplicable. No se requieren drivers específicos. Para obtener una guía sobre la grabación en USB de baja latencia, visite: [www.blackstaramps.com/usbrecording](http://www.blackstaramps.com/usbrecording)

**NOTA:** Conecte siempre el amplificador a través de un puerto USB principal, que a menudo se encuentra en la parte trasera del ordenador.

## CabRig

CabRig es un simulador avanzado de altavoces de última generación que reproduce con increíble detalle el sonido y la sensación de las cabinas de altavoces de guitarra con micrófono. El sonido depende de la posición del interruptor CabRig. El interruptor CabRig tiene 3 posiciones para elegir entre tres presets, estos presets son completamente personalizables en la sección CabRig del software Architect.

Su AMPED 3 es capaz de múltiples entradas y salidas simultáneas vía USB. El amplificador aparecerá como un dispositivo de captura de audio dentro del software de grabación. La salida de audio a través de USB desde el amplificador directamente al ordenador se lleva a través de cuatro canales independientes y simultáneos:

■ **Canal 1: CabRig, canal izquierdo** – El sonido de guitarra totalmente procesado, con emulación de etapa de potencia y recinto acústico. Esto incluirá el canal izquierdo de la CabRig Room. Esta señal se toma después del control de volumen Master.

■ **Canal 2: CabRig, canal derecho** – El sonido de guitarra totalmente procesado, con emulación de etapa de potencia y recinto acústico. Esto incluirá el canal derecho de la CabRig Room. Esta señal se toma después del control de volumen Master.

■ **Canal 3: Preamp output (Salida de preamplificador)** – El sonido de las voces de preamplificador y etapas de EQ, tomado antes de la reverberación y sin ninguna emulación de altavoz o recinto. Ideal para usar con sus propios efectos y plugins de emulación de amplificador/cabina dentro de su software de grabación/DAW. Esta señal no se ve afectada por el control de volumen Master ni por ningún control dentro de CabRig, pero puede atenuarse hasta 20dB usando el control 'Level' de las salidas CabRig en el panel trasero.

■ **Canal 4: Señal seca de guitarra sin procesar** – Es la señal directa de su guitarra tal y como la recibe la etapa de entrada del amplificador. Esta señal es ideal para reamplificar. Esta señal no se ve afectada por ninguno de los controles del amplificador.

Estos flujos de audio pueden grabarse simultáneamente en el software de grabación/DAW que elija. Controle los niveles de salida de los canales 1 y 2 utilizando CabRig dentro del software Architect de Blackstar.

**CONSEJO:** Para grabar un sonido de sala estéreo, panoramice el canal izquierdo estéreo CabRig al 100% a la izquierda en la mezcla y panoramice el canal derecho al 100% a la derecha.

Su pedal AMPED también puede recibir la entrada de audio de su ordenador:

■ **Canal 1: Entrada de línea, canal izquierdo** – Se utiliza para la monitorización de audio o la reproducción de pistas de acompañamiento a través de las salidas XLR balanceada y Line Out CabRig.

■ **Canal 2: Entrada de línea, canal derecho** – Se utiliza para la monitorización de audio o la reproducción de pistas de acompañamiento a través de las salidas XLR balanceadas y Line Out CabRig.

## 28. MIDI In

Para recibir mensajes MIDI, conecte aquí su dispositivo MIDI utilizando el adaptador TRS MIDI a MIDI de 5 patillas suministrado. Utilice siempre un cable MIDI de buena calidad. El valor predeterminado para recibir mensajes MIDI a través de la entrada MIDI es el canal 1. El canal MIDI puede cambiarse utilizando el software Architect de Blackstar.

Consulte la tabla MIDI al final de este manual para más detalles.

## 29. MIDI Thru

Los mensajes MIDI recibidos en el puerto MIDI In pasarán, sin ser afectados, al MIDI Thru. Utilice esta salida para encadenar varios dispositivos MIDI. Utilice siempre un cable con MIDI de buena calidad.

**NOTA:** La ruta de MIDI In a MIDI Thru es un pass-through de software.

## 30. Salida CabRig XLR mono balanceada

Utilice un cable XLR de 3 clavijas para conectar esta salida a una interfaz de audio, cajetín de escenario o mesa de mezclas. Esto proporciona una conexión de bajo ruido, baja impedancia y alta calidad para grabación o uso en directo.

La señal de esta salida es el sonido de guitarra totalmente procesado, con emulación de etapa de potencia y recinto de altavoces CabRig.

Esta señal también puede atenuarse hasta 20dB utilizando el control de "Nivel" de las salidas CabRig (33). La entrada de línea estéreo USB también se verá afectada por el control Level cuando se monitorice a través de la salida XLR.

**NOTA:** Esta señal se toma después del control de volumen Master.

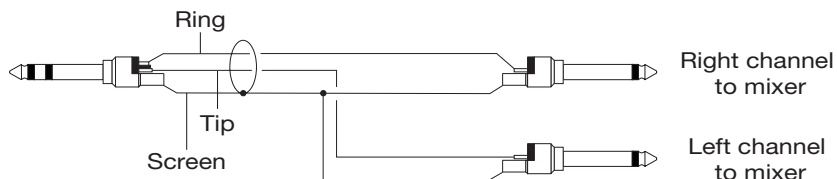
## 31. Salida de línea - Salida CabRig estéreo

Esta toma tipo jack TRS de ¼" proporciona una conexión estéreo a un dispositivo de grabación, mesa de mezclas o auriculares. Utilice siempre un cable de tipo TRS (estéreo) de buena calidad o un cable TRS a 2 x TS (mono) (consulte el diagrama siguiente).

La señal de esta salida es el sonido de guitarra totalmente procesado, con emulación de etapa de potencia y recinto de altavoces CabRig. El sonido depende del ajuste del interruptor CabRig (32) y de los ajustes más profundos dentro de la sección CabRig del software Architect de Blackstar.

El nivel de la señal CabRig también puede atenuarse hasta 20dB utilizando el control Level (33). La entrada de línea estéreo USB también se verá afectada por el control Level cuando se monitorice a través de la salida de línea (Line Out).

**NOTA:** Esta señal se toma después del control de volumen Master.



## 32. El interruptor CabRig

Utilícelo para cambiar entre los tres ajustes CabRig almacenados en ese momento en su AMPED 3. Puede personalizar los tres parches de fábrica utilizando la sección CabRig del software Architect de Blackstar.

## 33. Nivel - Salidas CabRig

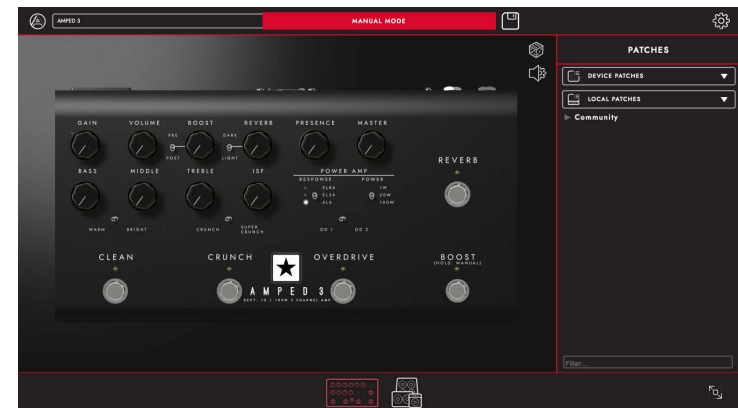
Este control permite un acceso rápido y un control físico sobre el nivel de salida del canal 3 de audio XLR, Line Out y USB. Al máximo (totalmente en el sentido de las agujas del reloj), este control no tiene ningún efecto sobre el nivel de la señal. Al mínimo (totalmente en sentido antihorario), este control atenúa la señal en estas salidas en 20dB.

## 34. Bloqueo Kensington

También conocida como ranura de seguridad Kensington o ranura K, se trata de un orificio de tamaño específico para conectar un candado Kensington compatible y asegurar el amplificador a un punto fijo. Para más información, consulte [www.kensington.com](http://www.kensington.com)

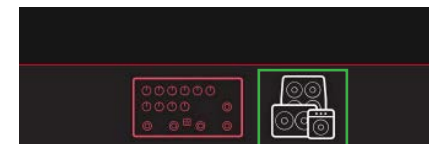
## Architect

### Amplificador

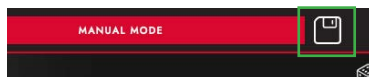


En esta página se pueden ajustar todos los controles del panel frontal (descritos en la sección "Panel frontal" de este manual) de su AMPED 3.

Para cambiar a la página CabRig en Architect, haga clic en el icono CabRig de la parte inferior de la página. Consulte la sección CabRig más abajo para obtener más información sobre CabRig.

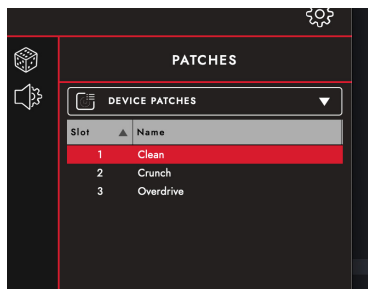


## Guardar patches



Haga clic en el icono “Guardar” (“Save”) de la barra de herramientas para guardar un patch de amplificador. En la ventana emergente, puede elegir entre “Guardar patch en el dispositivo” o “Guardar patch local”. Todos los ajustes del panel frontal del amplificador se guardarán para cualquiera de las dos opciones.

Al hacer clic en “Guardar patch en dispositivo” se guardará un patch de dispositivo. Los patches de dispositivo se guardan en su Amped 3 y pueden recuperarse usando los conmutadores de pedal de canal (para más información, vea 1 - Conmutadores de pedal de canal) y vía MIDI (para más información, vea la tabla MIDI al final de este manual) sin conectarse a Architect. Los patches de dispositivo pueden recuperarse en cualquier momento haciendo doble clic sobre el patch en el panel de patches o haciendo clic derecho sobre el patch y seleccionando “Cargar patch”.

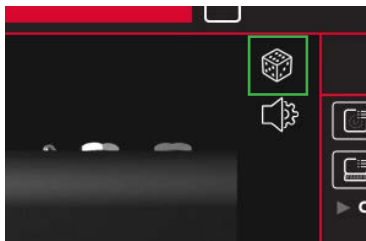


Los patches locales (Local Patches) se guardan en su ordenador, en lugar de en su amplificador. Puede acceder a los patches locales en el panel de patches situado en la parte derecha de la página del amplificador. Puede guardar tantos patches locales como desee y éstos pueden recuperarse en cualquier momento haciendo doble clic sobre el patch en el panel de patches o haciendo clic con el botón derecho sobre el patch y seleccionando “Cargar patch”.

**NOTA:** Los patches de dispositivo pueden guardarse como patches locales haciendo clic con el botón derecho en el patch y seleccionando “Guardar como patch local”. Los patches locales pueden guardarse en su Amped 3 haciendo clic con el botón derecho en el patch y seleccionando “Guardar patch en dispositivo”.

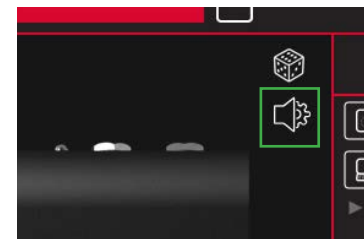
## Generación aleatoria de presets

Haga clic en el icono ‘Die’ para generar un preset de amplificador aleatorio. Se aleatorizarán todos los controles del panel frontal.



## Configuración del Audio

Haga clic en el icono “Configuración del audio” para abrir el panel de Configuración del audio. Ajuste aquí las configuraciones de canal MIDI, loop de efectos (FX) y reverberación (Reverb). Los cambios realizados aquí se actualizarán de forma automática, pero no se guardarán de forma permanente en el amplificador. Para guardar los cambios, haga clic en “Save Amp Settings” (Guardar configuración del amplificador) en la parte inferior de la página.

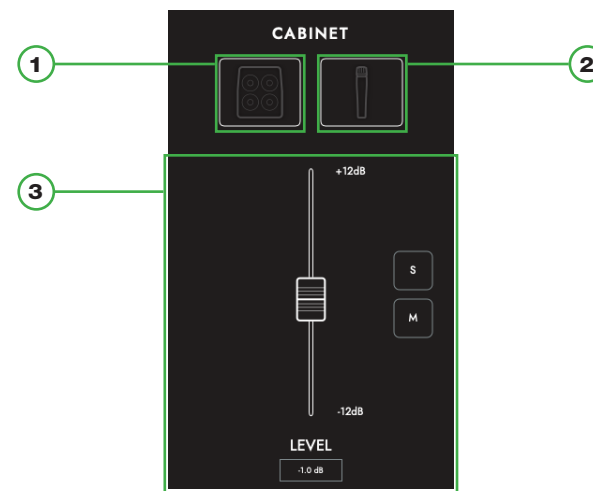


## CabRig

Para acceder a la edición de los ajustes de CabRig necesitará el software Architect de Blackstar. Descargue Architect de la página web de Blackstar: <https://blackstaramps.com/architect>

## Cab Channel Strip

La tira Cab Channel le permite crear y controlar el tono de su cabina o gabinete virtual.





## 1. Selección de recinto acústico

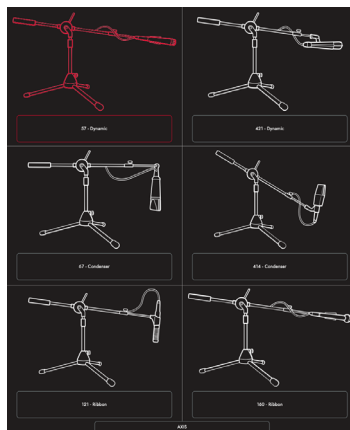
Seleccione su recinto acústico virtual utilizando el panel Cabinet Selection. Elija entre 23 recintos acústicos distintos o seleccione DI (inyección directa) para la salida directa del amplificador.

**NOTA:** Para usar con cargadores IR (Respuesta de Impulso) de terceros, seleccione la opción DI. La DI se toma después de la emulación del amplificador de potencia.



## 2. Selección de micro

Microfonee su recinto acústico virtual con una selección de 6 micrófonos estándar de la industria. Alterne el eje de su elección de micrófono para obtener un sonido de sabor diferente. En general, OFF AXIS (fuera de eje) oscurecerá su tono y cambiará el carácter de los medios.

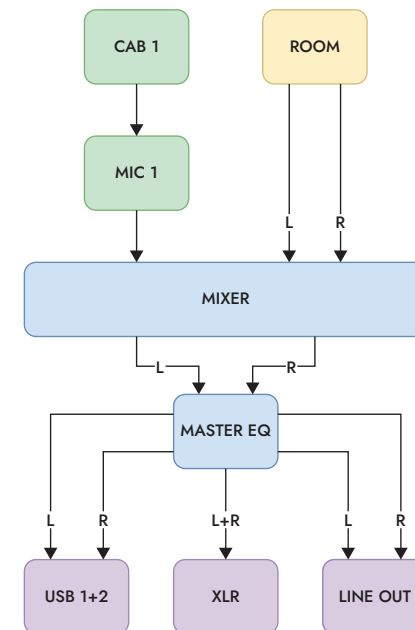


Microphone	Character
57 - Dinámico	Brillante y cortante, con graves controlados. Una elección de micrófono clásica para grabar recintos acústicos de guitarra. Utilice este micrófono fuera del eje para obtener un tono menos nítido y centrado en los medios.
421 - Dinámico	Agresivo y ajustado. Utilice este micrófono para un sonido frontal o fuera del eje para un sonido más suave.
67 - Condensador	Equilibrado con un extremo superior ampliado. Fuera del eje, este micrófono proporciona un tono similar al de una cinta, pero con un extremo de graves controlado.
414 - Condensador	Rico y enérgico El extremo de agudos y graves ampliado de este micrófono le da a su tono un sonido más grande que la vida.
121 - Cinta	Grueso y cálido. Una gran elección para un sonido vintage. Pruebe fuera del eje para obtener un sonido super suave.
160 - Cinta	Medios potentes con agudos suaves. Utilice este micrófono para un sonido de cinta más controlado o fuera del eje para un tono más rico.

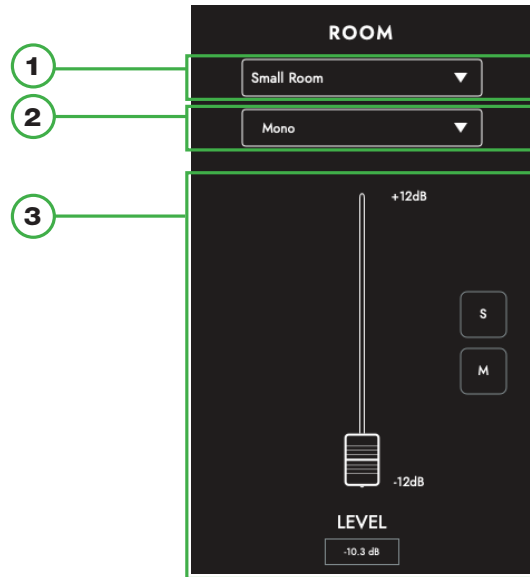
## 3. Controles de mezcla

Equilibre los niveles de sus cabinas utilizando los faders de canal. Utilice el botón solo para aislar su cabina o sala, o el botón mute para silenciarla.

A continuación se muestra la cadena de señal para CabRig:



## Room



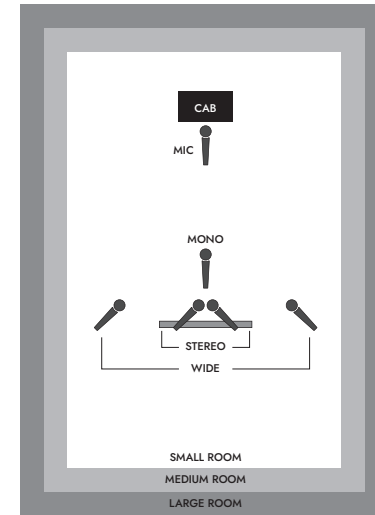
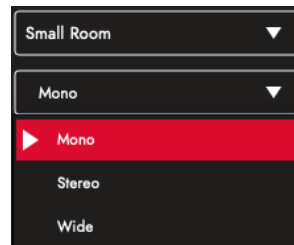
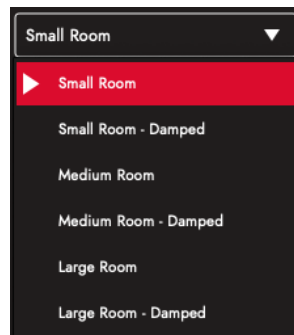
### 1) Selección de sala

Apoye su selección de cab y micro con ambientación de sala. Seleccione el tipo de sala utilizando el menú desplegable. Cada tipo de sala tiene una opción "Amortiguada" (Damped); al seleccionarla obtendrá un sonido más corto y refinado.

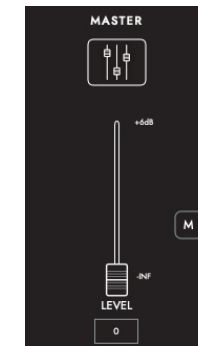
### 2) Selección de Amplitud

Ajuste la amplitud estéreo de su elección de sala utilizando este menú desplegable. Se trata de emulaciones de tres técnicas de microfónica diferentes (mostradas a continuación): mono, par XY y par espaciado.

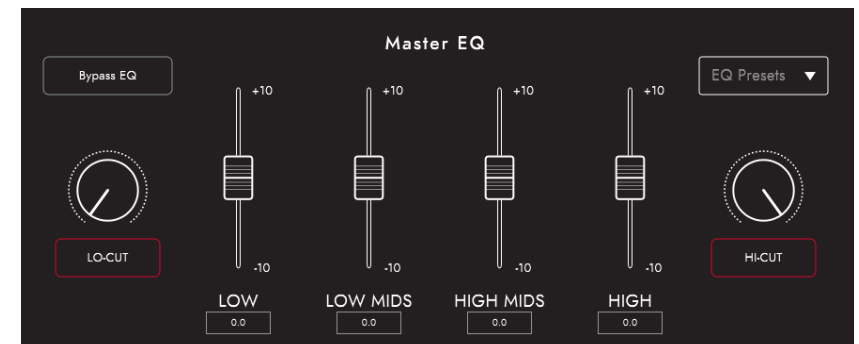
**NOTA:** El ajuste "Amplio" (Wide) realzará y ampliará la imagen estéreo, dando como resultado una experiencia estéreo expansiva.



## Master



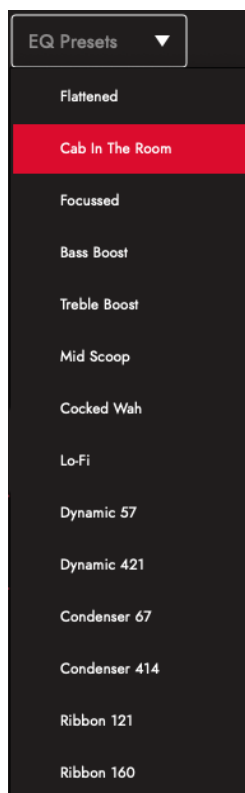
## EQ



Los ecualizadores de canal ofrecen la posibilidad de dar forma al tono de cada una de sus combinaciones de cabina y micro de forma individual. El ecualizador puede anularse para una comparación rápida.

- **LOW-CUT:** Controla un filtro paso-alto de 2º orden
- **LOW:** Controla un filtro de graves a 120 Hz +/- 10 dB
- **LOW MIDS:** Controla un filtro peak a 400Hz +/- 10dB
- **HIGH MIDS:** Controla un filtro peak a 1 KHz +/- 10 dB
- **HIGH:** Controla un filtro de agudos a 4 KHz +/- 10 dB
- **HI-CUT:** Controla un filtro paso-bajo de 2º orden

**CONSEJO:** Elija uno de los presets de ecualizador del cuadro desplegable (que se muestra a continuación) para tener un buen punto de partida. Esto es como tener su propio ingeniero de sonido, que le llevará al sonido que desea rápidamente. Los presets de ecualización también proporcionan una gran plataforma para la experimentación en caso de que desee ajustar aún más su tono.



## Patches y presets



### Patches del dispositivo (AMPED 3)

Estos son los patches que están cargados actualmente en su amplificador, seleccionables a través del interruptor CabRig (32). Pulse el botón de guardar y “Save Patch to Device” para guardar sus ajustes CabRig actuales en uno de sus “Device Patches”.

### Presets de Blackstar

Los “Presets de Blackstar” son una colección de patches creados por el equipo de Blackstar. Estos presets se incluyen cuando instala Blackstar Architect. Los “Blackstar Presets” son un buen punto de partida si es nuevo en CabRig. Encuentre un preset que se adapte a su sonido y ajuste los parámetros de CabRig a partir de ahí.

### Patches Locales

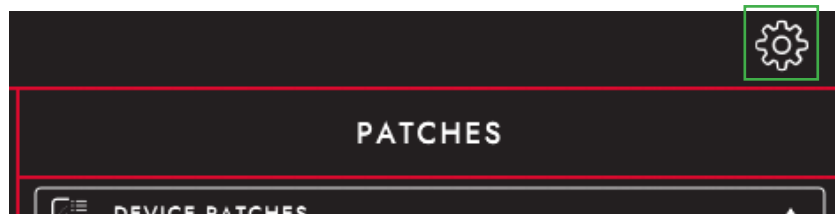
Los “patches locales” se guardan en su ordenador (Documentos - Blackstar - Parches guardados), en lugar de cargarse en su amplificador.

Para guardar un patch local, pulse el botón de guardar y “Save Local Patch”. Puede guardar tantos “patches locales” como desee y éstos pueden recuperarse en cualquier momento haciendo doble clic en el patch en el panel de patches o haciendo clic con el botón derecho en el patch y seleccionando “Cargar patch”.

**CONSEJO:** Para organizar sus “patches locales” en el panel de patches vaya a “Documentos - Blackstar - Patches guardados” y cree sus propias carpetas. Simplemente arrastre sus patches a las carpetas que ha creado y sus carpetas aparecerán en el panel de patches.

## Panel de configuración

Haga clic en el icono de engranaje para abrir el panel de configuración.



### Audio

Ajuste aquí las configuraciones de canal MIDI, loop de efectos (FX) y reverberación (Reverb). Los cambios realizados aquí se actualizarán de forma automática, pero no se guardarán de forma permanente en el amplificador. Para guardar los cambios, haga clic en “Save Amp Settings” (Guardar configuración del amplificador) en la parte inferior de la página.

### Acerca de

Aquí se mostrará información acerca de su amplificador.

### Restablecer parches y configuración

Los parches de amplificador, los parches CabRig y los ajustes predeterminados de fábrica se pueden restaurar en su amplificador en cualquier momento. Esto sólo puede hacerse utilizando el software Architect de Blackstar. Descargue Architect de la página web de Blackstar: <https://blackstaramps.com/architect/>

Vaya al panel de configuración “General” dentro de Architect y haga clic en “Restaurar parches y configuración”. Siga las instrucciones en pantalla para completar el restablecimiento.

**NOTA IMPORTANTE:** Este proceso sobrescribirá cualquier contenido de usuario guardado en el amplificador.

### Actualización del Firmware

Cuando esté disponible una actualización del firmware para su amplificador, Architect le pedirá automáticamente al conectarse a su AMPED 3 que se actualice a la última versión. Siga las instrucciones en pantalla para realizar la actualización del firmware.

## Especificaciones técnicas

### AMPED 3

**Alimentación:** 100W

**Peso (kg):** 1.98



**Dimensiones (mm):** 285(A) x 80(A) x 150(P)


## MIDI Table


	<b>Función</b>	<b>Número CC</b>	<b>Valor</b>
<b>Preamp</b>	Volumen	2	0-127
	ISF	3	0-127
	Bass	4	0-127
	Middle	5	0-127
	Treble	6	0-127
	Ganancia	7	0-127
<b>Respuesta</b>	EL84	8	127 = On
	EL34	10	127 = On
	6L6	12	127 = On
	Presence	15	0-127
<b>Clean</b>	Master Volume	16	0-127
	Clean Patch	25	127 = On
	Warm Voice	26	127 = On
<b>Crunch</b>	Bright Voice	27	127 = On
	Crunch Patch	38	127 = On
	Crunch Voice	39	127 = On
<b>Overdrive</b>	Super Crunch Voice	40	127 = On
	Overdrive Patch	51	127 = On
	OD1 Voice	52	127 = On
<b>Boost</b>	OD2 Voice	53	127 = On
	Conmutador Post	59	0 = Off 127 = On
	Boost Post	60	127 = On
	Boost Pre	61	127 = On
<b>FX Loop</b>	Boost Level	64	0-127
	FX Loop Pre	75	127 = On
	FX Loop Post	76	127 = On
	FX Loop Series	77	127 = On
<b>Reverb</b>	FX Loop Parallel	78	127 = On
	Conmutador Reverb	86	0 = Off 127 = On
	Reverb Bright	87	127 = On
	Reverb Dark	88	127 = On
	Reverb Level	91	0-127
<b>Power Level</b>	Reverb Hold	92	0 = Off 127 = On
	1W	110	127 = On
	20W	111	127 = On
	100W	112	127 = On

## 安全上のご注意

- ご使用になる前に、この「安全上のご注意」を良くお読みの上、正しくお使いください。
- お読みになったあとは、必ず保管してください。
- 機器本体に表示・貼付されているマークには、次のような意味があります。


	<b>注意</b> 感電の恐れあり キャビネットをあげるな	
<p>注意：高温になる箇所がありますので、むやみに手を触れないでください。 この機器の内部には、お客様が修理・交換できる部品はありません。 ご使用前に取扱説明書をよくお読みください。</p>		


	このマークは、機器の内部に絶縁されていない「危険な電圧」が存在し、感電の危険があることを警告しています。
---	--


	このマークは、注意喚起シンボルであり、取扱説明書などに、一般的な注意、警告、危険の説明が記載されていることを表しています。
---	---





**警告** この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を表示しています。


電源電圧について	
	表示された電圧(AC100V)以外の電圧で使用しないでください。 火災・感電の原因になります。


温度について	
	この機器は正常に動作しているときでも、真空管、放熱板、及び各種トランスの表面は高温になります。この機器の使用中和、電源を切ってから30分以内は、火傷の恐れがあるので、開口部よりキャビネットの中に手を入れないでください。


電源コードの取り扱いについて	
	電源コードを無理に曲げたり、上に重いものを乗せたりしないでください。電源コードに傷がつきますし、電源コードやプラグが破損して火災、感電の原因になります。

音量について	
	この機器を単独で、あるいはヘッドフォン、アンプ、スピーカーと組み合わせて使用した場合、設定によっては、永久的な難聴になる程度の音量になります。大音量や不快なほどの音量で、長時間使用しないでください。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。


分解・改造について	
	この機器を分解したり、改造したりしないでください。火災・感電・故障の原因となります。内部にはお客様が修理・交換できる部品はありませんので、修理はお買い上げの販売店にご依頼ください。

液体・異物について	
	この機器、もしくはキャビネットの中に、付属品以外の機器、異物(燃えやすいもの、硬貨、針金など)や、液体(水やジュースなど)を絶対に入れたり、こぼしたりしないでください。また、この機器の上に飲物を置くのもやめてください。万一、異物が入ったり、液体がこぼれたときは、直ちに電源スイッチを切り、電源コードなどを取り外し、お買い上げの販売店に修理を依頼してください。

雷について	
	雷が発生して、雷鳴が聞こえるときは、すぐに電源プラグをコンセントから抜いて使用を中止してください。直接の落雷でなくとも、近距離に落雷があったときは、コンセントに高電圧が発生し、感電する危険があります。

開口部・ファンについて	
	この機器のすべての開口部をカーテンや褥、その他の物体で塞がないでください。放熱が正常にできなくなり、発熱、火災の原因になります。また、放熱ファンにひも、電線、針金などを近づけないでください。もしこれらのものがファンに入ると、ファンの回転で引き込まれ重大な事故の原因となります。



## 使用場所・保存について

	<p>次のような場所での使用や保存はしないでください。火災・感電の原因となります。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●温度が極端に高い場所。(直射日光の当たる場所、暖房器具の近く、発熱する機器の上など)</li> <li>●水気の近く(風呂場、洗面台、濡れた床など)や温度の高い場所。</li> <li>●ホコリの多い場所。</li> <li>●振動の多い場所。</li> <li>●雨天の野外。</li> </ul>
---	--




**注意** この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が障害を負う可能性が想定される内容及び物的障害の発生が想定される内容を表示しています。


## 電源コード・電源プラグについて

	◆電源コードを抜き差しするときは、必ず電源プラグを持って行ってください。コードが傷つき、火災・感電の原因となることがあります。
	◆濡れた手で電源プラグに触れないでください。感電することがあり、危険です。
	◆長時間使用しない場合は、電源コードをコンセントから外してください。

## 修理について

	修理に出される場合、記憶した内容が失われる場合があります。必要な記憶内容はメモなどに保管しておいてください。消した記憶内容に関する場合は、修復、補償も含めて、ご容赦願います。
---	---

## ヒューズ交換について

	※外にヒューズホルダーが取り付けられている機種でヒューズが切れた場合、交換せずにそのままお買い上げの販売店に修理を依頼してください。ヒューズが切れた原因は内部の故障にありますので、故障を直さずに再び電源を入れるのは、火災の原因となり危険です。
---	---

## 取り扱いについてのご注意

本機は精密機器です。以下の注意事項を守って大事にお取り扱いください。

- 湿気、雨または水、直射日光にさらしたり、非常に高温になる場所には設置しないでください。
- アンプが正しくグラウンドに接地されていることを常に確認してください。
- ヒューズや真空管を交換する前には、必ずACコードを抜いてください。
- 熱くなった真空管には直接触れないでください。
- アンプの背面は、換気ができるように十分な空間を確保してください。
- アンプは小さなお子様の手の届かない場所に設置してください。
- AC電源は、必ず機器の裏側に記されている電源の規格に従って接続してください。
- 落雷の危険がある場合は、コンセントからプラグを抜いてください。
- 結露の恐れがある場合は、本機が環境温度になってから電源を入れてください。
- スピーカーと他の再生機器の損傷を防ぐために、機器の接続を行う前は電源を切ってください。
- スイッチやキーに過度の力を加えることはおやめください。
- 本機を長時間使用しない場合は、電源プラグをコンセントから抜いておいてください。
- 本機を掃除する場合、外面を柔らかいクロスで拭いてください。
- ベンジンやシンナーなどの溶剤を使用することは絶対におやめください。
- 安全な使用上、熱帯地域以外の気候条件のみ適しています。動作時の最高周囲温度:35℃
- 電源ケーブルは必ず接地接続されたコンセントに接続してください。
- 主電源電圧:100-240V~50/60Hz
- 本アンプは、最高高度2000mでの安全性のみを考慮して設計・評価されています。

- 本機は大音量を発します。
- ボリュームを上げた状態で聴き続けると、聴力を永久に失う恐れがあります。

- 内部にはユーザーが交換可能なパーツはありません。
- 修理は有資格の技術者にご相談ください。
- シャーシを取り外す前に、必ずAC電源コンセントから電源プラグを抜いてください。
- 必ず正しい電圧(100V)でご使用ください。

## はじめに

この度は、Dept.10 AMPEDをお買い上げいただきありがとうございます。このフロアボードのペダルは、他の製品と同様、弊社のワールドクラスのデザインチームによる、数え切れないほどの時間を費やした研究開発の成果です。英国のノーザンプトンを拠点とするBlackstarのチームは、全員が経験豊富なミュージシャンです。そして、その開発プロセスのたったひとつの目的は、自己表現のための究極のツールをプレイヤーに提供すること。Blackstarの全製品は、信頼性、品質、そして何よりもトーンの面で妥協のない製品であることを保証するために、実験室と現場での徹底的なテストが行なわれています。

Dept.10 AMPEDシリーズは、革新的で画期的なテクノロジーを満載し、あなたの思い描くサウンドを、かつてないほどの可搬性で実現できます。

このハンドブックは、Blackstarの新製品を最大限に活用するために、よくお読みください。

Blackstar製品の詳細については、当社ウェブサイト[www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com) をご覧ください。

ありがとうございます。

Blackstar チーム

## 特徴

2007年の設立以来、Blackstarはギターアンプの技術革新をリードしてきました。Dept.10 AMPED 3は、長年の技術的な研究と開発の集大成です。AMPED 3は、従来のアンプのように直感的なコントロールでありながら、プログラマビリティとプロ・デジタル・テクノロジーによる汎用性を備えています。

AMPED 3は、伝統的な真空管アンプのトーンと質感を実現できる100Wの妥協のないフロアボードアンプです。6つの独自のプリアンプボイスは、クリーンからリード、リズムトーンまで、幅広いサウンドとキャラクターを提供します。さらに、内蔵のブーストペダルや2種類のスタジオ品質のリバースオプションを組み合わせることで、AMPED 3は、あなたのトーンを限りなく自在に形成し、洗練させることができます。また、ユーザがプログラム可能なアンプパッチにより、フットスイッチを踏むだけで、お気に入りのサウンドを簡単に保存・呼び出しできます。MIDIコントロール、9Vペダル電源出力、フル装備のFXループにより、AMPED 3はあなたのペダルボードのハブとしてさらなる拡張が可能です。

レスポンス・コントロールにより、AMPED 3は3つの異なるパワー・バルブ・レスポンスを提供します。パワーバルブ・レスポンス (EL84, EL34, 6L6) は、アナログと同様のレスポンス、ダイナミクス、サグ、ブレイクアップの特性を実現します。この3つのレスポンスは、ギグバッグに収まるコンパクトなパッケージで、8オームまたは16オームで100Wのパワーを供給し、20Wまたは1Wに切り替えることが可能です。

CabRigはBlackstarの次世代DSPスピーカー・シミュレーターであり、プロのレコーディングや演奏の利便性に根本的な変化をもたらすものです。CabRigは、これまでプロのサウンド・エンジニアやプロデューサーのみが利用できた技術に、誰もがアクセスできるようになりました。CabRigの出力により、ヘッドフォン、スタジオ・モニター、フロント・オブ・ハウスなど、あらゆるスピーカーから、あなたの思い描くサウンドを得ることができます。AMPED 3はオーディオ・インターフェースとしても使用でき、ライブで使用するのと同じ音色をUSB-C経由でコンピューターに直接録音することができます。

## フロントパネル

### 1. Channel Footswitches(Channel フットスイッチ)

AMPED 3には2つのモードがあります：“パッチ”モードと“マニュアル”モードです。

パッチモードでは、チャンネルLEDの色は以下のようになります：

- クリーン - ホワイト
- クランチ - オレンジ
- オーバードライブ - レッド

マニュアルモードでは、すべてのチャンネルLEDが白色に点灯し、リコールインジケータ(17)

は点灯したままになります。

**注:**モードの切り替え方法については、Boost Footswitch (10)をご参照ください。

AMPED 3は、初期設定時はパッチモードになっています。このモードでは、Channelフットスイッチを使用して、アンプ内に保存されている各Channelの設定を呼び出すことができます。聴こえる音は保存されたパッチであり、コントロールの物理的な位置を反映していない場合があります。一度にアクティブにできるパッチは1つだけです。アクティブなパッチは、Channel LEDで表示されます。

新しいパッチを保存するには、有効なChannelフットスイッチをRecall Indicator(17)とChannel LEDが点滅するまで押し続けてください。新しいパッチは、パッチ・モードとマニュアル・モードの両方で保存することができます。

マニュアル・モードでは、チャンネル・フットスイッチでどのチャンネルを有効にするかを選択します。一度にアクティブにできるのは1つのチャンネルのみです。有効なチャンネルは、チャンネルLEDで表示されます。各チャンネルボイスの説明については、Voice Switches (2)を参照してください。

### 2. ボイススイッチ

AMPED 3には3つのチャンネルがあり、各チャンネルに2つのVoiceオプションがあり、超クリーンから超オーバードライブまで幅広く対応しています。チャンネルはChannel footswitches (1)で選択でき、各チャンネルのボイスはチャンネルフットスイッチの上にあるボイススイッチで選択することができます。

#### Clean Channel

- Clean Warm - クラシッククリーン、ダイナミックなサウンド
- Clean Bright - ブティック、強くプレスすると壊れるサウンド

#### Crunch Channel

- Crunch - クラシッククリーン、ダイナミックなサウンド
- Super Crunch - クランチよりゲイン、パンチのあるサウンド

#### Overdrive Channel

- OD1 - ホットロッド・マスター・ボリューム・オーバードライブサウンド
- OD2 - タイトでアーティキュレートなアグレッシブ・オーバードライブサウンド

この設定は、パッチを保存するときに保存されます。

### 3. Gain(ゲイン)

Gain コントロールは、オーバードライブやディストーションの量を調整します。反時計 回りで低めに設定すると、クリーンで明瞭なトーンになります。時計回りに回すとオーバードライブが強くなり、美しいクランチトーンへと変化し、時計回り一杯の位置で最大の歪みとなります。この設定は、プリセットを保存する際に保存されます。

### 4. Bass(ベース)

低音域のレベルを調整します。トーン・コントロールは、選択したボイスに合わせて調整 されます。USAボイスは低域が強調され、UKボイスは低域のレスポンスが抑えられます。この設定は、プリセットを保存する際に保存されます。

### 5.Middle(ミドル)

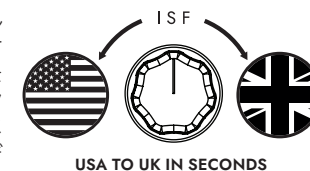
MIDDLEコントロールは、音色に含まれる中音域のレベルを調整します。中音域は、音色に厚みを持たせるために特に重要です。ミドル・コントロールが最小の位置(反時計 回り方向一杯)に設定している場合、スクープされたようなサウンドになります。ミドルコントロールを大きくすると(時計回り)、「ボディ」の量が増加します。この設定は、プリセットを保存する際に保存されます。

### 6. Treble(トレブル)

Trebleコントロールは、音色に含まれる高音域のレベルを調整します。低い設定では、音は暖かく、暗いサウンドになります。トレブル・コントロールを上げると、音はより明るくなります。この設定は、プリセットを保存する際に保存されます。

### 7. ISF

独自の特許技術であるISFコントロールは、Bass、Middle、Trebleの各コントロールと連動して動作します。これにより、好みのトーン・シグネチャーを正確に選択することができます。反時計回りに回すと、タイトなボトムエンドとアグレッシブなミドルが特徴のアメリカンなサウンドになり、時計回りに回すと、よりウッディで丸みのある特徴のブリティッシュなサウンドになります。従来の「コンター」コントロールやパラメトリック・イコライゼーション・システムとは異なり、Bass、Middle、Trebleの各コントロールは、従来のギターアンプのトーンスタックと同様に、相互に作用し合うようになっています。これにより、非常に馴染みやすく、音楽的なレスポンスが得られます。この設定は、パッチを保存する際に保存できます。



**補足:**まずはISFを12時の位置に設定し、Bass、Middle、Trebleはお好みで設定することをお勧めします。その後、徐々にISFをCWとCCWで調整し、希望のサウンドを見つけることができます。

## 8. Volume

プリアンプ/チャンネルのボリュームを調整するために使用します。時計回りに回すと、ボリュームが大きくなります。マスターボリューム(15)と組み合わせてボリュームを大きくすると、真空管パワーアンプの歪みと圧縮の効果が現れますが、その特性は選択したレスポンス(13)の設定に基づきます。設定は、パッチを保存するときに保存されるようになっています。

## 9. Boost

このコントロールは、ブーストが有効なときに信号レベルがどのように増幅されるかに影響します。

設定が高いほど(時計回り)、信号が増幅される量が増加します。Boost Pre/Post 切り替えスイッチは、シグナルチェーンにおけるBoostの位置を変更します。

**Pre-Boost** - この設定は、ブーストをプリアンプステージの前に配置します。Pre-Boostのレベルが高いと、プリアンプがより強く押し出され、よりサチュレーションが強くなります。この設定は、リズムとリードのトーンを切り替える際に、Boostをそれぞれバイパスとアクティブにするのに適しています。Pre-Boostは最大12dBのブーストが可能です。

**Post-Boost** - ブーストをプリアンプ・ステージの後、レスポンス/パワーアンプ・ステージの前に配置するセッティングです。この設定は、プリアンプのトーンに影響を与えずにレベルをフラットに上げる「ソロブースト」を行うのに最適です。また、チャンネルボリュームとマスターボリュームを高く設定すると、レスポンス/パワーアンプステージをオーバードライブさせることができます。ポストブーストは、最大6dBのブーストが可能です。

ブーストレベルとブーストポジションは、パッチを保存する際に保存されます。

## 10. Boost Footswitch

Boostフットスイッチは、BoostのON/OFFを切り替えます。ブーストがアクティブになると、LEDが点灯します。これはグローバルな設定であり、パッチを保存する際には保存されません。

Boostフットスイッチを2秒間長押しすると、Manual ModeとPatch Modeが切り替わります。アンプがマニュアル・モードの場合、現在のコントロールの物理的な位置がサウンドに反映されます。マニュアル・モードへの切り替え時にReverbまたはBoostがアクティブであれば、それらはバイパスされます。

パッチモードでは、チャンネルLEDの色は以下ようになります：

- **Clean** - ホワイト
- **Crunch** - オレンジ
- **Overdrive** - Red

マニュアル・モードでは、すべてのチャンネルのLEDが白色になり、リコール・インジケータ(17)が点灯したままになります。

マニュアル・モードでは、外部ソース(Blackstar Architectソフトウェア、MIDIコントローラー)によりコントロールを変更することができますが、その場合、サウンドはフロント・パネルのつまみの物理的な位置を表すものではなく、なってしまうことを意味します。

工場出荷時、またはファクトリーリセット後は、アンプはパッチモードで起動します。この設定は、BlackstarのArchitectソフトウェアで変更することができます。設定パネルに移動し、'Start-up in Patch Mode' の選択を解除します。

## 11. Reverb

Reverbノブは、ギタートーンに適用されるReverbの量をコントロールし、低い設定は反時計回り、高い設定は時計回りになります。

Reverbタイプ・スイッチを使用して、Reverbのキャラクターを変更します：

- **Dark** - 暖かく、響きのあるサウンド
- **Light** - エアリーでなめらかのあるサウンド

ReverbレベルとReverbタイプの設定は、パッチを保存する際に保存されます。

Reverbタイムとトーンは、BlackstarのArchitectソフトウェアを使ってReverbタイプごとにカスタマイズし、アンプに保存することが可能です。

## 12. Reverb Footswitch (Reverb フットスイッチ)

Reverbフットスイッチは、Reverbのオン/オフを切り替えます。Reverbがアクティブになると、LEDが点灯します。この設定は全世界共通で、パッチを保存するときには保存されません。

Reverbがアクティブの時、Reverbフットスイッチを押し続けると、「Freeze」エフェクトが作動します。Reverbフットスイッチを押しながら「Freeze」エフェクトを有効にすると、Reverbはより長い時間かけて減衰し、シンセパッドのような効果が得られます。Reverbフットスイッチを押している間に演奏した音は、このフリーズ効果に追加されます。

## 13. Response (レスポンス)

レスポンスコントロールは、3つの異なる本格的なパワー管(EL84、EL34、6L6)を搭載しています。それぞれの設定により、レスポンス、ダイナミクスを実現。選択したバルブパワーアンプのサグ特性、ブレイクアップ特性。これは、次のことを意味します。このアンプは、妥協することなくライブで発揮されます。

Blackstarのパワー管のレスポンスは、音の特性をダイナミックでタイトなものから、コンプレッションの効いたスポンジのようなものまで変化させます。

- **EL84** - ベルのようなフルボディのクラスAで、豊かなコンプレッションとソフトなブレイクアップが特徴。
- **EL34** - クラシックなプリティッシュクラスA/Bのフルボディクラッシュ、フォーカスされたミッドエンドが特徴。
- **6L6** - 高音と低音が伸びたタイトなダイナミッククラスA/Bが特徴。

## 14. Presence

Presenceコントロールは、パワー管Response(13)の全体的なトレブルを設定します。このコントロールで、パーカッションで輪郭のあるハイエンドを強調したり、アグレッシブでシャープなトレブルをコントロールします。この設定は、パッチを保存する際に保存されます。

## 15. Master

アンプの全体的な音量を調節します。時計回りに回すと、音量が大きくなります。プリアンプのボリューム(8)を大きくすると、マスターボリュームを大きくすると、真空管パワーアンプの歪みと圧縮の効果が現れますが、その特性は、選択したレスポンス(13)の設定に依存します。これはグローバルな設定であり、パッチを保存する際には保存されません。

## 16. Power (出力切り替え)

パワー 3種類の出力を切り替えることができる3種切り替えスイッチです。



- **100W** - 最も大きなクリーンヘッドルームを得られる、フルパワーのセッティングです。ライブやステージでの使用に最適です。
- **20W** - この設定では、出力パワーを最大20Wまで下げます。小規模なライブやリハーサル、よりパワーアンプのオーバードライブ・トーンを低レベルで得たい場合に使用します。
- **1W** - 最も低い出力設定で、出力は1Wまで下がります。練習やレコーディング、または小音量でパワーアンプ・オーバードライブのトーンが必要な場合に最適です。

パワーレベルは全世界共通の設定であり、パッチを保存する際には保存されません。

## 17. Recall Indicator

Recall Indicator (リコールインジケータ) は、アンプ内のパラメーターの現在値と、対応するフロントパネルの物理的なコントロールの間に不一致がある場合に表示されます。例えば、パッチをロードした際に、フロントパネルのコントロールが必ずしも聴こえる音を反映しているとは限りません。

調整中のコントロールが予期せぬレベルジャンプを起こさないように、フロントパネルのつまみは、つまみが現在のパラメータ値に達するまで、音に影響を与えません。到達すると、リコールインジケータが1回点滅し、ノブがその値を「コントロール」して、値を増減させます。

物理ノブが現在のパッチに保存されている値を「通過」するたびに、リコール・インジケータが1回点滅します。ゲイン、ベース、ミドル、トレブル、ISF、ブースト・レベル、チャンネル・ボリューム、プレゼンス、リバーブに対してリコールが有効になります。

## Rear Panel Features - リアパネルの特徴

### 18. Mains Input (主電源入力)

付属の着脱式電源ケーブルをここに接続します。AMPEDシリーズは、ユニバーサル入力電源を使用しており、主電源入力は100V ACから240V ACで、50Hzと60Hzで動作可能です。

つまり、世界のどこでも、何も調整する必要なく使用することができます。ユニバーサル入力電源は、サイズと重量の利点とともに、国をまたいで移動するミュージシャンにとって理想的です。

**注:** 主電源は、リアパネルに記載されている電圧、電力、周波数の要件に適合する電源コンセントにのみ接続できます。疑問などがある場合は、専門技術者の助言を仰いでください。

### 19. Power Switch (電源スイッチ)

このスイッチでアンプの電源をオン/オフします。

### 20. In (インプット)

ギター、またはリアンプペダルやアンプモデラーで増幅された信号をこのインプットに接続します。必ず、良質の楽器用シールドケーブルを使用してください。

### 21. FX Loop Send

ここで外部エフェクターの(モノラル)入力を接続します。Effects Loop Send は、Presence (16) および Master (18) コントロールの前に位置します。

エフェクトループのデフォルトは、シグナルチェーンのオンボードReverbの前に配置されます。こ

の設定は、BlackstarのArchitectソフトウェアで変更し、アンプに保存することができます。

## 22. FX Loop Return

ここで外部エフェクターの(モノラル)出力に接続します。デフォルトでは、Effects Loopは直列に動作するように設定されています。BlackstarのArchitectソフトウェアを使用して、エフェクトループをパラレルに動作させるように設定し、アンプに保存することができます。パラレルで動作させる場合、Architectはエフェクトループのリターン・レベルをコントロールすることも可能です。

**ヒント:** パラレル・エフェクトループの典型的な使用法は、ループしたエフェクトをフルで使用することです。

ウェット」です。エフェクトループからドライ信号を排除し、ウェット/ドライミックスをよりコントロールすることができます。

**注:** エフェクトループがパラレルに設定されている場合、ドライ信号を含むエフェクトをループ内で実行すると、エフェクトループリターンでドライパススルーとミックスバックしたときに、レベルがブーストされます。

## 23. FX Loop Level Switch

Level スイッチは、Effects Loop を +4dBu または -10dBV に設定します。プロ用オーディオ機器 (+4dBu) またはエフェクターなどのギターレベルのエフェクト (-10dBV) のいずれかを使用する際に最適なレベルにすることが可能です。

**ヒント:** どの設定を使用するか迷った場合は、-10dBVから始めてください。

## 24. Out

Outを使って他のアンプの入力に接続します。この出力の信号はプレス(16)とマスター(18)コントロールの後に取り込まれますが、パワー管レスポンス(17)は音色に適用されません。

## 25. Speaker Outputs (スピーカー出力)

適切なギター・スピーカー・キャビネットを、マッチング・インピーダンスのスピーカー・アウトプットに接続します。

「16 OHM」と記された出力は、16 オームのスピーカー・キャビネットを1台接続するためのものです。

8 OHM」と記された出力は、8オームのスピーカー・キャビネットを1台接続するためのものです。AMPED 1 は、8オーム、または16オームのインピーダンスで100Wのフルパワーを供給することができます。

**注:** スピーカー出力には、必ず良質のスピーカーケーブルを使用してください。

**警告:** 両方のスピーカー出力を同時に使用しないでください。スピーカーケーブルを最初にキャビネットに接続し、次にAMPEDペダルに接続します。

**注意:** スピーカーケーブルがアンプ側で切断されている場合、AMPEDペダルは自動的に安全な低消費電力モードに切り替わります。したがって、例えばXLRやステレオジャック、USBのいずれかの出力を使ってレコーディングする場合、スピーカーに接続することなく、机上などに設置することができます。

**重要な注意:** 保護センシングは、本機のスピーカー出力端子で行なっています。先にスピーカー側の接続を切らず、アンプ側からケーブルを抜いてください。

## 26. Outputs (出力端子)

2 つの DC9V出力を使用して、最大合計電流 500mA までの外部ペダルに電力を供給します。

**注意:**2つの出力の合計電流が500mAを超えないようにしてください。

## 27. USB – CabRig Audio Output (USB - CabRig オーディオ出力)

付属の USB-C ケーブルを使用して、AMPED2をコンピューターに接続します。これは、コンピューターに直接録音したり、Blackstarの編集ソフトウェア「Architect」に接続するためのUSBデジタル・オーディオ出力用です。アンプをPC、Mac、その他該当する録音機器に接続するには、標準的なオーディオ・ドライバを使用します。特定のドライバは必要ありません。低レイテンシーを実現したUSBレコーディングのガイドについては、[www.blackstaramps.com/usbrecording](http://www.blackstaramps.com/usbrecording) (英語のみ)をご覧ください。

**注意:**アンプは必ずメインのUSBポートから接続し、USBハブの使用は可能な限り避けてください。

CabRigは、マイクを通したギタースピーカーのキャビネットのサウンドとフィーリングを、驚くほど詳細に再現する、次世代の高度なスピーカーシミュレーターです。そのサウンドは、CabRigスイッチの設定(詳細は「サイドパネル」セクションを参照)と、BlackstarのソフトウェアArchitectのCabRigセクションで作られた詳細な設定に依存します。Dept.10 AMPED2は、USB経由で複数の同時入出力が可能です。レコーディング・ソフトウェアでは、アンプがオーディオ・キャプチャ・デバイスとして表示されます。アンプからUSB経由でコンピューターに直接出力されるオーディオは、4つの独立した同時チャンネルに渡って伝送されます。

▪ **Channel 1:** CabRig、左チャンネル・パワーアンプとスピーカー・キャビネットのエミュレーションによる、完全に処理されたギター・サウンドです。CabRig Roomの左チャンネルが含まれます。この信号はマスター・ボリューム・コントロールの後に入力されます。

▪ **Channel 2:** CabRig、右チャンネル・パワーアンプとスピーカー・キャビネットをエミュレートした、完全に処理されたギター・サウンドです。CabRig Roomの右チャンネルも含まれます。この信号はマスター・ボリューム・コントロールの後に入力されます。

▪ **Channel 3:** プリアンプ出力 - リバース前のプリアンプのボイスとEQステージのサウンドで、スピーカーやキャビネットのエミュレーションはありません。レコーディング・ソフトウェアやDAWのエフェクト、パワーアンプやキャビネットのエミュレーション・プラグインとの使用に最適です。この信号はマスター・ボリューム・コントロールやCabRig内のコントロールの影響を受けず、サイドパネルのCabRig Outputs「Level」コントロールで最大20dBまで減衰させることが可能です。

▪ **Channel 4:** 未処理のドライ・ギター信号 - アンプの入力段で受信したギターからのダイレクト信号です。この信号はリアンプに最適です。この信号は、アンプのどのコントロールにも影響されません。これらのオーディオ・ストリームは、選択したレコーディング・ソフトウェア/DAWで同時に録音することができます。BlackstarのソフトウェアArchitectのCabRigを使用して、チャンネル1と2の出力レベルを制御します。

ヒント:ステレオのルーム・サウンドを録音するには、ステレオCabRigの左チャンネルをミックス内で100%左にパンし、右チャンネルを100%右にパンしてください。

AMPED2は、コンピューターからのオーディオ入力も受け取ることができます。チャンネル:

▪ 1:ライン入力、左チャンネル - XLRとラインアウトのCabRig出力で、オーディオ・モニタリングやバックিং・トラックの再生に使用します。チャンネル

▪ 2:ライン入力、右チャンネル・バランスXLRとラインアウトCabRig出力によるオーディオ・モニタリングまたはバックিং・トラック・プレイバックに使用されます。

## 28. MIDI In(MIDIイン)

MIDI信号を受けるには、付属のTRS MIDI - 5 ピン MIDI アダプターを使用して、ここにMIDI デバイスを接続します。必ず良質のMIDIリード線を使用してください。MIDI In でMIDI信号を受ける際のデフォルトはチャンネル 1 です。MIDI チャンネルは Blackstar のArchitectで変更することができます。

詳しくは MIDI テーブルをご覧ください。

## 29. MIDI Thru(MIDI スルー)

MIDI Inポートで受信したMIDIメッセージは、影響を受けずにMIDI Thruに送られます。このアウトポートを使用して、複数の MIDI デバイスを一緒に連結することができます。

**注:**MIDI InからMIDI Thruへの経路は、ソフトウェアパススルーとなります。

## 30. Balanced – Mono XLR CabRig Output バランス - モノ XLR CabRig 出力

3 ピンのXLR ケーブルを使用して、この出力をオーディオ・インターフェース、ステージ・ボックス、ミキシング・デスクに接続します。レコーディングやライブで、低ノイズ、低インピーダンス、高音質な接続を実現します。

この出力からの信号は、パワーアンプとCabRigスピーカー・キャビネット・エミュレーションによって完全に処理されたギター・サウンドとなります。

この信号は、CabRig出力の「Level」コントロールで最大20dBまで減衰させることも可能です。USB経由のステレオ・ライン入力信号も、Levelコントロールの影響を受けます。

**注:**この信号は、マスター・ボリューム・コントロールの後に入力されます。

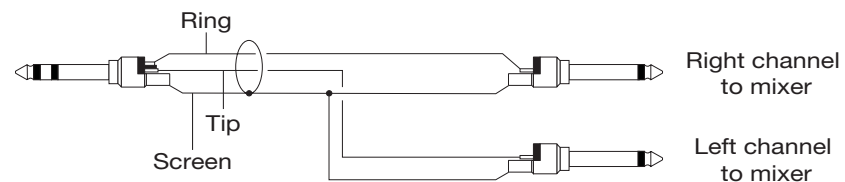
## 31. Line Out – Stereo CabRig Output ライン・アウト - ステレオ CabRig出力

1/4インチTRSジャックソケットにより、レコーディング機器、ミキシングデスク、ヘッドフォンへのステレオ接続が可能になります。必ず良質のTRS(ステレオ)タイプのケーブル、またはTRS-2xTS(モノラル)のケーブルを使用してください(下図を参照)。

この出力からの信号は、パワーアンプとCabRigスピーカー・キャビネットをエミュレートしたギター・サウンドになります。CabRig スイッチ(3)と、ソフトウェアArchitectのCabRig セクションでの設定が反映されます。

また、Level コントロール(4)を使って、CabRigの信号レベルを最大20dBまで減衰させることができます。USB経由のステレオ・ライン入力信号も、Levelコントロールの影響を受けます。

**注:**この信号は、マスター・ボリューム・コントロールの後に入力されます。



## 32. CabRig Switch (CabRigスイッチ)

ペダルに保存されている3つのCabRig設定を切り替えることができます。ソフトウェア ArchitectのCabRigセクションを使用して、3つのファクトリーパッチをカスタマイズすることができます。

## 33. Level Control - CabRig Outputs (レベル・コントロール - CabRigアウトプット)

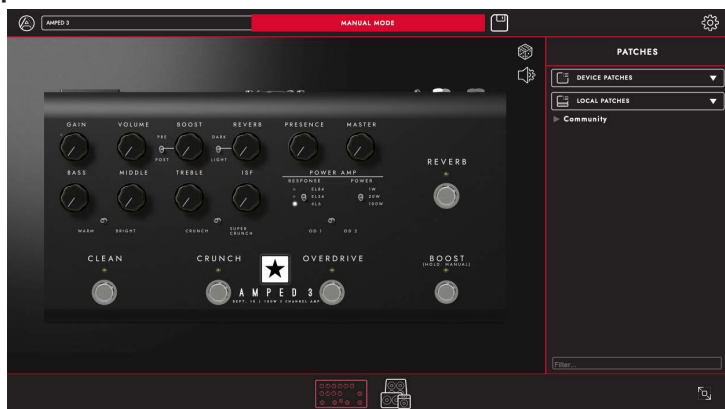
このコントロールは、XLR、ライン・アウト、USBオーディオ・チャンネル3の出力レベルに素早くアクセスし、物理的にコントロールすることが可能です。最大値(時計回りに振り切った状態)では、このコントロールは信号レベルに影響を与えません。最小値(反時計回りいっぱい)では、これらの出力の信号を20dB減衰させます。

## 34. Kensington Lock(ケンジントンロック)

Kensington Security SlotまたはK-Slotとして知られ、セキュリティを目的としたアンプを固定するために互換性のあるKensington Lockを接続するための特別な大きさの穴です。詳細については、www.kensington.com を参照してください。

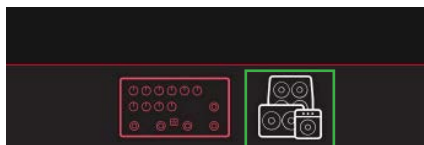
## Architect

### Amplifier



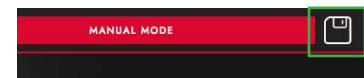
このページでは、AMPED 2 のフロントパネル(本マニュアルの「フロントパネル」セクションで概説)コントロールをすべて調整することができます。

Architect の CabRig ページに切り替えるには、ページ下部の CabRig アイコンをクリックしてください。CabRigの詳細については、以下の「CabRig」の項をご参照ください。

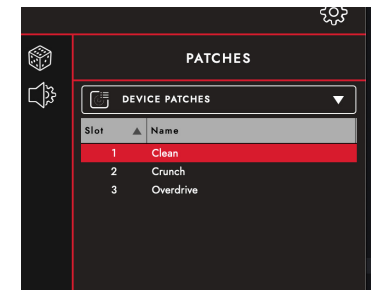


## 「パッチの保存

ツールバーの「保存」アイコンをクリックして、アンプのパッチを保存します。ポップアップウィンドウで、「デバイスにパッチを保存」または「ローカルパッチを保存」を選択できます。どちらのオプションでも、アンプのフロントパネル設定が保存されます。



「デバイスにパッチを保存」をクリックすると、デバイスパッチが保存されます。デバイスパッチは、Amped 3に保存され、チャンネルフットスイッチ(詳細については、1 - チャンネルフットスイッチを参照)やMIDI(詳細については、このマニュアルの末尾にあるMIDIテーブルを参照)を使用して、Architectに接続せずに呼び出すことができます。デバイスパッチは、パッチパネルでパッチをダブルクリックするか、パッチを右クリックして「パッチを読み込む」を選択することでいつでも呼び出すことができます。

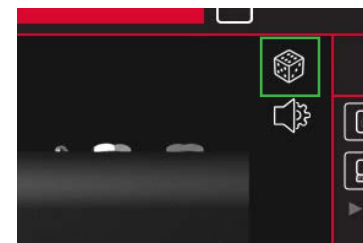


ローカルパッチは、コンピューターに保存されます。ローカルパッチは、アンプページの右側にあるパッチパネルでアクセスできます。必要な数だけローカルパッチを保存でき、これらはパッチパネルでパッチをダブルクリックするか、パッチを右クリックして「パッチを読み込む」を選択することでいつでも呼び出すことができます。

**注:** デバイスパッチは、パッチを右クリックして「ローカルパッチとして保存」を選択することで、ローカルパッチとして保存できます。ローカルパッチは、パッチを右クリックして「デバイスにパッチを保存」を選択することでAmped 3に保存できます。

## Random Preset Generation

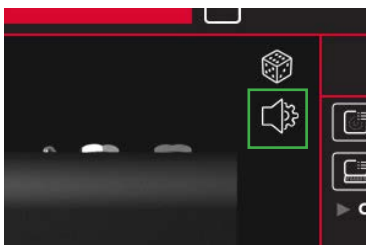
サイコロのアイコンをクリックすると、ランダムなアンププリセットが生成されます。すべてのフロントパネル・コントロールがランダムになります。



## Audio Settings

Audio Settings アイコンをクリックすると、Audio Settings パネルが表示されます。

ディレイとモジュレーションの詳細設定、ファズバイアス、プレゼンス、MIDIチャンネル、FXルーブ、リバーブ設定をここで調整します。ここで行った変更は自動的に更新されますが、アンプに永久保存されることはありません。変更を保存するには、ページ下部の "Save Amp Settings" をクリックしてください。



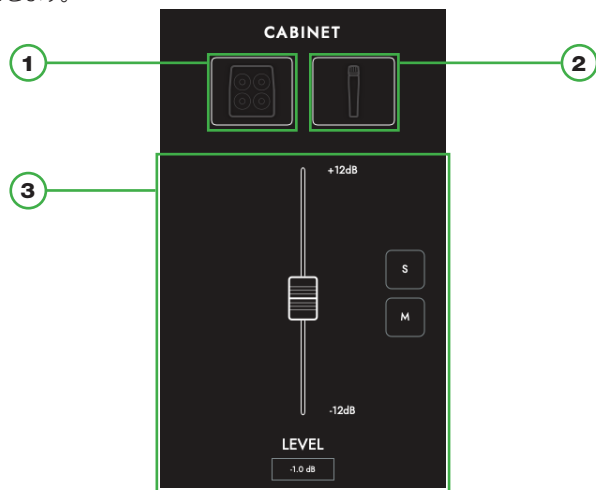
## CabRig

CabRig の設定にアクセスするには、Blackstar 社のソフトウェア「Architect」が必要です。

Blackstar 社のウェブサイト <https://blackstaramps.com/architect> からダウンロードしてください。

## Cab Channel Strip (キャブ・チャンネル・ストリップ)

Cab Channel ストリップを使用すると、バーチャルのキャビネットのトーンを作り、コントロールすることができます。



### 1. Cab Selection (キャビネットの選択)

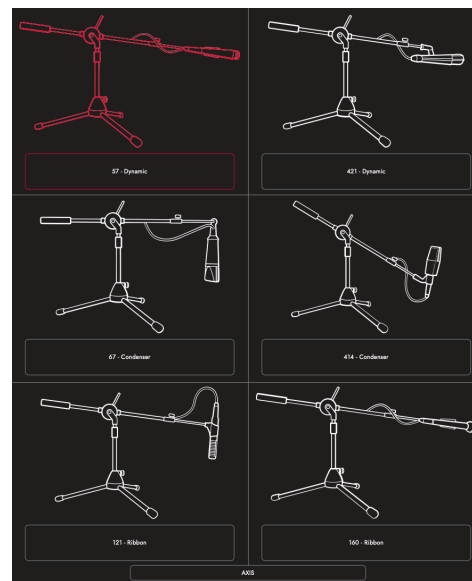
キャビネット選択パネルでバーチャル・キャビネットを選択します。23種類のスピーカー・キャビネットから選択できるほか、パワーアンプを直接出力するDI (ダイレクト・インジェクション) も選択可能です。

注: サードパーティ製のIR (インパルスレスポンス) ローダーで使用する場合は、DIオプションを選択してください。DIはパワーアンプの後段から出力されます。



### 2. Mic Selection

6本の業界標準マイクを選択して、仮想キャビネットにマイキングできます。マイクの軸を切り替えることで、異なる音色を得ることができます。一般的に、OFF AXISは音色を暗くし、中音域のキャラクターをシフトさせます。

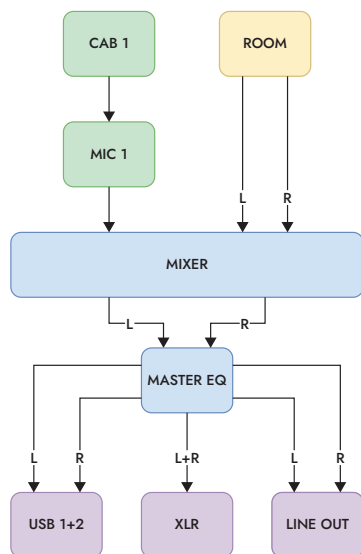


マイク・タイプ	キャラクター
57 - Dynamic	ブライツでカッティング、コントロールされた低域を持ちます。ギターキャビネットのレコーディングに最適なクラシックなマイクです。このマイクをOFF AXISで使用すると、シャープではないミッドフォーカスのトーンになります。
421 - Dynamic	アグレッシブでタイトなサウンドです。アップフロントなサウンドや、OFF AXISでメロウなサウンドを得たい場合に使用します。
67 - Condenser	バランスが良く、トップエンドが伸びる特性となります。OFF AXISではリボンのようなトーンになりますが、ローエンドは調節されています。
414 - Condenser	リッチで大胆なサウンドです。このマイクの伸びやかなトップエンドとボトムエンドは、あなたのトーンをよりビッグにします。
121 - Ribbon	厚みがあり、温かみのあるサウンドです。ヴィンテージなサウンドに最適で、OFF AXISで使用すると、非常に滑らかなサウンドを得ることができます。
160 - Ribbon	パンチの効いた中音域とスムーズな高音域が特徴です。より調整されたリボンサウンドを得るにはこのマイクを選択し、リッチなトーンを得るにはオフ・アキスで使用します。

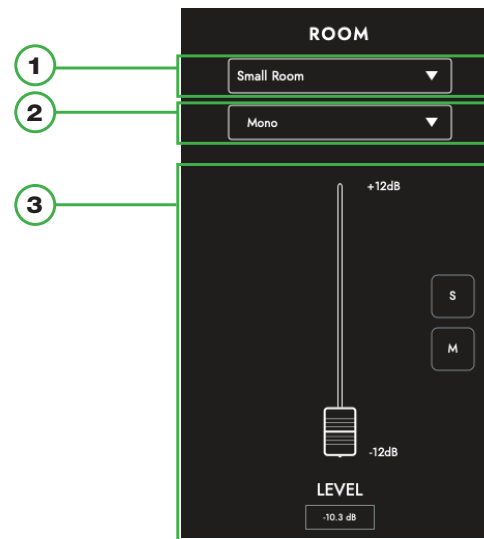
## Mix Controls(ミックスコントロール)

チャンネルフェーダーで各キャビネットのレベルのバランスを調節します。ソロボタンでキャビネットとルームを分離し、ミュートボタンでサイレントにすることができます。

以下は、CabRigのシグナル・チェーンです。

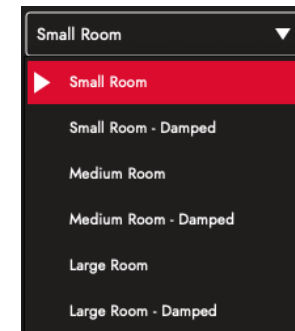


## Room



### 1. Room Selection(ルームの選択)

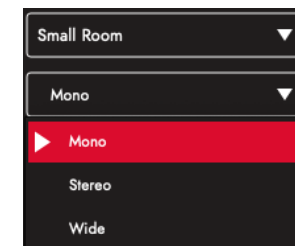
ルーム・アンビエンスで、キャビネットやマイクを選択をサポートします。ドロップダウンメニューでルームの種類を選択します。各ルームタイプには「Damped」オプションがあり、これを選択すると、より短く、より洗練されたサウンドになります。

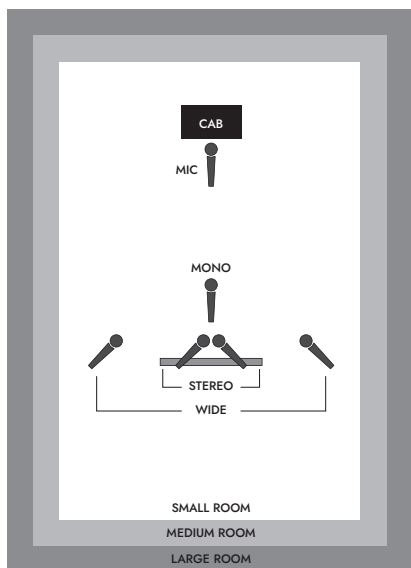


### 2. Width Selection(幅の選択)

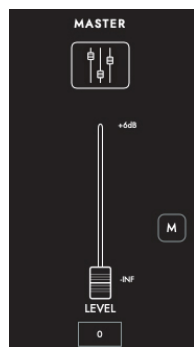
このドロップダウンメニューで、選択した部屋のステレオ幅を調整します。モノ・マイク、XYペア、スペーシング・ペアの3種類のマイキング・テクニック(下図)をエミュレートしています。

**注意:**「Wide」に設定すると、ステレオイメージが強調されて、広がりのあるステレオ体験が得られます。

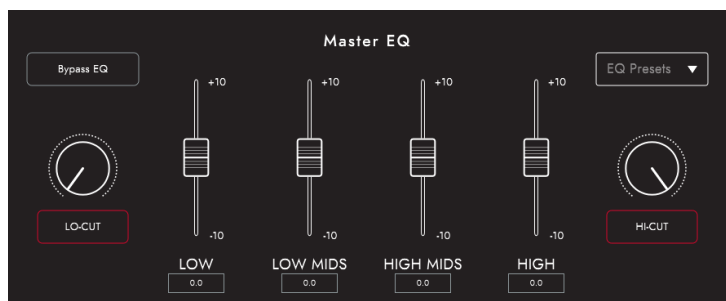




## Master



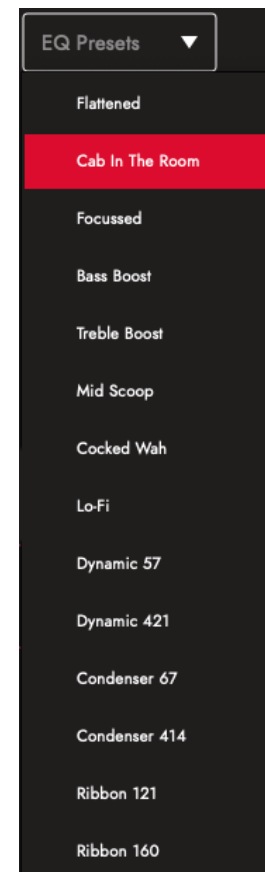
## 1. EQ



チャンネル EQ は、キャビネットとマイクの組み合わせのトーンを個別にシェーピングする機能を備えています。EQはバイパスすることも可能で、簡単に比較することができます。

- **LOW-CUT:** 2次オーダーのハイパスフィルターをコントロールします
- **LOW:** 120Hz +/- 10dBのローシェルフ・フィルターをコントロールします。
- **LOW MIDS:** 400Hz +/- 10dBのピークフィルターをコントロールします。
- **HIGH MIDS:** 1KHz +/- 10dBのピーク・フィルターを制御します。
- **HIGH:** ハイシェルフ・フィルターを4KHz +/- 10dBでコントロールします。
- **HI-CUT:** 2次ローパスフィルターをコントロールします。

**ヒント:** ドロップダウンボックス(下図)から EQ プリセットを選択し、作業を開始してください。まるで自分専属のサウンドエンジニアのように、思い通りのサウンドに素早く仕上げることができるでしょう。また、EQプリセットは、トーンをさらに微調整したい場合に、実験的なプラットフォームとしても役立ちます。



## Patches and Presets



### Device (AMPED 3) Patches (デバイスパッチ)

現在アンプにロードされているパッチで、CabRigスイッチで選択可能です。保存ボタンを押し、「パッチをデバイスに保存」とすると、現在のCabRigの設定を「デバイス・パッチ」の1つに保存することができます。

### Blackstar Patches (Blackstarパッチ)

Blackstar Presetsは、Blackstarのチームによって作成されたパッチのコレクションです。これらのプリセットは、Blackstar Architectをインストールしたときに含まれています。Blackstarプリセットは、CabRigを初めて使う方には最適なスタート地点です。自分のトーンに合ったプリセットを見つけ、そこからCabRigの設定を調整してください。

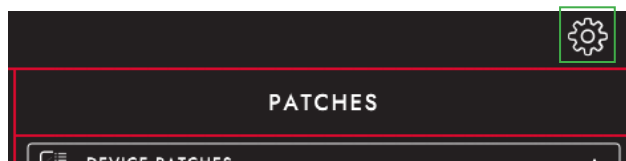
### Local Patches (ローカルパッチ)

“ローカルパッチ”は、アンプにロードするのではなく、コンピュータに保存されます (Documents - Blackstar - Saved Patches)。

ローカルパッチを保存するには、保存ボタンをクリックし、「ローカルパッチを保存」します。ローカル・パッチは、いくつでも保存でき、パッチ・パネルでパッチをダブルクリックするか、パッチを右クリックして「ロード・パッチ」を選択すると、いつでも呼び出すことができます。

補足:パッチパネルで “ローカルパッチ” を整理するには、“ドキュメント”-“Blackstar”-“Saved Patches”に行き、独自のフォルダを作成します。作成したフォルダにパッチをドラッグすると、パッチパネルにフォルダが表示されます。

### Settings Panel (セッティング・パネル)



歯車のアイコンをクリックすると、設定パネルが表示されます。

## Audio

MIDIチャンネル、FXループ、Reverbの設定をここで調整します。ここで行なった変更は自動的に更新されますが、アンプに永久に保存されるわけではありません。変更を保存するには、ページの一番下にある “Save Amp Settings” をクリックします。

## General (一般設定)

Architectの各種設定をここで調整します。

## About (アンプについて)

アンプに関する情報

## デフォルト・パッチと設定のリセット

アンプ・パッチ、CabRig パッチ、セッティングは、いつでも工場出荷時に戻すことができます。これは、ソフトウェアArchitectを使用するのみ行なうことができます。

Architectの「General」設定パネルに移動し、「Restore Patches and Settings」をクリックします。画面の指示に従って、リセットを完了します。

重要:この操作を行なうと、アンプに保存されているユーザーコンテンツはすべて上書きされます。

ファームウェアのアップグレード

アンプのファームウェアのアップグレードが可能な場合、接続時に自動的に最新バージョンにアップグレードするよう促されます。画面上の指示に従って、ファームウェアのアップグレードを実行してください。

## ファームウェアアップデート

AMPED 1のファームウェアのアップグレードが案内される際には、Architectの接続時に自動的に最新バージョンにアップグレードするよう指示が表示されます。画面上の指示に従って、ファームウェアのアップグレードを実行してください。

## Technical Specification

### AMPED3

出力 (RMS): 100W

重量 (kg): 1.98

寸法 (mm): 285(W) x 80(H) x 150(D)

## MIDI Table

	<b>Funktion</b>	<b>CC Number</b>	<b>Value</b>
<b>Preamp</b>	Volume	2	0 bis 127
	ISF	3	0 bis 127
	Bass	4	0 bis 127
	Middle	5	0 bis 127
	Treble	6	0 bis 127
	Gain	7	0 bis 127
<b>Ansprech- verhalten (Response)</b>	EL84	8	127 = An
	EL34	10	127 = An
	6L6	12	127 = An
	Presence	15	0 bis 127
	Master Volume	16	0 bis 127
<b>Clean</b>	Clean Patch	25	127 = An
	Warm Voice	26	127 = An
	Bright Voice	27	127 = An
<b>Crunch</b>	Crunch Patch	38	127 = An
	Crunch Voice	39	127 = An
	Super Crunch Voice	40	127 = An
<b>Overdrive</b>	Overdrive Patch	51	127 = An
	OD1 Voice	52	127 = An
	OD2 Voice	53	127 = An
<b>Boost</b>	Boost-Fußschalter	59	0 = Aus 127 = An
	Boost Post	60	127 = An
	Boost Pre	61	127 = An
	Boost Level	64	0 bis 127
<b>FX Loop</b>	FX Loop Pre	75	127 = An
	FX Loop Post	76	127 = An
	FX Loop Series	77	127 = An
	FX Loop Parallel	78	127 = An
<b>Reverb</b>	Reverb-Fußschalter	86	0 = Aus 127 = An
	Reverb Bright	87	127 = An
	Reverb Dark	88	127 = An
	Reverb Level	91	0 bis 127
	Reverb Hold	92	0 = Aus 127 = An
<b>Power Level</b>	1W	110	127 = An
	20W	111	127 = An
	100W	112	127 = An



## 警告！

### 重要安全信息

仔细阅读以下信息。保存所有指示以供将来参考。

遵循产品上的所有警示和指示标志

**危险！高内部工作电压。**

请勿打开设备外壳。设备内部没有用户可维修的部件。所有维修应由合格的维修人员执行。

只用干布清洁。

若将功放器从寒冷的环境中移动到温暖的位置，功放器内部可能会发生冷凝。打开仪器前，建议将仪器置于接近室温的环境下。

未经授权修改本设备是被Blackstar公司明确禁止的

请勿在设备外壳上塞入任何物品到通风口。请勿讲此设备暴露在雨中，液体或潮湿的环境下。

请勿将此产品放置于不平稳的手推车、架子或桌子上。产品可能会掉落，会对产品或人造成严重的损害。

请勿覆盖或阻塞通风口或开口。

请勿将此产品放置于任何热能源头附近，例如暖房装置，暖气的通风调节设置，火炉，或者是其他发热的仪器（包括扩音器）

只能使用与你区域供应的电源电压相配的附带的电源线。

需小心使用电源线并在电源线有损坏时替换。

请勿断开电源线的接地插头。

若长时间不用此设备应拔去电源线插头。

打开设备前，应按照制造商建议的手册上的说明连接扬声器。

按照标准替换被损坏的保险丝。

永不关闭防护电源的接地线。

高音量的喇叭声会造成永久性听力损伤，应避免在扬声器放很大音量的情况下在附近。当持续处于高音量的情况下应佩戴听力保护。

若按照使用说明书操作仪器时还不能正常运转，请将其退回给合格的维修人员。

仅适用于非热带气候条件下安全使用  
最高工作环境温度35°C

请确保电源线连接到一个有接地的插座。

电源输入：100~240V~ 50/60Hz

仅适用于海拔2000m及以下地区安全使用

美国的职业安全与健康管理局已明确地规定了一下可暴露噪音的分贝：

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1½	102
1	105
½	110
¼ or less	115

根据职业安全与卫生条例，任何超过以上容许限度的曝光噪音都可能会导致一定程度的听力丧失。

扩音设备的操作者应在佩戴防噪耳塞保护装置为了避免暴露在上述所永久性的听力损伤。为了确保远离潜在的危險暴露在高声压级，我们建议所有要暴露在生产高声压级的设备如此放大器系统，就应在此设备运转时佩戴防噪耳塞。



All electrical and electronic products should be disposed of separately from the municipal waste stream via designated collection facilities appointed by the government or the local authorities.



## 简介

感谢您购买Dept. 10 AMPED吉他音箱。像我们的所有产品一样，这款落地式设备是我们世界级设计团队经过无数小时的精心研发的成果。总部位于英国北安普顿的Blackstar团队的成员们都是经验丰富的音乐家，他们的唯一目标是为吉他手提供极致的自我表达工具。所有的Blackstar产品都经过广泛的实验室和实地测试，以确保在可靠性、质量和音色方面毫不妥协。

Dept. 10 AMPED系列充满了创新和突破性技术，从此更容易地演奏出萦绕在您脑海中的音乐声音。

请仔细阅读本手册，以确保您从您的新Blackstar产品中获得最大的收益。

要了解更多关于Blackstar产品系列的信息，请访问我们的网站[www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)。

谢谢！

Blackstar团队

## 功能

自2007年成立以来，Blackstar一直引领吉他音箱技术的创新。Dept.10 AMPED 3代表了多年的技术研究和开发的成果。AMPED 3拥有直观的传统音箱控制设置，但也具备可编程性和专业数字技术的多功能性。

AMPED 3是一款不妥协的100瓦的落地式箱头，具有传统电子管箱头的音色和手感。六种独特的前级音色提供了广泛的声音和音色选择，从悠扬的清音到激昂的主音和霸气的节奏音色。此外还内置了激励单块和两个工作室级别的混响效果器，AMPED 3让您可以自由地塑造和细化您的音色。用户可编程的音箱预设，只需按下踏板就可以保存和调用您最喜欢的音色。但并不止于此，还有MIDI控制、9V单块电源输出和全功能的效果回路，使AMPED 3成为您的单块效果器板的中心。

通过响应控制，AMPED 3提供了截然不同的功率电子管响应。这些功率电子管响应（EL84、EL34、6L6）还原了其对应模拟原型的响应、动态、电压暂降和削波特性。这三种响应可以在8或16欧姆的情况下以100瓦的功率输出，也可以切换到20瓦或1瓦，而且其紧凑的设计可以轻松放入您的演出包内。

CabRig 是 Blackstar 的下一代 DSP 箱体模拟，对于专业录音和演出的可及性产生了根本性的转变。CabRig 让音乐家可以拥有以前难以获得的技术能力，这些技术长期以来一直是专业声音工程师和制作人专属的。CabRig 的输出使您能够从任何扬声器（包括耳机、工作室监听音箱和观众席扬声器）中获得您心中的声音。AMPED 3还可以用作音频接口，通过 USB-C 线缆将您现场使用的音色直接录制到电脑中

## 前面板

### 1. 通道切换踏板 (Channel Footswitches)

AMPED 3 有两种模式：预设 (Patch) 模式和手动 (Manual) 模式。

在预设模式下，通道 LED 颜色如下：

- **清音 (Clean)** - 白色
- **Crunch** - 橙色
- **过载 (Overdrive)** - 红色

在手动模式下，所有通道 LED 都为白色，调用指示器 (17) 将保持亮起。

**注意：**有关如何切换模式的信息，请参阅激励踏板 (10)。

您的 AMPED 3 默认处于预设模式。在此模式下，您可以使用通道切换踏板为每个通道调用存储在音箱中的设置。您听到的声音将是存储的音色，可能不会反映控制的真实物理位置。每次只能激活一个预设。通道 LED 指示灯将指示当前生效的预设。

要保存新音色，请踩住当前生效的通道切换踏板，直到调用指示器 (17) 和通道 LED 闪烁。新预设可以在预设和手动模式下保存。

在手动模式下，通过通道踏板选择生效的通道。每次只能激活一个通道。活动通道将由通道 LED 灯指示。有关每个通道的音色说明，请参阅音色开关 (2)。

### 2. 音色开关 (Voice Switches)

您的 AMPED 3 具有三个不同的通道，每个通道有两个音色选项，范围从干净清音到极端的过载。可以使用通道踏板 (1) 选择通道，并且可以使用位于通道踏板上方的音色开关选择每个通道的音色。

#### 清音通道 (Clean Channel)

- **Clean Warm** - 经典清音，动态十足
- **Clean Bright** - 当大力度弹奏时会产生过载的清音

#### Crunch 通道 (Crunch Channel)

- **Crunch** - 经典的中等增益过载
- **Super Crunch** - 具有比 Crunch 更多增益和冲击力

#### 过载通道 (Overdrive Channel)

- **OD 1** - Hot-rodged 音箱主音量过载
- **OD 2** - 紧实、清晰且激进的过载

当您存储预设时，此设置会被保存

### 3. 增益 (Gain)

增益控制调整过载或失真的量。逆时针方向为低增益，将提供更干净的声音。当顺时针转动增益控制时，声音会变得更加过载，在顺时针旋转的最大位置会

出现最大的失真。当您存储预设时，此设置会被保存。

### 4. 低频 (Bass)

低频控制可调整音色中低频的电平。EQ 控制是根据所选的声音定制的。例如，Clean Warm 声音具有更明显的低频，而 Clean Bright 声音具有更收敛的低频响应。当您存储预设时，此设置会被保存。

### 5. 中频 (Middle)

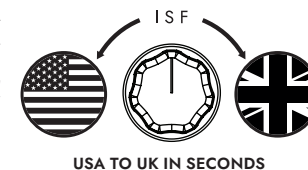
中频控制可调整音色中频的电平。中频对于设置音色的主体尤为重要。将中间控制设置到其最小位置 (逆时针到底)，声音将会被削去中频。随着中频控制增加 (顺时针旋转)，声音的主体将会增加。当您存储预设时，此设置会被保存。

### 6. 高频 (Treble)

高频控制可调整音色高频的电平。在低设置下，声音会温暖而黑暗。随着高频控制的增加，声音会变得更亮。当您存储预设时，此设置会被保存。

### 7. ISF

获得专利的 ISF 控制与低频、中频和低频控制结合使用，让您选择自己喜欢的音色特性。逆时针转到底有更多美式的特点，低频紧实，中频比较有侵略性，顺时针转到底有英式的特点，具有木头味的感觉，较少侵略性。与传统的升降曲线 (contour) 控制和参数均衡系统不同，低频、中频和低频控制可以保持相互影响，就像在传统吉他音箱的音色控制中一样，这会产生非常熟悉、具有音乐性的响应。当您存储预设时，此设置会被保存。



**提示：**我们建议开始时将 ISF 设置为一半，并根据您的喜好设置低频、中频和高频。然后尝试逐渐顺时针或逆时针调整 ISF，直到找到您喜欢的声音。

### 8. 音量 (Volume)

用来控制前级/通道音量。顺时针转动会增加音量。高音量与高主音量 (15) 相结合将产生电子管后级的失真和压缩的效果，其特性取决于您选择的响应 (13) 设置。当您存储预设时，此设置会被保存。

### 9. 激励 (Boost)

当激励生效时，此控置会影响信号电平的增强程度。更高的设置 (顺时针方向) 会增大信号的音量。激励前后 (Boost Pre/Post) 拨动开关改变激励效果器在信号链中的位置。

**前激励 (Pre-Boost)** - 此设置将激励效果器置于前级之前。高设置的前激励会更努力地推动前级并产生更大的饱和度。当在节奏和主音吉他音色之间切换时，可以分别旁通激励效果器、开启激励效果器，如此设置是理想的。前激励的最大提升为 12dB。

**后激励 (Post-Boost)** - 此设置将激励置于前级之后和响应 (Response) /后级之前。此设置非常适合进行 Solo 激励，在不影响前级音色的情况下平缓地增加电平。当与高设置的通道和主音量结合使用时，可用于将响应 (Response) /后级推入过载状态。后激励的最大提升为 6dB。

存储音色时会保存激励电平和激励所处的位置。

## 10. Boost Footswitch

激励踏板可打开和关闭激励。当激励效果生效时，LED 将亮起。这是一个全局设置，在存储预设时不会保存。

按住激励踏板 2 秒可在手动模式和预设模式之间切换。当音箱处于手动模式时，此时声音将实时反映控件的当前物理位置。如果混响或激励在切换到手动模式时处于生效状态时，那它们将被旁通。

在预设模式下，通道 LED 颜色如下：

- **清音 (Clean)** - 白色
- **Crunch** - 橙色
- **过载 (Overdrive)** - 红色

在手动模式下，所有通道 LED 都将为白色，调用指示器 (17) 将保持亮起。

在手动模式下，所有的控制仍可通过外部源 (Blackstar Architect 软件、MIDI 控制器) 进行修改，但这意味着此时声音将不再代表前面板上旋钮的实际物理位置。

开箱首次使用或恢复出厂设置后，您的音箱将以预设模式启动。可以使用 Blackstar 的 Architect 软件更改此设置。导航到设置面板并取消选择以预设模式启动 (Start-up in Patch Mode)。

## 11. 混响 (Reverb)

混响旋钮控制用于吉他音色的混响量，逆时针方向为低设置，顺时针方向为高设置。

使用混响类型开关来改变混响的特性。

- **暗 (Dark)** - 温暖而有共鸣感
- **亮 (Light)** - 轻盈顺滑

存储音色时会保存混响级别和混响类型设置。

可以使用 Blackstar 的 Architect 深度编辑软件为每种混响类型自定义混响时间和音色，并将其保存到音箱中。

## 12. 混响开关 (Reverb Footswitch)

混响踏板可以打开和关闭混响效果。当混响效果生效时，LED 将亮起。这是一个全局设置，在存储预设时不会保存。

当混响生效时，踩住混响踏板将激活“冻结”效果。当混响踏板被踩住且“冻结”效果生效时，混响将衰减更长的时间，从而实现类似合成器 pad 音色的效果。踩住混响踏板时弹奏的音符会被添加“冻结”效果。

## 13. 响应 (Response)

响应控制提供三种截然不同且真实的电子管响应——EL84、EL34 和 6L6。每个设置都提供所选电子管后级的响应、动态、电压暂降和削波特性。这意味着这些音

箱可以毫不妥协地提供自然栩栩如生的音色。

Blackstar 的电子管后级响应可以将动态、紧实的声音变为压缩后的、海绵状的声音。

- **EL84** - 清脆饱满的 A 类后级，具有大量的压缩和柔和的削波
- **EL34** - 经典的英国 A/B 类后级饱满的crunch音色，中频集中
- **6L6** - 紧实动态的 A/B 类后级，具有扩展后的高低频

当您存储预设时，此设置会被保存。

## 14. 临场度 (Presence)

临场度控制了后级电子管的响应(13) 控制的整体高频。使用此控制可增强打击乐和清晰的高频音色，或控制激进、尖锐的高音。当您存储预设时，此设置会被保存。

## 15. 主音量 (Master)

可以控制音箱的整体音量。顺时针转动会增加音量。高设置的前级音量 (8) 与高设置的主音量相结合将产生电子管后级失真和压缩的效果，其特性取决于您选择的响应 (13) 设置。这是一个全局设置，在存储预设时不会保存。

## 16. 功率 (Power)

这种 3 路微型拨动开关允许用户在三种不同的功率输出设置之间切换：

- **100瓦** - 这是最大的功率设置，可提供最响亮的净音余量。非常适合现场和舞台使用。
- **20瓦** - 此设置将输出功率降低到最大 20 瓦。可用于小型演出、排练或需要在低音量得到更多的后级过载音色时。
- **1瓦** - 这是最低功率设置，可将输出功率降至 1 瓦。非常适合练习、录音或需要在低音量得到更多的后级过载音色时。

这是一个全局设置，在存储预设时不会保存。

## 17. 调用指示器 (Recall Indicator)

调用指示器指示音箱内参数的当前值与相应的前面板实际的物理控制之间是否不匹配。例如，当您加载音色时，前面板上的控制可能并不总是反映当前您听到的声音。

为防止您调整的控制出现意外的音量突变，前面板旋钮将不会对声音产生任何影响。当旋钮达到当前参数值时，调用指示器将闪烁一次，旋钮将控制该值，可以控制增加或减少参数值。

每当物理旋钮经过存储在当前音色中的参数值时，调用指示器将闪烁一次。调用对增益、低频、中频、高频、ISF、激励、通道音量、临场度和混响有效。

## 背面板

### 18. 电源输入 (Mains Input)

使用随附的可拆卸的 IEC 电源线连接此接口。Dept. 10 AMPED 产品使用通用的输入电源。电源输入范围额定为 100V 至 240V 交流电，并且能够在 50Hz 和 60Hz 下运行。

**注意：**电源输入只能连接到与后面板上规定的电压、功率和频率要求兼容的电源插座。如有疑问，请向合格的技术人员寻求建议。

### 19. 电源开关 (Power Switch)

此开关用于打开和关闭音箱电源。

### 20. 输入 (In)

将吉他插入此输入。请使用高质量的屏蔽乐器线。

### 21. 效果环路发送 (FX Loop Send)

在此处连接到外部效果器的（单声道）输入。效果环路发送信号来自于临场度 (14) 和主音量 (15) 控制之前。

效果环路的默认设置是将其放置在信号链中的内置混响之前。可以使用 Blackstar 的 Architect 软件更改此设置并将其保存到音箱中。

### 22. 效果环路返回 (FX Loop Return)

在此处连接到外部效果器的（单声道）输出。

默认情况下，效果环路是一个串行设置。可以使用 Blackstar 的 Architect 软件将效果环路设置为并联，然后将此设置保存到音箱中。当并联运行时，Architect 还提供对效果环路返回电平的控制。

**提示：**并联效果环路的典型用途是在全湿声的状态下，这消除了来自效果环路的干信号，并提供了对湿/干混音的更多控制。

**注意：**如果效果环路设置为并联，则在干信号的环路中运行的效果会在与效果环路处的干直通信号混合时会造成电平提升。

### 23. 效果环路电平开关 (FX Loop Level Switch)

此电平开关 (Level) 可将效果环路设置为 +4dBu 或 -10dBV，您可以将其调整至最适合用于专业音频设备的(+4dBu)，或吉他效果器电平如单块效果器的(-10dBV)。

**提示：**如果您不确定要使用哪个设置，请从 -10dBV 开始。

### 24. 输出 (Out)

使用输出 (Out) 将您的 AMPED 连接到另一个音箱的输入或效果环路返回接口。此输出的信号是经过临场度 (14) 和主音量(15) 控制之后的，不会经由响应 (13)控制。

### 25. 箱体喇叭输出 (Speaker Outputs)

将合适的吉他箱体喇叭连接到阻抗匹配的音箱输出：

标有16 欧姆 的输出用于连接单个 16 欧姆的扩展箱体。

标有8 欧姆 的输出用于连接单个 8 欧姆 扩展箱体。

**警告：**不要同时使用两个箱体喇叭输出，这样做会损坏您的音箱。请先将箱体喇叭线缆连接到您的箱体，然后再连接您的 AMPED 中。

**注意：**如果音箱端的喇叭线缆断开连接，那么您的 AMPED 将自动切换到安全、低功耗模式。因此，如果您希望使用 CabRig 输出进行录音，那么您可以将其放置在您的桌面上，而无需连接箱体喇叭负载。

**重要说明：**保护感应位于设备的箱体喇叭输出插孔处。不仅需要断在箱体喇叭端断开连接，还需要断开音箱连接！

### 26. 电源输出 (Outputs)

使用两个 9V 直流输出为您的外部单块供电，最大组合电流可达 500mA。两个独立输出都是中心负极的。

**警告：**两个输出的总电流不要超过 500mA。不要连接需要中心为正极的电源的单块上。

### 27. USB音频- CabRig输出 (USB Audio - CabRig Output)

使用随附的 USB-C 线缆将 AMPED 3 直接连接到您的电脑。这是用于 USB 数字音频输出和连接Blackstar 的 Architect 软件。

标准音频驱动程序用于将音箱连接到 PC、Mac 或其他适用的录音设备上。不需要特定的驱动程序。有关低延迟 USB 录音的指南，请访问：

[www.blackstaramps.com/usbrecording](http://www.blackstaramps.com/usbrecording)

**注意：**始终通过电脑的主 USB 端口连接音箱，通常位于电脑背面。

## CabRig

CabRig 是下一代高级的箱体模拟，以令人难以置信的细节再现话筒拾取吉他箱体喇叭的声音和感觉。声音取决于 CabRig 开关的位置。CabRig 开关有 3 个位置可以在三个预设之间进行选择，这些预设可以在 Architect 软件的 CabRig 部分中完全自定义。

您的 AMPED 3 能够通过 USB 同时进行多个输入和输出。音箱将作为录音软件中的音频录制设备出现。通过 USB 从音箱直接输出到电脑的音频可通过四个独立的同步通道传输：

- **通道 1: CabRig, 左通道**——经过完全处理的吉他声音，带有后级和箱体喇叭模拟。包括 CabRig Room 的左声道，此通道的信号取自主音量控制之后。
- **通道 2: CabRig, 右通道**——经过完全处理的吉他声音，带有后级和箱体喇叭模拟。包括 CabRig Room 的右声道，此通道的信号来自主音量控制之后。
- **通道 3: 前级输出**——声音来自在前级声音和 EQ 级之后、混响之前，没有任何的喇叭或箱体模拟。非常适合在您的录音软件/宿主 (DAW) 中与您自己的效果器和后级/箱体模拟插件一起使用。此信号不受主音量或 CabRig 内的

任何控制的影响，但可以使用后面板上的 CabRig 输出电平控制将其衰减高达 20dB。

▪ **通道 4: 未经处理的吉他干信号**——这是吉他的直接传输到音箱输入级的信号。此信号非常适合 Reamp。该信号不受任何音箱控制的影响。

这些音频流可以在您选择的录音软件/宿主 (DAW) 中同时录制。使用 Blackstar 的 Architect 软件中的 CabRig 可控制通道 1 和 2 的输出电平。

**提示:** 要录制立体声室内声音，请在混音中将 CabRig 输出的左声道声相向左移动到 100%，并将右声道声相向右移动到 100%。

您的 AMPED 还可以接收来自电脑的音频输入：

- **通道 1: 线路输入, 左通道** - 用于通过平衡卡侬 (XLR) 和 CabRig 线路输出 (Line Out) 进行音频监听或背景音轨回放。
- **通道 2: 线路输入, 右通道** - 用于通过平衡卡侬 (XLR) 和 CabRig 线路输出 (Line Out) 进行音频监听或背景音轨回放。

## 28. MIDI输入 (MIDI In)

接收 MIDI 消息，使用随附的 TRS MIDI 转 5 针 MIDI 适配器通过此接口连接您的 MIDI 设备。请始终使用优质的 MIDI 线缆。通过 MIDI 输入接收 MIDI 消息的默认通道为通道 1，可以使用 Blackstar 的 Architect 软件更改 MIDI 通道。

详情请参阅本手册末尾的 MIDI 表。

## 29. MIDI直通 (MIDI Thru)

在 MIDI 输入端口接收到的 MIDI 消息将不受影响地传输到 MIDI 直通接口。可使用此输出将多个 MIDI 设备链接在一起。

**注意:** 从 MIDI 输入到 MIDI 的是软件直通。

## 30. 平衡-单声道卡侬 CabRig 输出 (Balanced - Mono XLR CabRig Output)

使用 3 针卡侬 (XLR) 线缆将此输出连接到音频接口 (声卡)、舞台接口箱或调音台。这为录音或现场使用提供了低噪音、低阻抗、高质量的连接。

来自此输出的信号是经过完全处理的吉他声音，带有后级和 CabRig 箱体喇叭模拟。

使用 CabRig 输出电平控制 (33) 可以将此信号衰减多达 20dB。USB 立体声线路输入在通过卡侬输出进行监听时也会受到电平控制的影响。

**注意:** 此信号来自主音量控制之后。

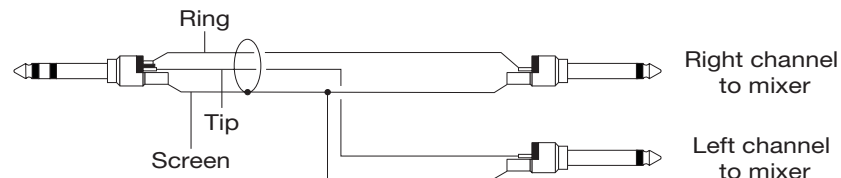
## 31. 线性输出-立体声 CabRig 输出 Line Out - Stereo CabRig Output)

这个 1/4" TRS 接口提供了与录音设备、调音台或耳机的立体声连接。请始终使用优质 TRS (立体声) 线缆或 TRS 转 2 x TS (单声道) 线缆 (见下图)。

来自此输出的信号是经过完全处理的吉他声音，带有后级和 CabRig 箱体喇叭模拟。声音取决于 CabRig 开关 (32) 设置和 Blackstar Architect 软件的 CabRig 部分中更深入的设置。

使用 CabRig 输出电平控制 (33) 可以将此信号衰减多达 20dB。USB 立体声线路输入在通过卡侬输出进行监听时也会受到电平控制的影响。

**注意:** 此信号来自主音量控制之后。



## 32. CabRig开关 (CabRig Switch)

可以在当前存储在 AMPED 3 上的三个 CabRig 设置之间切换。您可以使用 Blackstar Architect 软件的 CabRig 部分自定义三个原厂预设音色。

## 33. CabRig 输出电平 (Level - CabRig Outputs)

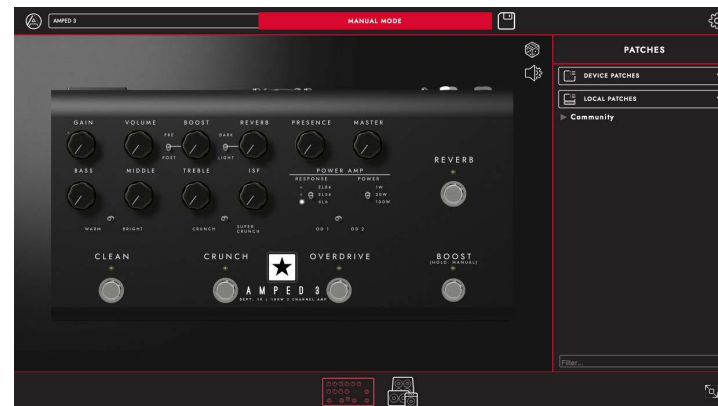
允许你快速控制卡侬 (XLR)、线路输出和 USB 音频通道 3 的输出电平。在最大值 (顺时针旋转到底) 时，此控制对信号电平没有影响。在最小 (逆时针旋转到底) 时，会将以上输出上的信号衰减 20dB。

## 34. 防盗锁孔 (Kensington Lock)

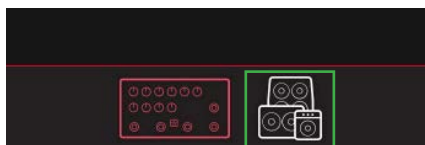
也称为 Kensington 安全锁孔或 K 锁孔，这是一个特定尺寸的孔，用于连接兼容的 Kensington 锁以将音箱锁定至一个固定的地方。如需了解更多信息，请访问 [www.kensington.com](http://www.kensington.com)

## Architect

## 34. 音箱 (Amplifier)

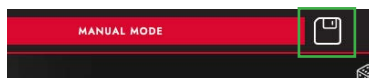


在此页面上，您可以调整 AMPED 3 的所有的前面板控制 (在本手册的前面板部分中概述)。



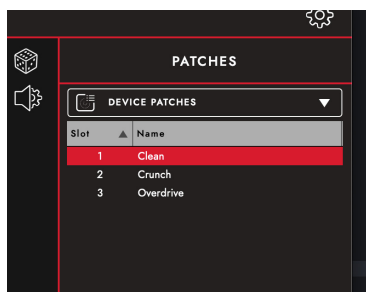
要切换到 Architect 中的 CabRig 页面，请点击页面底部的 CabRig 图标。有关 CabRig 的更多信息，请参阅下面的 CabRig 章节。

## 保存预设 (Saving Patches)



点击工具栏中的保存 (Save) 图标以保存音箱预设。在弹出的窗口中，您可以选择将预设保存到设备 (Save Patch to Device) 或保存本地预设 (Save Local Patch)。选择其中任一选项都将会保存所有音箱前面板的控制设置。

点击“将预设保存到设备” (Save Patch to Device) 会保存一个设备预设 (Device Patch)。设备预设存储在您的 Amped 3 上，可以使用通道踏板 (请参阅 1 - 通道踏板了解更多信息) 和通过 MIDI (请参阅本手册末尾的 MIDI 表了解更多信息) 调用，而无需连接到 Architect。通过双击预设面板中的预设或右键点击预设并选择加载预设 (Load Patch)，可以即时调用设备预设。

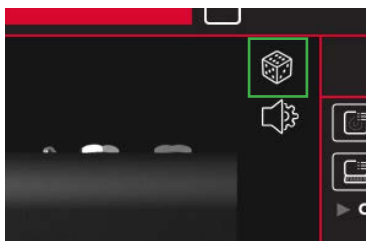


本地预设保存在您的计算机上，而不是音箱上。可以在音箱页面右侧的预设面板中查看本地预设。您可以根据需要保存任意数量的本地预设，并且可以通过双击预设面板中的预设，或右键点击面板并选择加载预设 (Load Patch) 来即时调用本地预设。

注意：通过右键点击预设并选择保存本地预设 (Save Local Patch) 可将设备预设保存为本地预设。通过右键点击预设并选择将预设保存到设备 (Save Patch to Device)，可以将本地预设保存到 Amped 3 中。

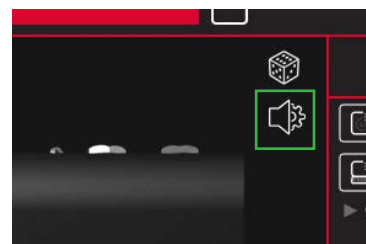
## 随机预设生成 (Random Preset Generation)

点击骰子 (Die) 图标以生成随机音箱预设。所有前面板控制设置将随机化。



## 音频设置 (Audio Settings)

点击音频设置 (Audio Settings) 图标将打开音频设置面板。在此处可调整 MIDI 通道、效果环路和混响设置。此处所做的更改将自动更新，但不会永久保存到音箱中。若要保存更改，请点击页面底部的保存音箱设置 (Save Amp Settings)。



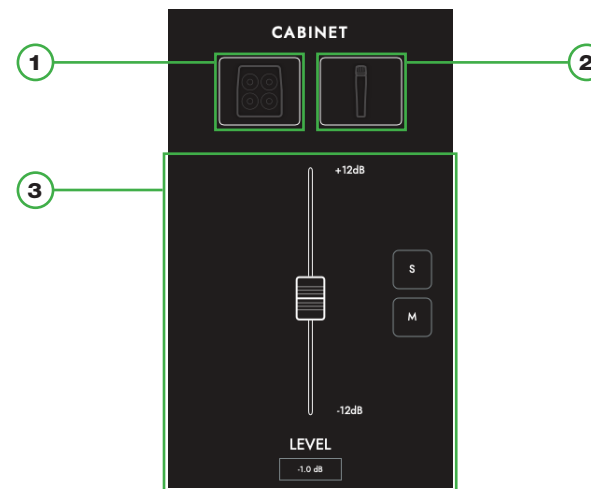
## CabRig

想要编辑 CabRig 设置，您需要 Blackstar 的 Architect 软件。从 Blackstar 网站下载 Architect: <https://blackstaramps.com/architect>

## Cab 通道条 (Cab Channel Strip)

Cab 通道条让您制作和控制您的虚拟箱体音色。

### 1. 箱体选择 (Cab Selection)

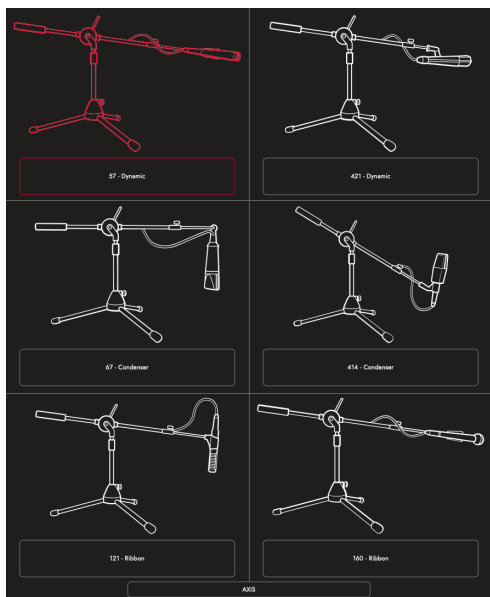


使用箱体选择 (Cabinet Selection) 面板选择您的虚拟箱体。可以从 23 个不同的箱体喇叭中选择，或选择 DI (直接输入) 作为直接后级输出。

**注意：**如要与第三方脉冲响应 (IR) 加载器一起使用，请选择 DI 选项。DI 的信号是经过了后级模拟的。



## 2. 话筒选择 (Mic Selection)



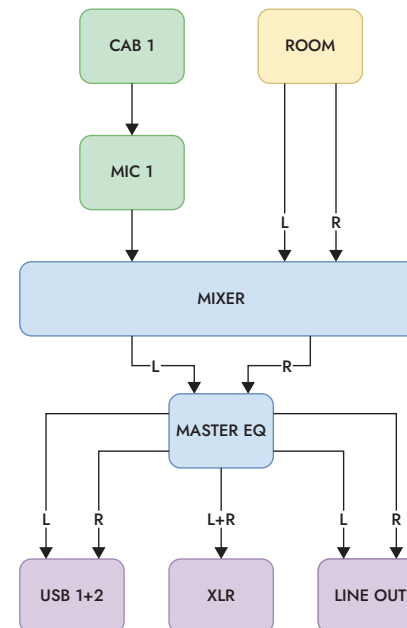
话筒	声音特性
57 - Dynamic	明亮且穿透力强，具有可控的低频。录制吉他箱体的经典话筒选择。话筒偏轴可获得不那么尖锐、中频集中的音色。
421 - Dynamic	具有攻击性且紧实声音。使用此话筒可获得直爽声音，话筒偏轴可使风获得更圆润的声音。
67 - Condenser	平衡与高频扩展的声音。话筒偏轴可提供类似铝带式话筒的音色，但具有可控的低频。
414 - Condenser	丰富而大胆的声音。这款话筒的低频和高频都得到了扩展，让您的音色具有传奇色彩。
121 - Ribbon	厚实温暖的声音，是复古音色的绝佳选择。尝试话筒偏轴可获得超级顺滑的声音。
160 - Ribbon	强劲的中频和平滑的高频。使用此话筒可获得更可控的铝带式话筒声音，或将话筒偏轴以获得更丰富的音色。

从6个行业标准话筒选择，为您的虚拟箱体拾音。切换话筒选择的轴向可获得不同的音色。通常来说，偏轴会使您的音色变暗并改变声音的中频特性。

## 3. 混音控制 (Mix Controls)

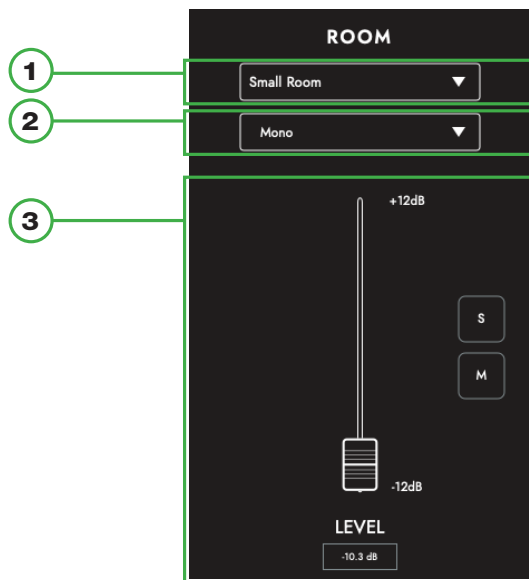
使用通道推子平衡您的箱体电平。使用独奏 (solo) 按钮可以隔离箱体或房间，或使用静音 (mute) 按钮将其静音。

以下是 CabRig 的信号链：





## 房间 (Room)



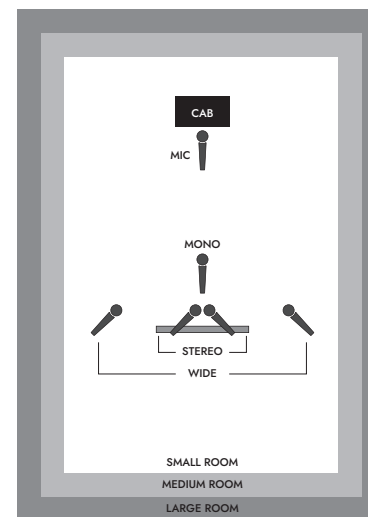
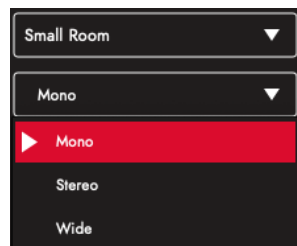
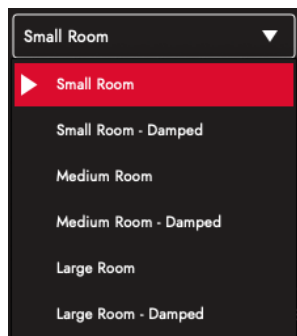
### 1. 房间选择 (Room Selection)

通过房间氛围完善你的箱体和话筒选择。使用下拉菜单选择房间类型。每种房间类型都有一个阻尼 (Damped) 选项；选择此项将产生更短和更精致的声音。

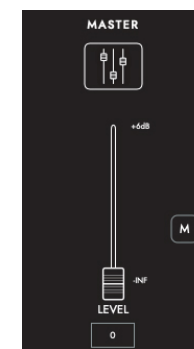
### 2. 声相宽度选择 (Width Selection)

使用此下拉菜单调整您选择的房间的立体声宽度。这些是三种不同话筒技术的模拟 (如下所示)：单声道、XY pair 和 spaced pair。

注意：宽 (Wide) 设置将增强和加宽立体声声相，从而带来广阔的立体声体验。



## 主音量 (Master)



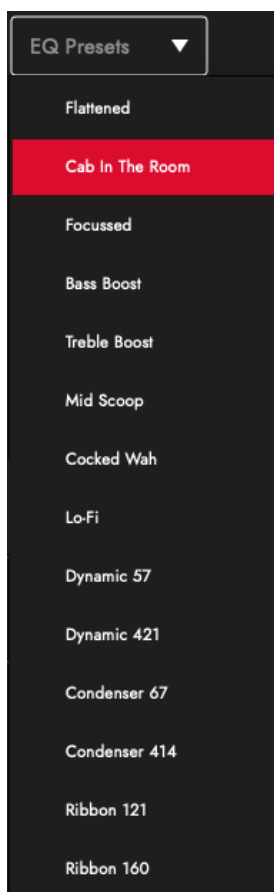
## 均衡 (EQ)



通道 EQ 能够单独调整每个箱体和话筒组合的音色。可以旁通 EQ 以快速比对原始信号。

- 低切 (LOW-CUT) : 控制二阶高通滤波器
- 低频 (LOW) : 控制 120Hz +/- 10dB 的低阶滤波器
- 中低频 (LOW MIDS) : 控制峰值为 400Hz +/- 10dB 的滤波器
- 中高频 (HIGHMIDS) : 控制峰值为 1KHz +/- 10dB 的滤波器
- 高频 (HIGH) : 控制 4KHz +/- 10dB 的高阶滤波器
- 高切 (HI-CUT) : 控制二阶低通滤波器

**提示:** 从下拉框 (如下所示) 中选择一个 EQ 预设作为一个不错的起点。这就好像拥有自己的音响工程师, 让您可以快速获得想要的声音。如果您想进一步调整音色, EQ 预设还提供了一个很好的实验平台。



## 预设 (Patches and Presets)



### 设备AMPED 3预设 (Device (AMPED 3) Patches)

这些是当前加载到您的音箱上的音色, 可通过 CabRig 开关 (32) 选择。按保存按钮和将预设保存到设备 (Save Patch to Device), 将您当前的 CabRig 设置保存到您的设备预设 (Device Patches) 中。

将预设保存到设备 (Save Patch to Device) 或保存本地预设 (Save Local Patch)

### Blackstar 预设 (Blackstar Presets)

Blackstar 预设是 Blackstar 团队打造的一组预设。安装 Blackstar Architect 时会附带安装这些预设。如果您是 CabRig 的新手, Blackstar 预设是一个很好的起点。找到适合您音色的预设, 并从那里调整 CabRig 设置。

### 本地预设 (Local Patches)

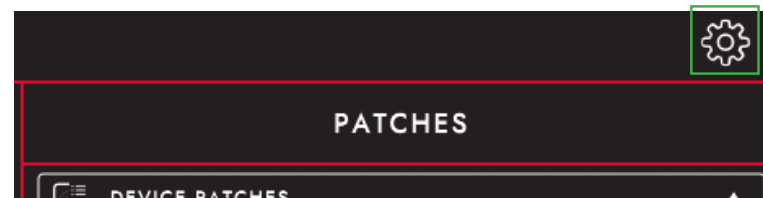
本地预设 (Local Patches) 是保存在您的电脑上 (Documents - Blackstar - Saved Patches), 而不是加载到您音箱上。

要保存本地预设, 请点击保存按钮和保存本地预设 (Save Local Patch)。您可以根据需要保存任意数量的本地预设, 通过双击预设面板中的预设或右键点击预设并选择加载预设 (Load Patch), 可以即时调用预设。

**提示:** 要在预设面板中管理您的本地预设, 请转到 (Documents - Blackstar - Saved Patches) 并创建您自己的文件夹。只需将您的预设拖到您创建的文件夹中, 您的文件夹就会出现在预设面板中。

### 设置面板 (Settings Panel)

点击齿轮图标以打开设置面板。



## 音频 (Audio)

在此处可调整 MIDI 通道、效果环路和混响设置。此处所做的更改将自动更新，但不会永久保存到音箱中。若要保存更改，请点击页面底部的保存音箱设置 (Save Amp Settings)。

## 关于(About)

有关您的音箱的信息将显示在此处。

## 恢复预设与设置 (Restore Patches and Settings)

默认的原厂音箱音色、CabRig 音色和设置可以随时恢复到您的音箱中。这只能使用 Blackstar 的 Architect 软件来完成。从 Blackstar 网站下载 Architect: <https://blackstaramps.com/architect/>

导航到 Architect 中的通用 (General) 设置面板，然后点击恢复预设和设置 (Restore Patches and Settings)。按照屏幕上的说明完成重置。

**重要说明：**此过程会将音箱里的任何用户内容覆盖保存。

## 固件升级 (Firmware Upgrade)

当您的音箱固件有可用的升级时，Architect 会在连接到您的 AMPED 3 时自动提示您升级到最新版本。按照屏幕上的说明执行固件升级。

## 技术规格 (Technical Specification)

### AMPED 3

功率：100瓦

重量 (公斤)：1.98

尺寸 (毫米)：288 (宽) x 80 (高) x 149 (深)

## MIDI Table

	Function	CC Number	Value
Preamp	Volume	2	0-127
	ISF	3	0-127
	Bass	4	0-127
	Middle	5	0-127
	Treble	6	0-127
	Gain	7	0-127
Response	EL84	8	127 = On
	EL34	10	127 = On
	6L6	12	127 = On
	Presence	15	0-127
Clean	Master Volume	16	0-127
	Clean Patch	25	127 = On
	Warm Voice	26	127 = On
Crunch	Bright Voice	27	127 = On
	Crunch Patch	38	127 = On
	Crunch Voice	39	127 = On
Overdrive	Super Crunch Voice	40	127 = On
	Overdrive Patch	51	127 = On
	OD1 Voice	52	127 = On
Boost	OD2 Voice	53	127 = On
	Boost Footswitch	59	0 = Off 127 = On
	Boost Post	60	127 = On
	Boost Pre	61	127 = On
FX Loop	Boost Level	64	0-127
	FX Loop Pre	75	127 = On
	FX Loop Post	76	127 = On
	FX Loop Series	77	127 = On
Reverb	FX Loop Parallel	78	127 = On
	Reverb Footswitch	86	0 = Off 127 = On
	Reverb Bright	87	127 = On
	Reverb Dark	88	127 = On
	Reverb Level	91	0-127
Power Level	Reverb Hold	92	0 = Off 127 = On
	1W	110	127 = On
	20W	111	127 = On
	100W	112	127 = On

# AMPED 3 Top View



### AMPED 3 Rear View

